



Conservatoire
à rayonnement régional
Xavier Darasse
Toulouse

saison
artistique
2022

JANVIER
> MARS

MAIRIE DE



TOULOUSE

Quand l'excellence des enseignements rencontre l'audace, l'événement survient. En s'attaquant au *Requiem* de Tomas Luis de Victoria, la Maîtrise de Toulouse et les Sacqueboutiers exhument, le temps d'un concert au musée des Augustins, une œuvre marquante du Siècle d'Or espagnol et de la musique polyphonique de la Renaissance.

Ce trimestre démontre également l'ouverture du Conservatoire en mettant en lumière la richesse des esthétiques classiques et jazz du département Danse. Bonne saison artistique !

Jean-Luc MOUDENC

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole

© Joëlle Faure



BILLETTERIE

Pour l'ensemble de nos concerts, l'entrée est gratuite et les billets peuvent être retirés sur place, 45 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Si une procédure différente est appliquée pour certaines manifestations, elle sera notifiée sur la page du programme correspondante.

Ce programme est annoncé sous réserve de modifications.

Les Petites et Grandes Scènes

Le Conservatoire à Rayonnement Régional Xavier Darasse vous invite à des Scènes ouvertes !

Les élèves du 1^{er} et 2^e cycles vous proposent Les Petites Scènes, un rendez-vous, certains mercredis, à 13h, à l'Espace Varèse. Les Grandes Scènes, rendez-vous mensuel le jeudi, à 18h30 à l'Espace Varèse, sont réservées aux élèves musiciens de 3^e cycle.



© AC

ENTRÉE LIBRE
dans la limite
des places disponibles
05 61 22 39 36

Les Petites Scènes

**mer. 12
janvier**
de 13h à 14h

ESPACE VARÈSE

**mer. 2
février**
de 13h à 14h

ESPACE VARÈSE

**mer. 30
mars**
13h à 14h

ESPACE VARÈSE

Les Grandes Scènes

**jeu. 3
février**
de 18h30
à 19h30

ESPACE VARÈSE

Théâtre

Lecture

LECTURE

**mer. 12
janvier**
de 18h à 20h

**LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
TOULOUSE**

50 rue Gambetta,
05 34 45 53 33

*LE PASSE SANITAIRE EST
NÉCESSAIRE POUR ASSISTER
AUX RENCONTRES ORGANISÉES
À LA LIBRAIRIE.*

À l'occasion de leur 40^e anniversaire, les Éditions Théâtrales proposent plusieurs rendez-vous d'octobre à janvier 2022. Des étudiants du Département Théâtre du Conservatoire (Cycle spécialisé) sont à l'initiative de ces lectures.



© Gottonbro

CONCERT

**sam. 15
janvier**
17h

CHŒURS D'ENFANTS

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**


ENTRÉE LIBRE

*Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36

Concert Chœurs d'enfants

**Chœurs d'enfants des classes à horaires aménagés des Écoles
Rangueil et Lakanal et le Chœur préparatoire du Conservatoire**

 *Drôle de semaine*, conte musical de Daniel Bonnet
Delphine Armand-Sammito, direction

Autour des compositeurs français (Ernest Chausson, Léo Delibes, Claude-Henry Joubert...)
Frédéric Terrien, direction

Chansons de Nadia Boulanger, Benjamin Britten, Giulio Caccini, Félix Mendelssohn,
Henry Purcell et Mark Opstad.
Mark Opstad, direction



Delphine Armand-Sammito

Spectacle

"La fabuleuse épopée de Tarabanov"

CONTE MUSICAL

sam. 15
janvier
16h30

PIANO

Collaboration entre la classe d'initiation au théâtre d'Anne Courpron et les classes de piano de 1^{er} et 2^e cycles du CRR (de Mélanie Burlaud, Anna Jbanova, Thierry Huillet, Gérard Rial, Nicolas Cardona et François Henry).

