

# Concerts-hommages à l'écrivain Michel BUTOR

## ~ Michel Butor en musique ~



Né le 14 septembre 1926 à Mons-en-Barœul (Nord), **Michel BUTOR**, l'un des auteurs majeurs de notre époque, connu pour avoir renouvelé le "nouveau roman", notamment avec *La Modification* - ouvrage largement étudié -, est aussi un infatigable curieux avide d'approfondir sa connaissance des cultures et des arts. Il n'a eu cesse de tisser des liens avec d'autres arts, en multipliant les **collaborations avec plasticiens, peintres, photographes et musiciens**, donnant un visage protéiforme à son œuvre. On méconnaît encore ses ouvrages poétiques, pourtant d'une rare force évocatrice à l'imaginaire prolifique. C'est cet apport littéraire qui a été le plus mis à contribution de projets musicaux, dont nous souhaitons vous présenter une sélection, avec des œuvres pour la plupart dédiées à la voix (parlée ou chantée), mais parfois aussi purement instrumentales, le découlement des sons puisant son inspiration dans le propos poétique.

Nous avons rendu visite à l'écrivain le 25 juillet 2016 à son domicile sur Lucinges en Haute-Savoie (en compagnie de Colette Mourey, compositrice du projet), qui nous a encouragé dans notre initiative de "concerts-hommages" à l'occasion de l'anniversaire de ses 90 ans, et témoigné son désir qu'elle puisse être menée à son terme. Ce fut une rencontre très forte et intense pendant deux heures et demie, auprès d'une personnalité rare et exceptionnelle, à la fois tendre, généreuse, bienveillante, d'une ouverture d'esprit insatiable et d'une puissance créatrice intérieure incandescente. Il nous a manifesté à cette occasion son accord et son enthousiasme pour **donner sa voix pour les parties de récitant** pour les concerts que nous lui proposeront ! Nous avons malheureusement appris avec une profonde affliction son décès moins d'un mois plus tard, le 24 juillet 2016. Nous souhaitons cependant maintenir ces projets de concerts, comme autant d'hommages et témoignages vibrants de l'apport infatigable du grand homme à la musique, à l'art en général, s'adressant tant à notre conscience d'être pensants que sensibles.

Les concerts que nous souhaitons organiser (d'une **durée d'environ 1h15** sans entracte a priori) suivront une **trame conductrice poétique**, tissant des liens entre les œuvres via des textes choisis de Michel Butor qui seront récités, créant un climat de suspension et d'écoute prolongée tout du long du spectacle, qui volontiers pourra faire appel à des projections de peintures ou photographies.

Ces concerts peuvent prendre cependant **des formes ou formats divers**, selon des budgets et missions différents. Par exemple, un format pédagogique intercalerait davantage de pauses, et une interaction avec le public avec un rôle explicatif pour préparer l'écoute et la réception des pièces.

Ils pourront prendre lieu **entre mai 2016 et décembre 2018**.

~~~ Œuvres proposées, à répartir entre différents événements : ~~~  
(certains concerts plus ambitieux auront recours à des petits ensembles instrumentaux,  
alors que d'autres se cantonneront à un format voix et piano, selon les possibilités d'accueil et de budget)

**Jean-Yves Bosseur (né en 1947) :**

- *La Voix entre les lignes*, pour mezzo-soprano et ensemble instrumental (2016-17) (commande, création mondiale) ; formation : mezzo, flûte, tuba, violon, violoncelle, accordéon, guitare et piano
- *Cheminevements au ras du sol* (mezzo-soprano et piano) (1984, 17') (création mondiale)  
*Il s'agissait à l'origine d'un livre-partition, demeuré à l'état de projet, avec des dessins de Gaston Planet, auxquels M. Butor a répondu par un texte repris musicalement par le compositeur.*
- "Concert", pour récitant et quatuor à cordes (créé par le quatuor Cavalieri avec la voix de Michel Butor, en 2015) (45')

**Colette Mourey (née en 1954) :**

- "Buxtehude" et "Jean Sébastien Bach", avec accompagnement de guitare (textes extraits du *Gyroscope*) (création mondiale)
- *Sous l'Ecorce Vive* pour mezzo-soprano, flûte, tuba, violon, violoncelle et piano (commande, création mondiale)
- extraits des 4 *Chansons spiraliqes* et des *Chansons de la Rose des Voix* et de *Mers et Monts (La Toison de lait et Déchant)*, pour voix et piano (2015) (créations mondiales)

**Henri Pousseur (1929-2009) :**

- *Echos II de votre Faust*, pour mezzo, flûte, violoncelle et piano (extraits) (1969)  
*Ce cycle se compose de transcriptions d'extraits de l'opéra composé en collaboration entre M. Butor et H. Pousseur*  
Votre Faust.
