

# CONCERT LYRIQUE

le jeudi 15 août 2013 à 18h  
à l'église de Saint-Paul-le-Jeune (07460)

*Un florilège des plus belles pages d'opéra et de mélodies...*

Françoise Dumé, soprano

&

François Henry, piano

## AU PROGRAMME :

- Antonio VIVALDI (1678-1741) : air d'Irène « Sposa son disprezzata », extrait de *Bajazet* (1735, livret d'Agostino Piovene) – réutilisant la musique de l'air d'Epitide « Sposa, non mi conosci », extrait l'acte III de *Merope* de Geminiano GIACOMELLI (1692-1740)
- Vladimir VAVILOV (1925-1973) : *Ave Maria de Caccini* (faussement attribué à Giulio CACCINI [1551-1618])
- Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) : air d'Ariodante « Scherza, infida », scène 3 de l'acte II de l'opéra *Ariodante* (1735, livret du compositeur d'après *Orlando furioso* de l'Arioste.).
- Domenico SCARLATTI (1685-1757) : Sonate pour clavecin K. 115 en ut mineur.
- Amadeus MOZART (1756-1791) :
  - Air de concert « *Vado ma dove* » Kv. 583 (1789, texte de Lorenzo da Ponte)
- Franz SCHUBERT (1797-1828) :
  - *Menuetto* de la Sonate pour piano D. 958 en ut mineur : *Allegro* (1828)
  - *An die musik* (A la musique) D. 547 (1817, texte de Franz von Schober [1798-1882])
- Johannes BRAHMS (1833-1897) : *Immer leiser wird mein Schlummer* (*Toujours plus silencieux devient mon sommeil*) op. 105 n°2 (ca. 1888, texte de Hermann von Lingg [1820–1905])
- Joseph CANTELOUBE (1879-1957) : *La Pastoura als camps* (*La Bergère aux champs*), extrait des Chants d'Auvergne (chant populaire de Quercy, recueilli à Bagnac, 1924).

~ ENTRACTE ~

- Vincenzo BELLINI (1801-1835) : scène de la folie d'Elvira « Qui la voce... Vien diletto », extrait de l'acte II des *Puritains* (1835, livret de Carlo Pepoli)
- Robert SCHUMANN (1810 – 1857) : *Humoresk* op. 20, extraits : *Einfach und zart* (simple et tendre) – *Intermezzo* ; *Innig* (intime) ; *Sehr lebhaft* (très vif) – *Stretto*
- Giacomo PUCCINI (1858-1924) : air *Pregiera* de Tosca « *Vissi d'arte, vissi d'amore* », extrait de l'acte II de *Tosca* (1899, livret de Luigi Illica)
- Richard STRAUSS (1864-1949) : 2 lieder :
  - *Allerseelen* (*Le jour des morts*) op. 10 n°8 (1885, texte : Hermann von Gilm [1812-1864])
  - *Zueignung* (*Dédicace*) op. 10 n°1 (1885, texte : Hermann von Gilm [1812-1864])
- Henri DUPARC (1848-1933) :
  - *Feuilles volantes* op. 1 (pour piano seul) : 3 – *Andante un poco agitato* (éd. 1869)
  - *Soupir* (1868, poème de Sully-Prudhomme [1839-1907])
- Reynaldo HAHN (1874-1947) : *A Chloris* (éd. 1916, texte : Théophile de Viau [1590-1626])
- Claude DEBUSSY (1862-1918) : *La Puerto del vino*, extrait des *24 Préludes*, volume II (éd. 1913)
- Manuel de FALLA (1876-1946) : *7 Canciones populares espanolas* (1914-1915), extraits : 1 – *El paño moruno* (*Le Drap mauresque*) ; 3 – *Asturiana* (*Asturienne*) & 5 – *Nana* (*Berceuse*)
- Hector VILLA-LOBOS (1887-1959) : *Bachianas Brasileiras* n°5 : 1 – *Aria* (*Cantilena*) (1938)

~ PARTICIPATION LIBRE ~