Ce projet consiste à mettre en lien 14 élèves (principalement de 1^{er} cycle) des classes de piano et 7 élèves en atelier de théâtre du CRR autour d'un travail de

recherche et d'interprétation d'un conte musical composé par François Henry d'après un conte traditionnel russe. L'objectif est de faire se rencontrer ces deux univers de l'interprétation musicale et théâtrale à partir d'une trame narrative partagée, avec un jeu sur l'espace, le mouvement, l'imaginaire, la diction ou l'interactivité entre autres.

François Henry, création



THÉÂTRE JULES JULIEN

6 avenue des Écoles Jules Julien,
31400Toulouse



SPECTACLE RÉSERVÉ
EXCLUSIVEMENT AUX ÉLÈVES
ET ENSEIGNANTS DU CRR
RENSEIGNEMENT AU 05 61 22 39 36.

Concert franco-allemand

Voyage musical à travers l'Allemagne et la France.

CONCERT

jeu. 20
janvier
19h

MUSIQUE DE CHAMBRE
ET CHANT

ESPACE VARÈSE

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite
des places disponibles

05 61 22 39 36



Désormais traditionnel rendez-vous dans les deux pays, la Semaine franco-allemande - devenue au fil des manifestations une quinzaine - célèbre le Traité de l'Elysée du 22 janvier 1963 qui scellait l'amitié franco-allemande retrouvée.

La Mairie de Toulouse et le Goethe Institut s'associent à de nombreux partenaires et invitent les Toulousains à venir découvrir l'Allemagne et sa culture, les programmes d'échanges et de rencontres, ainsi que les possibilités d'études et d'emploi dans le pays voisin.

Ouvert à un large public, germanophone ou non, cette quinzaine franco-allemande toulousaine fait la part belle à la culture et aux relations européennes. Musique ou cinéma, photographie ou spécialités culinaires et rencontres conviviales.

Le jeudi 20 janvier à 19h, les étudiants du Conservatoire de Toulouse invitent à un nouveau « Voyage musical à travers l'Allemagne et la France ». Ce concert classique propose musique de chambre, lied et mélodies françaises.

Théâtre

Lecture

LECTURE

sam. 22
janvier
15h, 17h et 19h

NUITS DE LA LECTURE

CINÉMATHÈQUE
69 Rue du Taur,
31000 Toulouse
05 62 30 30 10



Les *Nuits de la lecture*, organisées pour la première fois par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, se tiennent du 20 au 23 janvier 2022, au cours de quatre soirées, avec un temps fort le samedi 22 janvier.

Le public est invité à se réunir à l'occasion de milliers d'événements physiques et numériques, **autour du thème de l'amour qui épouse l'injonction de Victor Hugo : «Aimons toujours! Aimons encore !».**

A l'occasion de cet événement, des étudiants du Département Théâtre du Conservatoire interviennent à la Cinémathèque de Toulouse en proposant un travail à partir d'interviews d'actrices et d'acteurs sur le cinéma et les réalisateurs.



© Cottonbro

Carte Blanche

Département danse, élèves de 3^e cycle

SPECTACLE

dim. 23
janvier
17h

DANSE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES
ENTRÉE LIBRE
Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles
05 61 22 39 36

Lors de cette représentation, danse classique, danse jazz et danse contemporaine sont proposées par les élèves confirmés du 3^e cycle. Tour à tour interprètes et chorégraphes des pièces, ils composent avec enthousiasme un programme entièrement tourné vers la création.



© AC

Musique Théâtralisée

Voyage en Russie

CONCERT

mar. 25
janvier
19h

MUSIQUE THÉÂTRALISÉE

ESPACE VARÈSE

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Les classes de violon, de théâtre, de piano, de musique de chambre et d'histoire des arts du Conservatoire vous invitent à plonger dans l'univers de la Russie.

De la tradition des ballets russes au romantisme exalté de la fin du tsarisme, de Dostoïevsky à Tolstoï, des contes de fée orientaux à la Russie soviétique de Chostakovitch et Prokofiev, les étudiants vous emmènent dans un voyage envoûtant.

La passion, la nostalgie et la fougue de ce pays seront omniprésents dans cette production où les arts et l'érudition seront intimement mêlés.

Avec les classes de violon de Carole Bruère Garbarg,
de théâtre de Hugues Chabalière,
de piano d'Olivier Chauzu Fottorino,
de musique de chambre de Philippe Lecocq et d'Histoire des Arts de Sophie Zadikian.