- *Cinq soupirs pour une clairière* pour voix et piano sur des textes de M. Butor et F. G. Lorca (extraits) (1989, 15')

**Alina Piechowska-Pascal (née en 1937) :**

- *Procès*, pour violoncelle seul (inspiré d'un texte de Michel Butor) (1997, 5')
- *Ballade des valeurs d'arc en ciel*, version pour violon, accordéon, guitare et récitant (1985, 10')
- *Peinture...Poème...Murmure...Nocturne*, pour soprano et piano (1980-2009, 13')
- *Paysage de Répons*, pour soprano et piano (1979, 5')

**Michel Decoust (né en 1936) :**

- *Les Incertitudes de Psyché* (Extrait 1 du recueil de "Sept chansons érotiques"), pour mezzo-soprano et piano (1984, 3')

### Marybel Dessagnes (née en 1970) :

- *Voix d'outre-cuivre* (2002, 10'), pour mezzo et instrumentarium (re-création).

*Composition musicale alternativement chantée et parlée, pour voix de femme, qui s'accompagnera elle-même d'un petit instrumentarium varié (bâton de pluie, flûte en bambou, bols tibétains, percussions diverses...). La chanteuse sera secondée, comme lors de la création avec Eva Kiss en 2002 (au château de Ripailles dans le cadre d'une exposition sur M. Butor), par la dramaturge Bénédicte Boringe.*

... et éventuellement, des compositeurs du passé ayant inspiré différents écrits de Butor : Bach, Buxtehude, Beethoven (variations Diabelli, Bagatelles op. 126), Moussorgski (*Une Nuit sur le Mont Chauve*)...

### Les compositeurs :



#### Henri Pousseur :

Compositeur belge né à Malmedy en 1929, il travaille aux studios électroniques de Cologne en 1954, à Milan en 1957, et fonde en 1958 celui de Bruxelles. Depuis ce moment, sa collaboration avec Michel Butor a été constante. Avec lui il a composé, entre autres, *Votre Faust* (1960-1968), *Répons* (1960-1965), *Le procès du jeune chien* (1974-1978), *La rose des voix* (1982), *Déclarations d'orages* (1989), *Les leçons d'enfer* (1991), *Le Sablier du Phénix* (1993).

Il enseigne à Darmstadt en 1957, puis à Cologne, Bâle et Buffalo. Il revient en Belgique en 1970, comme professeur de composition, puis directeur du Conservatoire royal de Liège et fonde, avec Pierre Bartholomée, le Centre de recherches et de formation musicales de Wallonie devenu aujourd'hui Centre

Henri Pousseur. Dans les années 1980, Maurice Fleuret lui demande de mettre en place l'Institut de pédagogie musicale de Paris, dépendant de l'IRCAM.

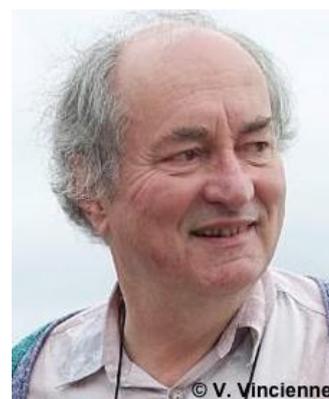
Henri Pousseur a été choisi comme un des Cent Wallons du siècle, par l'Institut Jules Destrée, en 1995 et figure dans le chapitre LV de *La Wallonie son histoire* intitulé *Un terroir fertile en créateurs* d'Hervé Hasquin.

