



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Château de Pompignan
187 Chemin de la Vignée, 82170 Pompignan

Lundi 24 Mai 2021 à 14h

**Concert de la classe de piano et d'accompagnement
de François Henry**

~~~~~



***au programme...***

~ aperçu du répertoire du baroque à nos jours ~

- Friedrich Haendel : Sarabande de la Suite en ré mineur HWV. 437 (1703-06), par Ines de Vathaire

- Wolfgang Amadeus Mozart :

Variations sur *Ah, vous dirais-je maman* Kv.265/300<sup>e</sup> (1780-82), extraits : thème & variations n°1, 3, 5, 6, 7 & 10, par Elsa Benoit

Menuet de la Sonate Kv. 282 en mi b M (1774-75), par Hannah Shin-Maronese.

1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate Kv. 311 en ré M (1777), par Juliette Cornic

- Friedrich Burgmüller : Etude op.100 n°12 (*Adieu, en la m*) (1852), par Ines de Vathaire
- Moritz Moszkowski : 20 Petites Etudes op. 91 (1913) :  
n°2 & 3, par Hannah Shin-Maronese ;  
n°14, par Elsa Benoit
- Felix Mendelssohn : Introduction et Rondo capriccioso op. 14 (1830), par Estelle Sigrist
- Edvard Grieg : Papillons op. 43 n°1 (1886), par Hannah Shin-Maronese
- Piotr Tchaikovsky : *Avril*, extrait des *Saisons* op. 37a (1875-76), par Célia Ortal
- Manuel de Falla : *Andaluza* (1907-08), extrait des *Quatre pièces espagnoles*, par Alexia Pujol
- Joe Hisaishi : Musique extraite du film *Le Château ambulante* de Miyazaki (2004), par Juliette Cornic

~ Musique de chambre ~

- Igor Stravinsky : *Polka à 4 mains* extraites de *Trois pièces faciles* (1915), par Célia Ortal et Hannah Shin-Maronese
- Gérard Pesson : *Berceuse pour Gaspard* (extrait de *Musica ficta II*, 2016), par Ines de Vathaire et Célia Ortal
- Claude-Henry Joubert : *Le Bal de Leocadie* (1998) pour clarinette en sib et piano, par Sarah Diaz et Anaïs Boullard
- Ludwig van Beethoven : *Andromeda*, arrangement de l'Adagio du sextuor op. 71 (1796), par Aurélien Lombard, cor, et Emilie Sigrist, piano
- Charles Gounod : Six Mélodies pour cor et piano (1839) : n°1 en sol m, par Justine Dolphens, cor, et Juliette Cornic, piano
- César Franck : 1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate (1886), par Tara-Kyi Mandine, alto, et Estelle Sigrist, piano
- Gabriel Fauré : *Fantaisie* op 79 (1898), par Soline Vereecque, flûte traversière, et Alexia Pujol, piano
- Lili Boulanger : *Nocturne* (1911-14), par Soline Vereecque, flûte traversière, et Alexia Pujol, piano

(Pause)

~ Réductions à vue ~

- Pierre Guédron : extraits de "Beaux yeux, les doux vainqueurs" (1608), air de cour arrangé pour 4 voix mixtes par A. Béon, par Adrien Pla et Jessica Quenot
- Ludwig van Beethoven : début de l'Adagio du quatuor op. 18 n°1 (1799), par Adrien Pla
- Georges Bizet : début de l'Adagietto extrait de la 1<sup>ère</sup> suite d'orchestre de l'Arlésienne (1872), par Jessica Quenot

~ Préparation aux examens de fin de cycle ~

- Florian Bertin :
  - Ludwig van Beethoven : 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate op. 1 n°1 en fa m (1894-95)
  - Frédéric Chopin : valse op. 69 n°2 (1829) en si m
  
- Anaïs Boullard :
  - Domenico Scarlatti : Sonate K. 2 (1738) en sol M
  - Claude Debussy : Arabesque n°1 (1890-91)
  
- Emilie Sigrist :
  - Ludwig van Beethoven : Finale de la sonate n°9 op. 14 n°2 en mi M (1898-99)
  - Gabriel Fauré : Barcarolle n°4 en lab M (1886)
  
- Dorian Becq :
  - Robert Schumann : Papillons op. 2, introduction et n°1-5 (1829-31)
  - Ludwig van Beethoven : finale de la sonate op. 2 n°1 en fa m (1894-95)
  
- Juliette Cornic :
  - Frédéric Chopin : Nocturne op. 9 n°2 en mib M (1830-32) & Etude op. 10 n°2 en la m (1829-32)
  - Ludwig van Beethoven : 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate op. 31 n°2 dite « Tempête » (1802)
  
- Paul Peigney :
  - Johann Sebastian Bach : prélude et fugue n°13 en fa# M (1<sup>er</sup> livre du Clavier bien tempéré) (1722)
  - Johannes Brahms : Ballade op. 118 n°3 en sol m (1893)
  
- Constant Despres :
  - Johann Sebastian Bach : prélude et fugue n°14 en fa# m (1<sup>er</sup> livre du Clavier bien tempéré) (1722)
  - Ludwig van Beethoven : Sonate op 81a : 1<sup>er</sup> mouvement « Les Adieux » (1809-10)
  - Frédéric Chopin : étude op. 25 n°5 en mi m (1832-36)
  - Robert Schumann : finale de la sonate n°2 op. 22 en sol m (1838)
  - Alexandre Scriabine : Sonate n°4 op. 30 en fa# M (1903)
  
- Adrien Pla :
  - Johannes Brahms : Variations sur un thème de Paganini, 1<sup>er</sup> cahier (1862-63)
  - Frédéric Chopin : Etude op. 10 n°2 (1829-32)
  - Schumann : finale de la sonate op. 22 (1838)
  
- Jessica Quenot :
  - Johann Sebastian Bach prélude et fugue n°3 en ut# M (1<sup>er</sup> livre du Clavier bien tempéré) (1722)
  - Ludwig van Beethoven : 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate n°7 op. 10 n°3 (1797-98)
  - Robert Schumann : finale de la sonate n°2 op. 22 en sol m (1838)
  - Alexandre Scriabine : étude op. 8 n°12 (1894)
  - Sergei Prokofiev : 1<sup>er</sup> mouvement de la 6<sup>ème</sup> sonate (1939-40)

---

*Le château des marquis de Pompignan a été bâti au XVIII<sup>e</sup> siècle par le poète Jean-Jacques Lefranc de Pompignan dans un style classique. De vastes proportions, il est construit sur une terrasse dominant le village et entouré d'un parc auquel donne accès un porche voûté orné d'une fine grille en fer forgé. De part et d'autre de ce porche, s'étendent les bâtiments de l'Hôtellerie et de l'orangerie (transformés en chapelle par les religieuses qui ont occupé le château). Le château possède une partie semi-circulaire sur sa façade nord qui était autrefois occupée par un théâtre. Les jardins sont à mettre en relation avec le site admirable de Pompignan. La terrasse au sud, est un belvédère d'où l'on domine la campagne alentour et le poète englobe dans la vision de ses jardins le paysage que bornent les lointains pyrénéens.*