Carole Bruère Garbarg, coordination



CONCERT

ven. 28
janvier
20h

MUSIQUES POPULAIRES
ET SACRÉES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36



Les professeurs du Conservatoire se mettent en scène !

Simple comme une mélodie

Un voyage géographique et musical au carrefour des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées.

Avec « Vita Bella », c'est à un voyage géographique, musical et ludique que nous invitent ces quatre musiciens virtuoses.

Au carrefour des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées, ils tracent un itinéraire jusqu'alors peu emprunté, guidés par un instrumentarium totalement atypique (accordéon, sacqueboute, guitare, percussions digitales).

Chant grégorien, fandango, tarentelle ; de l'Espagne aux Balkans, de la Méditerranée au Japon, aucunes mélodies populaires ne sauraient faire peur à ce quatuor débridé et prêt à tout pour surprendre son auditoire.

Un héritage voué à la poésie, un voyage qui explore la variété, la puissance et la richesse de la mélodie et fait naître des souvenirs qui nous bouleversent.

Les musiciens (tous professeurs au CRR de Toulouse) :

Daniel Lassalle, *sacqueboute*
Grégory Daltin, *accordéon*
Benoît Albert, *guitare*
Florent Tisseyre, *percussions*

📖 Catalogne I

O Virgo Splendens (Livre vermeil de Montserat)

El testament d'Amelia (mélodia popular catalana)

Polorum Regina (Livre vermeil de Montserat)

Un pobre pages (mélodia popular catalana)

📖 Espagne

Jacaras (Gaspar Sanz)

Lanchas para bailar (Trujillo del Peru)

Folia (Santiago de Murcia)

Tarentella II (Santiago de Murcia)

📖 Catalogne II

Mariagneta (mélodia popular catalana)

El Comte Arnau (mélodia popular catalana)

Salve Regina

El noi del mare (mélodia popular catalana)

El cant dels ocells (mélodia popular catalana)

📖 Maroc

Oudal'Oud (Benoît Albert)

Imtidad (Driss el Maloumi)

📖 Japon

Pluie de bambou (Ikuyo Kondoh)

📖 Italie

Accordéon solo (Grégory daltin)

Si dolce è'l tormento (Claudio Monteverdi)

Ah vita bella (Lucilla Galeazzi)

Évènement

Rencontre avec Nikita Zimin

CONCERT

sam. 29
janvier
20h

SAXOPHONE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Marie Condamin, accompagnatrice



Évènement reporté à une date ultérieure

Rencontre avec Nikita Zimin, l'un des plus brillants représentants de l'école classique russe de saxophone.

Nikita Zimin est lauréat de plus de 18 concours nationaux et internationaux. Il a remporté trois fois les Jeux Delphiques (2006 - Astana, Kazakhstan, 2008 - Novosibirsk, 2009 - Samara). Nikita est le vainqueur des concours internationaux les plus prestigieux : - I^{er} concours international d'instruments à vent « Aeolus Competition » (Düsseldorf, Allemagne, 2009), Grand Prix ; - Ve concours international Adolphe Sax (Dinant, Belgique) - 2^e prix et prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée en finale. La dernière réalisation en date est la victoire du premier concours international « Voix du saxophone dans le monde moderne » (Moscou, novembre 2011).

Nikita étudie actuellement au Conservatoire national supérieur de

Paris dans la classe du professeur Claude Delangle. Nikita a été choisi comme boursier de la Fondation Mstislav Rostropovich, de la Fondation « Art du spectacle russe », du Président de la Fédération de Russie et du gouvernement français.

Parmi les récompenses de l'artiste : - Diplôme « Talent d'or - 2008-2009 » (« Meilleur musicien de l'année ») de la fondation « Art du spectacle russe » ; - Gratitude du gouverneur de la région de Moscou de B.V. Gromov pour les victoires dans les concours russes ; - Diplôme du gagnant du forum « Breakthrough » - 2009 ; - Diplôme de lauréat pour la jeunesse talentueuse, établi par décret présidentiel ; - Diplôme « Meilleur élève de l'Académie de musique de Gnesin - 2010 ».