En 1954, il épouse Théa Schoonbrood avec qui il a eu quatre enfants : Isabelle (1957), Denis (1958), Marianne (1961), et Hélène (1965). Henri Pousseur est décédé à Bruxelles le 6 mars 2009, à l'âge de 79 ans. Une semaine plus tard se déroula en son honneur le festival Ars Musica, qui n'aurait pas dû être posthume.

#### Jean-Yves Bosseur :

Compositeur français né le 5 février 1947 à Paris, c'est auprès de Stockhausen et Pousseur, dont il se sent proche, que Jean-Yves Bosseur étudie la composition à la Rheinische Musikschule de Cologne tout en poursuivant un cursus universitaire (Doctorat d'État en philosophie esthétique). Alors qu'il écrit ses premières œuvres importantes (*Un arraché de partout*, 1966), il rejoint le Groupe d'Études et de Réalisations Musicales qui réunit de jeunes instrumentistes et compositeurs. Parallèlement à ses activités de créateur, il mène une carrière de professeur et devient directeur de recherche au CNRS à partir de 1969. Fort de ses doubles compétences, il enseigne ainsi la composition au CNR de Bordeaux et l'esthétique à l'université de la Sorbonne. Auteur de nombreux ouvrages, Jean-Yves Bosseur aborde volontiers dans ses écrits la problématique de la musique contemporaine et du rapport entre les arts. Un sujet qui le préoccupe également

dans le cadre de ses compositions, où s'exprime fréquemment le désir de décloisonner les activités artistiques. Pour preuve sa collaboration étroite avec des écrivains (Michel Butor, *Actes divers*), des cinéastes (Fernando Arrabal, *Viva la muerte*) ou des peintres, au service d'une œuvre variée et volontiers insolite (à l'image de ses livres-partitions), qui met par ailleurs en exergue son intérêt pour la scène. Co-fondateur du groupe *Intervalles*, il est distingué à deux reprises par les prix des Fondations Royaumont et Gaudeamus et est élu associé à l'Académie royale de Belgique en 2014. Parmi ses principales œuvres, citons encore *Empreintes nocturnes* (1981), *Mémoires d'oubli* (1991), la *Messe* (1995, diapason d'or en 1998), *Donnant donnant* (2001-2002), *En trio* (2005-2006) ou *Le miroir de Fériel* (2007).



### **Alina Piechowska-Pascal :**

Compositeur-interprète "inclassable", Alina Piechowska se partage avec le même bonheur entre la musique classique, le jazz, la chanson et la musique contemporaine. Elle débute très jeune comme pianiste à Vilnius, sa ville natale. Un peu plus tard, elle étudie au Conservatoire de Varsovie, où elle obtient un diplôme de composition (classe de W. Rudziński) en 1970. En 1971, elle reçoit une bourse du gouvernement français et vient à Paris suivre le cours de perfectionnement avec Nadia Boulanger. En 1974 et 1975, elle participe aux cours de l'International Musik Institut de Darmstadt, et en 1982, reçoit une bourse de recherche du Ministère de la Culture aux USA à New York (Creative and Performing ARTS).



Elle s'est fait connaître comme compositeur et interprète de sa propre musique, explorant la profondeur de ce bel instrument-orchestre qu'est le piano (parfois en duo avec sa voix). Elle déploie également des activités artistiques dans un répertoire allant du baroque à la musique actuelle et la musique improvisée. Ses nombreux récitals, performances pour la poésie (I. Iredyński, A. Mirepeau, J. Tardieu, M. Butor...), pour le théâtre et la danse (Rachel Salik, Nourkil Théâtre de la danse, Ballet-Théâtre Joseph Russilo) notamment "Juliette et Romeo" et "Pierrot" (créé en 1979 au Théâtre des Champs-Élysées). En 1982, Alina participe au tournage du film "Musique en Feu" réalisé par C. Lahourcade pour le "film du silence" et, en 1993, la télévision de Varsovie lui consacre une émission.

