

PHONO MUSEUM PARIS

140 ANS D'HISTOIRE SONORE

PRÉSENTE SON DIX-SEPTIÈME CONCERT

DIRECTION MUSICALE : **Abed Azrié**

Du
Castrat
à la
Diva

Oeuvres de : Mozart, Cimarosa,
Haendel, Rossini, Paisiello,
Donizetti et Bellini

Catherine Authier

Contralto

François Henry
Pianiste

Laure Striolo
récitante

Le **Dimanche 2 octobre à 18h30**, ouverture des portes à 18h
53, boulevard de Rochechouart 75009 Paris. (M) Pigalle (M) Anvers

Plein tarif : 20€ - Tarif réduit : 15€ (chômeurs, étudiants, moins de 16 ans)

Réservation : 06 80 61 59 37 / phonomp@gmail.com

Toutes les informations sur  «DU CASTRAT À LA DIVA» www.phonomuseum.fr
Association Phonoplanète, la grande aventure du son enregistré

Du Castrat à la Diva

A travers un voyage dans les textes, les images et la musique de l'époque baroque à l'époque romantique, ce récital vous invite à découvrir l'histoire fascinante de la voix qui passe du Divo à la Diva.

Le début du XIXe siècle correspond à une époque d'âge d'or du chant lyrique et les Parisiens éprouvent une véritable passion pour la voix. Ces premières années du XIXe siècle voient également grandir l'esthétique romantique, alors que survivent encore les derniers feux baroques. C'est une période de tournant fondamental pour l'histoire de la musique, où l'on passe du mythe musical du "divo", le castrat de l'époque baroque, à la figure de la "diva". Ainsi l'artiste chanteuse devient un être puissant et captivant qui va dominer les théâtres et subjugué le public.

A ce moment clé dans l'histoire de la musique et des sensibilités, on découvre des artistes femmes aux voix graves et troublantes de contralto, comme Giuditta Pasta ou Maria Malibran, qui jouent les rôles de guerriers et de héros en travestis, parvenant à effacer la frontière entre les hommes et les femmes. Elles illustrent ainsi toute une tradition musicale qui repose sur l'artifice, un goût pour l'équivoque sexuelle, l'ambiguïté des genres, un penchant affirmé pour l'androgynie.

Par la suite, au XIXe siècle, le public s'enflamme davantage pour les artistes femmes, et ce sont les mêmes cantatrices qui deviennent les premières divas de l'histoire de la musique, des muses qui inspirent les plus grands compositeurs de bel canto –, Rossini, Donizetti ou Bellini – annonçant les futures "étoiles", les "astres", stars et autres vedettes de l'opéra. La diva incarne désormais l'être idéal et suscite le délire auprès des artistes et écrivains, Stendhal, Delacroix ou G. Sand et du public avec qui elle nourrit une relation passionnelle.

Catherine Authier, Contralto

Catherine Authier, commence à travailler sa voix de contralto au Conservatoire de Nantes avant de continuer ses études lyriques à Paris et en Italie. C'est à Milan qu'elle découvre les archives du théâtre de la Scala et décide d'engager un doctorat d'histoire et de musicologie sur la cantatrice Giuditta Pasta et le passage du Divo, le castrat à la diva, une figure puissante et fascinante du début du XIXe siècle. Elle poursuit ses études musicales au Choeur de l'Orchestre de Paris et dans l'ensemble vocal Odyssees Voix avec Véronique Bauer. Passionnée par la question des femmes au XIXe siècle, elle vient de publier une Histoire des courtisanes, « Femmes d'exception, femmes d'influence », chez Armand Colin.



François Henry, Pianiste

Après un prix des Conservatoires de Versailles et de Boulogne-Billancourt il intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, le Master d'accompagnement au piano et des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et y poursuit actuellement sa formation en Master d'accompagnement vocal.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert en France ou à l'étranger, tant comme soliste que comme musicien chambriste. Il collabore régulièrement avec différents chanteurs. Il est accompagnateur à la Schola Cantorum (classe de direction), au Conservatoire de Chantilly, du Chœur Symphonique d'Ile de France et de différentes Académies Internationales d'été, tout en se consacrant à l'enseignement de son instrument.