Nikita Zimin donne des récitals, tant

en Russie qu'à l'étranger (Suisse, France, Allemagne, Espagne, USA, Corée, Azerbaïdjan, Kazakhstan), et donne des master classes.

Nikita travaille avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Volgograd, l'Orchestre symphonique d'État de Saint-Petersbourg, l'Orchestre symphonique d'État d'Oudmourtie, le Chœur d'État du Mecklembourg, le Northwest German Philharmonic et d'autres.

Le répertoire de Nikita Zimin comprend la composition de divers styles et époques - Bach, Teleman, Donizetti, Paganini, Dubois, Rivchun, Glazunov, Rachmaninov, Creston, Iber, Milhaud, Piazzola, Denisov, Chostakovitch, Hachaturyan, Tomasi, Debussy, Lauba, Tanada, Gershwin, Franc, Shmitt, Larsson, Swerts, Soge.

Théâtre

Carte blanche au Conservatoire

THÉÂTRE

**Du 2 au 5
février**
21h

CAVE POÉSIE

71 rue du Taur, 31000 Toulouse
05 61 23 62 00

PRIX LIBRE



Les élèves du Conservatoire ont désormais coutume de se frotter à la forme hybride et populaire du Cabaret. Depuis la rentrée, ils travaillent à la construction entière de ce projet (mise en scène, décors, costumes, musique...).

Venez découvrir les talents de demain !

Percussions et Cie

CONCERT

**jeu. 3
février**
19h

PERCUSSIONS

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36

Les percussionnistes invitent les classes de violon, flûte, piano, saxophone, trompette, hautbois, danse, clavecin et Play Music pour un spectacle éclectique allant de la musique ancienne au jazz, en passant par la musique irlandaise, répétitive ou le tango.



Spectacle

Département Danse, élèves de 1^{er} cycle

SPECTACLE

dim. 6
février
11h et 15h

DANSE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36



Au sein du Conservatoire, des projets réunissent parfois musiciens et danseurs. C'est le cas lors de ces deux représentations qui associent de jeunes danseurs de 7 à 11 ans et des musiciens accompagnateurs du Conservatoire.

Issus du tronc commun du 1^{er} cycle associant danses classique et contemporaine, les élèves évolueront sur un programme musical éclectique composé par l'ensemble des musiciens et leurs professeurs. Pour la plupart d'entre eux, ce sera l'occasion de faire leurs premiers pas en public et de recueillir leurs premiers applaudissements.

Concert

Maîtrise de Toulouse



CONCERT

sam. 12
février
20h

CHANT CHORAL

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

MAÎTRISE DE TOULOUSE
Conservatoire de Toulouse

Fondation
Bettencourt
Schueller

La Maîtrise de Toulouse a été créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, devenant la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence.

L'ensemble est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

La Maîtrise donne une dizaine de concerts par an, principalement à Toulouse mais également partout en France (Chapelle Royale de Versailles, Opéra-Comique), dans de nombreux festivals, ainsi qu'à l'étranger.

Les enregistrements de ce chœur ont reçu des critiques élogieuses dans la presse musicale internationale y compris 5 Diapasons en France (deux fois) et choix de la critique de l'American Record Guide pour l'année 2012, ce dernier ayant estimé que " ...il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien... ". Son CD avec l'Ensemble Binchois a reçu un Diapason Découverte et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik (catégorie musique ancienne).

La Maîtrise de Toulouse est dirigée par son fondateur Mark Opstad.
www.maitrisedetoulouse.fr

La Maîtrise de Toulouse bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller.

📖 *Songbook*

La Maîtrise propose un voyage en chansons : des arrangements de chants folkloriques du monde entier, des chansons composées (Poulenc, Wood, Elgar...) et des chants populaires (Gershwin, Michel Legrand...).