Alina a composé pour instruments solos (notamment Ambitus sonore pour violon solo), des mélodies, de la musique de chambre, de la musique pour orchestre à cordes, pour le théâtre musical, l'oratorio "Rose des vents" pour solistes, chœur et orchestre symphonique. A partir de 1981, elle compose plusieurs œuvres inspirées par la poésie de Michel Butor dont certaines ont été commandées par le ministère de la Culture.

C'est la rencontre avec le grand mystique, poète et compositeur Giacinto Scelsi qui va jouer un rôle décisif dans son évolution spirituelle et artistique. Son propre langage est fondé sur la continuité, l'ouverture et dans l'esprit d'indépendance. Depuis 1986, son style manifeste une forte attirance pour la musique répétitive, ou "minimaliste" (renvoyant à de courtes cellules mélodie répétées, une mélodie tonale et des moteurs rythmiques réguliers).



### **Colette Mourey :**

Née en 1954 à Kénitra (Maroc), Colette Mourey étudie la musicologie à la Sorbonne sous la direction d'Edith Weber et passe l'agrégation. D'abord interprète en guitare classique, élève du guitariste uruguayen Oscar Cacères, elle est aussi pianiste. En tant que professeur, elle enseigne l'écriture, l'esthétique et la didactique de la musique à l'Université de Franche-Comté ainsi qu'à l'École supérieure du professorat et de l'éducation. Elle est aussi engagée auprès de l'association

*Passeurs d'Art* pour la création d'orchestres d'enfants libres et gratuits. Pour ses recherches, elle part des travaux sur la musique atonale de son professeur Julien Falk, pour développer un nouveau système musical dit "hypertonalité". Celui-ci repose sur des échelles spiraliqes (en amplitudes supérieures à l'octave), transformant radicalement les techniques de contrepoint atonal. Cela permet la réintroduction de "consonances naturelles" au sein d'un langage contemporain, ce qui contribue à rapprocher la musique contemporaine du "grand public". En tant que compositrice, elle est l'auteur de plus de 1000 œuvres (éditées aux éditions Bergamann, Reift Marcophon, Soldano, Profs editions) jouées dans le monde entier. Elle a remporté en 2012, le Premier prix de L'International Competition for Instrumentalists and Composers "Music and Earth" de Sofia (Bulgarie). De 2012 à 2014, elle est primée par l'IBLA Foundation pour ses œuvres *Estudios Festivos*, *Homenaje a Manuel Ponce* (guitare) en 2012, *Variations In Memoriam* (guitare) en 2013 et *Bucoliques* (clavecin) en 2014.

Auteure de nombreux ouvrages sur la musicologie et l'enseignement, elle publie en 2016 un "Essai Sur Le Son Mental - De Résonner - À Raisonner !" (L'Harmattan), interrogeant notre rapport au phénomène sonore.

### **Marybel Dessagnes :**

Après un apprentissage familial du piano puis de disciplines musicales élargies au Conservatoire de Marseille, sanctionné par diverses médailles d'or, premiers prix, et prix SACEM, Marybel Dessagnes, compositeur arrangeur, obtient le Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur d'Enseignement Artistique.

Après des rencontres déterminantes avec Georges Boeuf, Sofia Gubaidulina, Victor Sousline, et Alain Savouret, elle exerce comme professeur des disciplines d'Érudition en Conservatoire (Antibes, Annecy et Cannes), et

intervient ponctuellement dans diverses structures d'enseignement, Écoles de Musique sur tout le territoire français, CEFEDEM, CFMI, et HEM Suisses. Sa recherche permanente en innovation pédagogique la pousse à concevoir la méthode "Jeu de l'ouïe Tous créateurs !" éditée en trois volumes. En tant qu'interprète, elle se spécialise dans l'improvisation libre sur piano préparé, et est formée et certifiée par Walter Thompson en Soundpainting. Depuis plus d'une vingtaine d'années, son catalogue comprend plus de 120 œuvres, au rayonnement international (Belgique, Allemagne, Japon, Ghana, Canada...): essentiellement de la musique de spectacle (théâtre et danse), musique vocale, musique de chambre, pièces pédagogiques, chansons, commandées par divers partenaires: « *Asobi* » Ballet C. de la B-2014, « *Corpus inAnimam* » Compagnie Joseph Aka-2013...



