

**Deux concerts donnés au musée de la musique, avec facsimile de piano Erard de 1802,
réalisé par Christopher Clarke pour le musée de la musique en 2011**

le vendredi 25 juillet à 15h et 16h :

"A l'aube du romantisme : chanter l'amour, entre lied et romance..."

- Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) :

- *Dans un bois solitaire* K.308 (Antoine Houdar de La Motte) (Mannheim, 1777)
- *Abendempfindung* Kv. 523 (Joachim Heinrich Campe) (Vienne, 1787)
- *An Chloe* Kv. 524 (Johann Georg Jacobi) (Vienne, 1787)

- Joseph HAYDN (1732-1809) :

English Canzonettas (1794-1795) :

- *O tuneful voice* (Anne Hunter)
- *The mermaid's song* (Anne Hunter)

- Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) :

Acht gesänge und Lieder op. 52 (1789-1792), extraits :

- 2 - *Feuerfarb* (Sophie Mereau)
- 4 - *Mailed* (Johann Wolfgang von Goethe)
- 7 - *Marmotte* (Johann Wolfgang von Goethe)
- 8 - *Das Blümchen Wunderhold* (Gottfried August Bürger)

- Hyacinthe JADIN (1776-1800) :

- *Romance à la Lune* (1796)

- Sophie GAIL (1775-1819) :

- *Tristan à Yseult*, romance tirée des *Chevaliers de la Table ronde* (Auguste Creuzé de Lesser) (vers 1800)

- Johann Friedrich REICHARDT (1752-1814) :

- *Elégie* (François-Benoît Hoffmann) (1804)



Emmanuelle Isenmann, soprano & François Henry, piano

le vendredi 29 août à 15h et 16h :

"A l'aube du romantisme : pouvoir suggestif des tonalités mineures"

- Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) :

32 variations en ut mineur (1806)

- Jan Ladislav DUSSEK (1760-1812) :

Sonate n° 24 op.61 en fa# mineur "Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse " (1806-07)

François Henry, piano seul



Emmanuelle CUVILLIEZ ISENMANN, soprano :

C'est à Dieppe, où elle est née, qu' Emmanuelle Isenmann s'immerge dans la musique en chantant. Elle étudie ensuite aux C.N.R. de Rouen, Strasbourg, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtient de nombreux prix.

Artiste du chœur, elle chante avec bonheur des œuvres de Messiaen, Bach, Britten, Mendelssohn, Mozart, Haydn, Haëndel, Verdi, Strawinski ..., sous la direction prestigieuse de **C. Eschenbach**, **M. Piquemal** (Ensemble Vocal), **John Nelson**, **Lionel Sow** (Musique Sacrée à Notre- Dame de Paris), Daniel Bargier, **Oswald Sallaberger** (Opéra de Rouen) , D. Debart (Opéra de Caen), C. Bolzinger (chœur de chambre de Strasbourg), Denis Gautheryie (Soli-Tutti)

Comme soliste, elle participe à de nombreux festivals dont : Musicalta, avec *Les Enlumines* de Betsy Jolas ; Magdebourg : œuvres de Telemann avec le

Parlement de Musique (dir. M. **Gester** puis avec J.C. **Malgoire**), via la fondation Royaumont ; Pontoise-Cathage, où elle interprète **Vénus** dans *Eurydice* de J. Péri (dir. : J.Heuillon) ; Ambronay : la **Ninfa** dans le *Lamento della Ninfa* de Monteverdi (dm. **G Garrido**) ; Volos, où elle incarne **Médée** dans *Médée* de M.-A. Charpentier, sous la direction éclairée de **Iakovos Pappas** (reprise au Mégaron d'Athènes en 2009).

Elle se produit en récital avec notamment l'ensemble Claroscuro dirigé par **Kenneth Weiss**, (airs de concert de Mozart, 2005), avec la compagnie des Menus Plaisirs (airs de Haëndel au Palais des Congrès de Sanghaï en 2004, Taïwan en 2006 , airs de cour français à l'Ambassade de France Washington D.C., 2003), avec l'ensemble Sprezzatura (airs de Verdi/, Offenbach Paris, Berlin 2011) (dir. Sébastien Fournier)...

Elle s'épanouit dans le répertoire sacré mozartien avec le motet *Exultate, Jubilate* « les Musiciens de Village » , *La Messe du Couronnement*, dir **L. Sow** (Notre-Dame de Paris 12, en 2007), ou encore la *Grande Messe en ut* invitée par le chœur Piacer Canto, dir. Henri Didot (2011), et dans les cantates de Bach avec *Les Muses Galantes* (dir. Louise Audubert).

François HENRY, piano :

Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.

Lauréat de différents concours (1° prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme chambriste (Moulin d'Andé, résidence de France à Djeddah, Scots Kirk, théâtre de l'Ile Saint-Louis, Cathédrale Américaine et Église Saint-Merri à Paris, Musée de la Musique...).

Attiré par tous les aspects de la pratique instrumentale, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et, passionné par le domaine de la voix, élabore un ouvrage sur les différentes mises en musique des poèmes de Théophile Gautier.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et d'instruments historiques, ayant à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement du piano et de la formation musicale, ce moment d' « échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.



Ces concerts sont gratuits avec billet d'entrée du musée.