Évènement / Rencontres

Quatuor à cordes Dutilleux

En résidence de décembre 2021 à juin 2022

CONCERT

jeu. 17
février
20h

QUATUOR À CORDES DE
DUTILLEUX

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Quatre artistes aux parcours similaires et complémentaires, quatre musiciens qui se retrouvent d'abord autour de l'évidence de la musique de Mozart... Puis le monde d'Henri Dutilleux s'invite, naturellement. Un monde de mémoire et d'invention, dans lequel s'exprime une grande liberté. Le quatuor s'y reconnaît et prend, avec humilité, le nom du maître.

Les membres du Quatuor Dutilleux imaginent une trajectoire plurielle (grand répertoire du quatuor, musique vivante, transcriptions) dans la continuité de leur cheminement musical jusqu'à aujourd'hui.

Guillaume Chilleme, violon
Matthieu Handtschoewercker, violon
David Gaillard, alto
Thomas Duran, violoncelle

📖 *Deuxième quatuor en fa Majeur*, Edvard Grieg
Ainsi la Nuit, Henri Dutilleux
Quatuor en sol Majeur K387, Wolfgang Amadeus Mozart

Retrouvez les dates des master-class du Quatuor Dutilleux en fin de brochure.

© BENGUIGUI



CONCERT

ven. 11
mars
20h

MUSIQUE FRANÇAISE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Les Professeurs du Conservatoire se mettent en scène !

Lorsqu'il commence à travailler sur son quatuor en ut mineur, Gabriel Fauré est loin d'être connu comme compositeur. Jusqu'en 1870 la vie musicale parisienne reste centrée sur l'opéra ; fondée par Saint-Saëns, la société nationale de Musique permet à de jeunes compositeurs de promouvoir la musique française. C'est à Sainte-Adresse, en Normandie, que Fauré commence son Quatuor. Il y rencontre de nombreux artistes, musiciens, peintres, poètes, et des gens du monde, qui l'inviteront à leur tour, et à qui il donnera des leçons. C'est seulement à l'été 1879, 3 ans après l'avoir commencé, que Fauré va terminer son Quatuor avec piano. Lui-même excellent pianiste il n'hésite pas à doter la partie de piano d'une écriture foisonnante. La première audition de l'œuvre sera un succès, le 5 avril 1884. Marguerite Long, pianiste amie de Fauré et Ravel a dit de ce quatuor : « Musique nourrie de tant de sève, débordante de vie et de chaleur communicative »

Le Concert D'Ernest Chausson, dédié à Eugène Ysaye, est composé entre 1889 et 1891, il est contemporain à la fois de sa Symphonie en si bémol et de son unique opéra le Roi Arthus. Par sa distribution originale (violon, piano et quatuor à cordes) l'œuvre tient à la fois de la musique de chambre et du concerto avec solistes tout en renouant avec l'esprit des « concerts » à la manière de Couperin. Le génie de Chausson opère une parfaite synthèse entre le principe cyclique étendu à la grande forme en plusieurs mouvements, cher à César Franck et les textures harmoniques raffinées de Fauré. Le tout est auréolé d'un wagnérisme assumé par l'expansion des phrases infinies ou par le chromatisme omniprésent. L'accueil fut excellent puisqu'à la création le critique Pierre Lalo écrivit : « c'est l'une des œuvres les plus considérables de ces dernières années dans le domaine de la musique de chambre ».

📖 *1^{er} quatuor avec piano en ut mineur opus 15*, Gabriel Fauré

Carole Bruère Garbarg, violon

Louis Merlet, alto

Thomas Dazan, violoncelle

Eloise Urbain, piano

📖 *Concert pour violon, piano et quatuor à cordes opus 21*, Ernest Chausson

Carole Bruère Garbarg, violon solo

Olivier Chauzu Fottorino, piano

Quatuor QuarteXpérience : Lucile Duran, Stéphanie Pons, Louis Merlet et Thomas Dazan

Concert HAC

Orchestre Symphonique des classes à horaires aménagés

CONCERT

sam. 12
mars
12h30

NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36



Les élèves de fin du 1^{er} et début de 2^e cycle bénéficiant d'horaires aménagés pour la poursuite de leurs études musicales au sein du Conservatoire doivent se confronter à la pratique collective dans le cadre d'un orchestre symphonique. Passerelle entre l'apprentissage du jeu d'ensemble et la connaissance du répertoire symphonique, cette formation met à son répertoire des transcriptions de grandes œuvres. Partie intégrante du cursus du Conservatoire, il s'agit, sous la direc-

tion de Jean-Guy Olive, de voir tous les aspects d'une partition, qui donnera son sens dans une interprétation collective. Un travail auquel les élèves se consacrent une fois par semaine dans un esprit d'émulation fédératrice.

