

## PROGRAMME

### **François HENRY**

Né le 15 juin 1984 à Louviers (Eure), François Henry débute le piano auprès de sa mère. Il étudie ensuite auprès de José Carlos Cocarelli puis entre en 1999 au Conservatoire National de Région (CNR) de Paris dans la classe de Judy Chin. Après son baccalauréat scientifique obtenu en 2001, il entre au CNR de Versailles dans la classe de François Chaplin et obtient en juin 2003 une médaille d'or de piano à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il poursuit alors sa formation au CNR de Boulogne-Billancourt où il obtient en juin 2005 un brillant 1<sup>o</sup> prix de piano ainsi que le Diplôme d'Etudes Musicales dans les classes de Gilles Bérard en piano et Hortense Cartier-Bresson en musique de chambre. En mars 2005, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude. Il reçoit également l'enseignement de Daria Hovora, Claire Désert et Ami Flammer en musique de chambre, Cécile Hugonnard-Roche en lecture à vue, Bruno Plantard en analyse. Ayant obtenu par ailleurs un 1<sup>o</sup> prix d'harmonie au CNR de Paris en juin 2004, il suit depuis septembre 2004 le cycle de formation supérieure d'écriture du CNSMDP dans la classe de Bernard de Crépy.

1<sup>o</sup> prix 1<sup>o</sup> nommé de différents concours français (concours international d'Ile de France, concours européen de Picardie, concours de Médoc-Aquitaine et de St Nom la Bretèche), il bénéficie parallèlement des conseils de Jean-Claude Pennetier, Jean Martin, France Clidat, Eric Heidsieck, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Henri Barda, Denis Pascal, Philippe Castaigns, Jérôme Granjon. Il s'est déjà produit plusieurs fois en récital, notamment au Moulin d'Andé (Eure).

BACH (1685-1750) :

2 préludes et fugues (extraits du clavier bien tempéré) :  
-n°8 en ré# min. BWV 877 (volume 2)  
-n°15 en sol Maj. BWV 860 (volume 1)

DEBUSSY (1862-1918) :

étude « pour les quarts »

SCHUBERT (1797-1828) :

Wanderer Fantaisie D 760 en ut Maj. :  
allegro con fuoco, ma non troppo – adagio – scherzo, presto – finale,  
allegro

### *ENTRACTE*

BRAHMS (1833-1897) :

klavierstücke op76 n°1 à 5

SCRIABINE (1872-1915) :

sonate n°7 op 64 « messe blanche »

LISZT (1811-1886) :

mazeppa (étude d'exécution transcendante n°4)

samedi 29 avril 2006  
21h00  
Eglise Saint-Merri  
76, rue de la Verrerie  
75004 PARIS

RECITAL DE PIANO

FRANÇOIS HENRY



libre participation aux frais