



Dimanche 11 février 2018 à 17 heures

"A l'aune du romantisme, entre harpe et piano "



François HENRY, piano



Saori KIKUCHI, harpe

Programme

Mikhail GLINKA, *Nocturne en mi bémol majeur* (1828)

Franz SCHUBERT, *Sonate D.958 en ut mineur* (1828)

Frédéric CHOPIN, *Scherzo n°4 op.54 en mi majeur* (1842)

Entracte

Ludwig van BEETHOVEN, *Six Bagatelles* op.126 (1823)

Alphonse HASSELMANS, *La Source, étude op.44 en fa majeur* (1898)

Jan Ladislav DUSSEK, *Duo concertant pour harpe et piano op.74 en si bémol majeur* (1810)

Concert à 17h00

Prix des places : **15 €** (tarif adulte) – **13 €** (tarif adhérent) – **25 €** (tarif Mécène)

Ouverture des grilles à 15H00 – Visite des salons proposée à 15H30 (5€)



François HENRY, piano

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Dania El Zein, Brenda Poupard, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps, Emmanuelle Isenmann...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte, créant l'association *Pianomuses* destinée à faire vivre sa collection d'instruments. Il est par ailleurs accompagnateur à la Schola Cantorum (classe de direction) puis au Conservatoire d'Alfortville, ainsi que de différentes Académies Internationales (de Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...), tout en se consacrant à l'enseignement de son instrument (Conservatoire de Chantilly, école Sophie Legris à Pontoise...), suivant en ce sens le Master de formation à l'enseignement au CNSMDP.



Saori KIKUCHI, harpe

Née à Tokyo au Japon, **Saori Kikuchi** effectue ses études musicales à l'Université de musique de Kunitachi à Tokyo, où elle étudie la harpe dans la classe d'Ayako Shinozaki, mais aussi le chant et la direction d'orchestre. Elle en sort diplômée en 2000, et poursuit alors ses études en France auprès de Francis Pierre, Françoise Demaubus et Ghilaine Petit-Volta.

Elle se produit régulièrement comme soliste ou en musique de chambre, et se passionne pour le répertoire d'orchestre pour lequel elle se développe une forte expérience, avec notamment les orchestres Lamoureux, Colonne, Padeloup, du Luxembourg, de Tenerife, l'orchestre National des Pays de la Loire ou l'orchestre National de France, qui l'amènent à jouer en France, Espagne, Chine ou au Japon (Folle Journée de Nantes) avec des chefs ou solistes renommés (Bernard Haitink, Arie van Beek, Yuri Bashmet, Gérard Caussé...).

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de harpe, elle enseigne à l'Académie Gabriel Fauré de Louveciennes, à l'école de musique de Bois d'Arcy et au Conservatoire de Chantilly.