- Slavonic Dance, Op.46, no.8 / arrangements : David Stone
- Music from Gladiatore, John Wasson
- Leroy Anderson favorites, Leroy Anderson

Jean-Guy olive, direction

CONCERT

dim. 13
mars
12h et 17h

MUSIQUES
VOCALES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

CONCERT

mer. 16
mars
19h

MUSIQUES
VOCALES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Fête du chant choral

Chœurs des jeunes Ados du CRR

12h

- Du sacré au Profane

Frédéric Terrien, direction

Chœur Ados, ensemble vocal, Elèves de la classe de direction de chœur et Chœur grégorien

17h

- Les Voix Romantiques : Camille Saint-Saens, Benjamin. Britten, Clément Gibert, Sir Charles Villiers Stanford

Rolandas Muleika, direction

Orchestre Symphonique Inizio du Conservatoire

Dès la fin du 1^{er} cycle, les élèves du Conservatoire effectuant leurs études musicales en externe intègrent cet orchestre. Cette pratique de jeu en ensemble et de découverte du répertoire symphonique s'inscrit dans leur cursus. Cet ensemble travaille autour de transcriptions de grandes partitions symphoniques dont les élèves joueront les partitions originales dans un second temps Plus ludique, le programme peut comporter également des musiques de film.

- Rosamunde Ballet Music, n°2 Schubert / arrangements : David Stone
- Charlie et la Chocolaterie, Danny Elfman
- Dances with wolves / arrangements : John Glenesk Mortimer

Jean-Guy Olive, direction

Le Conservatoire invite...

Le Conservatoire Henri Duparc (CRD) de Tarbes

CONCERT

sam. 19
mars
20h

CORDES PINCÉES

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

ENTRÉE LIBRE

*Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36



Un échange pédagogique et artistique entre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées a fait l'objet de la commande d'une œuvre pour Mandoline ou guitare et ensemble de mandolines et guitares, et Mandoline ou guitare et orchestre symphonique "léger" auprès de Monsieur Corentin Apparailly, compositeur.

Chaque Conservatoire a organisé un concert tout public au cours duquel l'œuvre composée par Monsieur Apparailly sera jouée : Vendredi 18 mars 2022 – 20h30 – Auditorium Gabriel Fauré du Conservatoire Henri Duparc et Samedi 19 mars 2022 – 20h00 – Auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse.

Concert

Harmonie A

CONCERT

mer. 23
mars
20h

ŒUVRES ORIGINALES

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

ENTRÉE LIBRE

*Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36

Nos ensembles

Réunissant 60 élèves du 3^e cycle, cet orchestre est intégré dans les pratiques collectives du cursus du Conservatoire à raison de deux heures de répétitions hebdomadaires. Ces jeunes musiciens de 14 à 20 ans se confrontent à la difficulté de répertoires classiques. L'orchestre d'harmonie se prête d'ailleurs à la musique symphonique dont nombre de transcriptions ont été réalisées au milieu du XX^e siècle. Il interprète des compositeurs vivants et accompagne également des solistes lors de certains concerts.

📖 *Memorial*, Karol Beffa
Huckleberry Finn suite, Franco Cesarini
The Last Dream of the Old Oak,
Maxime Aulio
Danzon n°2, Arturo Marquez

Jean-Guy Olive, direction



CONCERT

jeu. 24
mars
19h

COMPOSITION
ÉLECTROACOUSTIQUE

COMPOSITION
INSTRUMENTALE ET
VOCALE

ESPACE VARÈSE

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Fête (Faites) de la composition

Département de composition du Conservatoire



© Didier Allard

CONCERT

jeu. 31
mars
20h

NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Orchestre A *Orchestre Symphonique du Conservatoire*

Cette formation réservée aux élèves de 3^e cycle permet aux musiciens d'effectuer un premier pas vers l'orchestre professionnel grâce à la présence de chefs invités. C'est de plein droit qu'ils entrent dans cette formation dont l'effectif varie entre 70 et 90 participants et qui se produit d'ordinaire à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines et parfois dans d'autres lieux (Halle aux Grains, Odysseus...).



