

Lundi 24 Mai 2021 à 14h

Audition de la classe de piano et d'accompagnement de François Henry

~~~~~

~ du répertoire baroque au moderne ~

- Friedrich Haendel : Sarabande de la suite en ré mineur HWV. 437, par Ines de Vathaire
- Domenico Scarlatti : Sonate K. 9, par Célia Ortal
- Wolfgang Amadeus Mozart :  
Menuet de la sonate Kv. 282, par Hannah Shin-Maronese.  
1<sup>er</sup> mouvement de la sonate Kv. 311 en ré majeur, par Juliette Cornic
- Friedrich Burgmüller : étude op.100 n°12 (*Adieu*, en la m), par Ines de Vathaire
- Moritz Moszkovski : études op. 91 : n°2 & 3, par Hannah Shin-Maronese ; n°14, par Elsa Benoit
- Frédéric Chopin : étude op. 25 n°1, par Alexia Pujol
- Felix Mendelssohn : Introduction et Rondo capriccioso op. 14, par Estelle Sigrist
- Edwar Grieg : Papillons op. 43 n°1, par Hannah Shin-Maronese
- Piotr Tchaikovsky : *Avril*, extrait des Saisons op. 37a, par Célia Ortal
- Manuel de Falla : *Andaluza*, extrait des 4 pièces espagnoles, par Alexia Pujol.
- Joe Hisaichi : Musique extraite du film *Le Château ambulat* de Miyazaki

~ Réductions à vue ~

- Pierre Guéron : extraits du chœur "Beaux yeux", par Adrien Pla et Jessica Quenot
- Ludwig van Beethoven :  
début du quatuor op. 18 n°6, par Adrien Pla
- Georges Bizet : début de l'Adagietto du quatuor à cordes, par Jessica Quenot

~ Musique de chambre ~

- Igor Stravinsky : Polka à 4 mains, par Célia Ortal et Hannah Shin-Maronese
- Gérard Pesson : Berceuse pour Gaspard, par Ines de Vathaire et Célia Ortal
- Claude-Henry Joubert : Le Bal de Leocadie pour clarinette et piano, par Sarah Diaz et Anaïs Boullard
- Ludwig van Beethoven : *Andromeda*, arrangement de l'Adagio du sextuor op. 71, par Aurélien Lombard, cor, et Emilie Sigrist, piano
- Charles Gounod : Six Mélodies pour cor et piano : n°1 en sol m, par Justine Dolphens, cor, et Juliette Cornic, piano
- César Franck : 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate, par Tara-Kyi Mandine, alto, et Estelle Sigrist, piano
- Gabriel Fauré : Fantaisie op 79
- Lili Boulanger : Nocturne, Soline Vereecque, flûte traversière, et Alexia Pujol, piano

(Pause)

~ Préparation aux examens de fin de cycle ~

- Florian Bertin :
  - Frédéric Chopin : valse op. 69 n°2 en si m
  - Ludwig van Beethoven : 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate op. 1 n°1 en fa m
- Anaïs Boullard :
  - Domenico Scarlatti : Sonate K. 2 en sol M
  - Claude Debussy : Arabesque n°1
- Emilie Sigrist :
  - Ludwig van Beethoven : Finale de la sonate op. 14 n°2
  - Gabriel Fauré : Barcarolle n°4 en lab M
- Juliette Cornic :
  - Frédéric Chopin : Nocturne op. 9 n°2 en mib M & Etude op. 10 n°2 en la m
  - Ludwig van Beethoven : 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate op. 31 n°2 dite « Tempête »
- Dorian Becq :
  - Robert Schumann : Papillons op. 2, introduction et n°1-5
  - Ludwig van Beethoven : finale de la sonate op. 2 n°1 en fa m
- Paul Peigney :
  - Johann Sebastian Bach : prélude et fugue n°13 en fa# M (1<sup>er</sup> livre du Clavier bien tempéré)
  - Johannes Brahms : Ballade op. 118 n°3 en sol m
- Constant Despres :
  - Johann Sebastian Bach : prélude et fugue n°14 en fa# m (1<sup>er</sup> livre du Clavier bien tempéré)
  - Ludwig van Beethoven : Sonate op 81a : 1<sup>er</sup> mouvement « Les Adieux »
  - Robert Schumann : finale de la sonate n°2 op. 22 en sol m
  - Frédéric Chopin : étude op. 25 n°5 en mi m
  - Alexandre Scriabine : Sonate n°4 op. 30 en fa# M (1903)

- Adrien Pla :
  - Johann Sebastian Bach : Variations Goldberg, extraits
  - Schumann : finale de la sonate op. 22
  - Johannes Brahms : Etudes d'après Paganini, livre 1
  - Sergei Prokofiev : Sonate n.3
  
- Jessica Quenot :
  - Johann Sebastian Bach prélude et fugue n°3 en ut# M (1<sup>er</sup> livre du Clavier bien tempéré)
  - Ludwig van Beethoven : 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate no. 7
  - Robert Schumann : finale de la sonate n°2 op. 22 en solm
  - Alexandre Scriabine : étude op. 8 n°12
  - Sergei Prokofiev : 1<sup>er</sup> mouvement de la 6<sup>ème</sup> sonate