Une invitation à la découverte

Lorsque l'élève possède à la fois une vue construite de la musique et de son mode d'expression, il doit, au sein de l'orchestre, s'enrichir au contact d'autres musiciens. À la réplique des conditions professionnelles, dans cette formation, chaque chef aborde le travail de façon personnelle, qu'il s'agisse du phrasé, de la respiration et de la sonorité même de l'orchestre. Ces différences d'appréhension et d'interprétation amènent les élèves à questionner leur propre rapport à chaque œuvre et leur dévoilent dans le même temps la richesse du métier. Après un travail en groupe confié à des professeurs, les répétitions s'effectuent sur de courtes périodes de travail. Ainsi sont passés et passeront à la direction de cet orchestre Christophe Larrieu, Mark Opstad, Rolandas Muleika, Pierre Bleuse, Philippe Ferro, Bernard Tétu...

📖 *Ouverture Les Hébrides*, Félix Mendelssohn
Symphonie n°3 en mi b Majeur opus 55 "Héroïque", Ludwig van Beethoven

Marc Ursule, direction

CONCERTS

dim. 16 janvier
dim. 6 février
dim. 13 mars
12h

MUSIQUE BAROQUE

ESPACE VARÈSE

ENTRÉE LIBRE

*Billets à retirer sur place
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36

Pôle des Arts Baroques

Dirigé par Gilles Colliard, ce département du Conservatoire reste l'un des plus importants de France dans sa spécialité. Une soixantaine d'étudiants y sont accueillis pour travailler avec exigence l'interprétation des musiques anciennes avec des professeurs de renom. Un partenariat a notamment été établi avec Les Sacqueboutiers – ensemble de cuivres anciens de Toulouse afin de mener des actions communes entre nos élèves et des musiciens professionnels aguerris. Ce cursus de trois ans conduit au Diplôme d'Études Musicales.

Play Music : Jouez collectif !

Concerts

Entrée libre

Billets à retirer sur place
dans la limite des places
disponibles

05 61 22 39 36

lun. 24 jan.
20h

Concert

Play Music V#4

AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES

lun. 28 mars
18h

Concert

Play Music V#3

THÉÂTRE JULES JULIEN

mar. 29 mars
18h

Concert

Play Music V#3

ANTENNE BARRIÈRE
DE PARIS
ZAC LA VACHE

Play Music : Jouez collectif !

Séances Scolaires

lun. 21 mars
mar. 22 mars
10h15

Concert

Play Music V#2

AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES

jeu. 24 mars
10h

Concert

Play Music V#1

AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES

Le dispositif Play Music propose des actions artistiques et culturelles menées par des professeurs du Conservatoire en temps scolaire (pour les écoles élémentaires), périscolaire et extrascolaire à destination de tout public. Les ensembles ainsi constitués s'adressent à tous les musiciens amateurs de 12 à 99 ans à partir de trois ans de pratique instrumentale, quel que soit l'instrument. Les répétitions ont lieu dans les antennes du Conservatoire.

Séances réservées aux écoles.
Informations au 05 61 22 39 36

Orchestre au Collège

jeu. 24 mars
19h

Concert

Orchestre collèges

AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES

Le projet « Orchestre Au Collège » est mis en place au sein du collège Bellefontaine depuis 2010. Ce concert regroupera la participation des collèges Bellefontaine, Ponts Jumeaux, Rosa Parks et Auterive.

Entrée libre

Billets à retirer sur place dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Play Music : Jouez collectif !

Passeport pour l'Art

jeu. 10 mars
10h30

Concert

Parcours P111 :
comédie musicale
"Mademoiselle Louise
ou l'aviateur allié"
de J. Joubert

AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES

Passeport pour l'Art : parcours culturels gratuits de la ville de Toulouse et à destination des écoles maternelles et élémentaires (Grande Section au CM2). Des concerts pédagogiques sont proposés au Conservatoire ou à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines en fonction des thèmes abordés et des calendriers (12 séances de 45 minutes).

Séances réservées aux écoles.
Informations au 05 61 22 39 36

jeu. 10 mars
14h30

Concert

Parcours P066 :
éveil et sensibilisation
autour des instruments
participation des
étudiants des classes
de musique de chambre
du Conservatoire

AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES

mar. 15 mars
9h30 et 10h30

Concert

Parcours P065 et
P068 :
parcours commun entre
le Conservatoire et le
COMDT, participation
des étudiants du
département de
Musique Traditionnelle

AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES

Les Master-Class

ven. 07 jan
sam. 08 jan

Trompette

PHILIPPE LITZLER

ven. 21 jan
sam. 22 jan

Percussions

RENAUD DÉTRUIT

jeu. 27 jan
ven. 28 jan

Trombone

MICHEL BECQUET

jeu. 17
ven. 18 fév.

**Pôle des
Arts Baroques**

ANNA AURIGI

mer. 9
mars

Trompette

HUGO BLACHER

lun. 21 et
mar. 22 mars

Accompagnement

ANNE LE BOZEC

ven. 25 et
sam. 26 mars

Clarinette

NICOLAS NAGEOTTE

Certaines de nos Master-class ne sont pas publiques.
Veuillez vous renseigner au 05 61 22 39 36

du mer. 12
au ven. 14 jan

Musiques ibériques

JAUMES AYATS

du mar. 25
au ven. 28 jan

Danse

YUMI FUJITANI

ven. 28 jan
sam. 29 jan

Saxophone

NIKITA ZIMIN

du mer. 16
au ven. 18 fév.

**QUATUOR
DUTILLEUX**

du mar. 15
au ven. 18 mars

Danse

ÉRIC LANGUET

mer. 23 et
jeu. 24 mars

Violon

ANA HAAS

mer. 30 et
jeu. 31 mars

Trompette

FRÉDÉRIC MELLARDI

À venir...

Journée Portes Ouvertes du Conservatoire

ÉVÈNEMENT

**sam. 02
avril**
9h-17h30

Depuis neuf ans, le Conservatoire ouvre ses portes aux Toulousains durant une journée entière. Ce moment de partage et de découvertes de l'établissement permet d'aller à la rencontre de tous ses enseignements et de découvrir la centaine d'événements qui rythment sa saison : concerts, spectacles, ateliers, master-class...

Durant cette journée placée sous le signe de la convivialité, on pourra :

- Échanger avec les équipes pédagogiques et administratives
- Visiter la médiathèque (9h00-12h30)
- S'informer sur les divers cursus (musique, danse, théâtre)
- Découvrir les pratiques instrumentales et d'ensemble
- Assister à des ateliers découverte et essayer un instrument
- Assister à divers cours : danse, théâtre

DIVERS LIEUX

ENTRÉE LIBRE
05 61 22 39 36



Venir au Conservatoire

En application de la loi du 5 août 2021 et du décret du 7 août 2021 relatifs à la gestion de la sortie de la crise sanitaire, le passe sanitaire est obligatoire dans le cadre des activités du Conservatoire accueillant des spectateurs (auditions publiques, concerts...).

BILLETÉRIE

Pour l'ensemble de nos concerts, l'entrée est gratuite et les billets peuvent être retirés sur place, 45 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Si une procédure différente est appliquée pour certaines manifestations, elle sera notifiée sur la page du programme correspondante. Ce programme est annoncé sous réserve de modifications.



Conservatoire
à rayonnement régional
Xavier Darasse
Toulouse



17, rue Larrey
31000 Toulouse
05 61 22 28 61

SERVICE ACTION CULTURELLE

Fabienne Fournié, coordination : **05 61 22 28 50** / Myriam Mary : **05 61 22 39 36**
Anne Connac : **05 61 22 28 47** / Monique Traboul : **05 61 22 34 43**

conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr
facebook.com/crr.toulouse
instagram.com/crr_toulouse