La diffusion et la connaissance pour un public élargi des répertoires d'aujourd'hui est un de ses fers de lance : Marybel Dessagnes multiplie les actions de conférences, concerts illustrés, ateliers interactifs, etc... en ce sens. Comme compositeur attitré de la compagnie Joseph Aka, elle vient de participer à la première coopération culturelle France-Ghana-Côte d'Ivoire, pour le spectacle chorégraphique international « *No Rules... Anything goes* ». Pour le festival 2016 des Rencontres Lyriques de Luchon elle compose un cycle de sept mélodies "Les Métamorphoses du sonore" pour piano préparé et voix de soprano dramatique à l'intention de Sylvia Cazeneuve et Caroline Oliveros.



#### **Michel Decoust :**

Compositeur français né en 1936 à Paris, issu d'une famille de musiciens, Michel Decoust suit un enseignement classique au Conservatoire de Paris (1956-1965) qu'il complète à Cologne auprès de Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur. Il se forme également à la direction d'orchestre à Bâle avec Pierre Boulez. Lauréat du prix de Rome en 1963, ses préoccupations se tournent ensuite vers la perception et la spatialisation ; *Polymorphie* (1967) illustre cette période. Son exploration du son va jusqu'à une sérialisation totale avant de reprendre à partir de 1984 une conception plus classique de l'écriture. Michel Decoust multiplie par ailleurs les responsabilités administratives et artistiques : cofondateur de l'orchestre des Pays de la Loire (1967), cofondateur du conservatoire de Pantin (1973), responsable du département pédagogique de l'Ircam (1975-1979), Inspecteur général de l'enseignement musical (1979-1991), puis Inspecteur général de la création et des enseignements artistiques dans l'enseignement supérieur (1994-2001). Chef d'orchestre, il participe à de nombreuses créations jusqu'en 1983, avant de délaisser cette activité au profit de la composition qu'il exerce dans tous les genres. Citons parmi ses œuvres : *Les Rois mages* (1964), *Et/Ou* (1972), *Relevé d'esquisse* (1982), *Hommage à Maurice Ravel* (1987), *Concerto pour violon et orchestre* (1990), *Cent phrases pour éventails* (1995), *Cinq sonnets de Louise Labé* (2001), *Concerto pour cor* (2007).

### **Les interprètes :**



#### **Hélène RUGGERI, mezzo-soprano :**

Italienne par son père et alsacienne par sa mère, Hélène RUGGERI est née à Strasbourg le 6 décembre 1969. Depuis sa plus tendre enfance, elle aspire à des expressions scéniques. La danse classique fut sa première passion. Après l'obtention en 1990 des prix de clarinette et musique de chambre au Conservatoire National de Région de Strasbourg, diverses expériences avec orchestre (tournées avec l'Orchestre Français des Jeunes en 1989 et 1990, sous la direction d'Emmanuel Krivine) ainsi qu'une formation pianistique, son amour de la scène la conduit finalement à s'orienter vers le chant lyrique. Prix d'excellence du Conservatoire Niedermeyer (Issy-les-Moulineaux) et de l'Union des Conservatoires, elle se forme auprès de Yves Sotin, Eva Saurova, Michèle Claverie, Claude Calès et Fusako Kondomargoni, et parfait sa connaissance de l'anatomie de la voix (*Laboratoire de la voix*, cabinet d'orthophonie...). Elle complète cette formation par des études de musicologie (maîtrise à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg en 1990), de théâtre (avec Jean Darnel au théâtre de l'Atelier) et déclamation, ainsi que de direction d'orchestre (auprès de J.-S. Béreau) et de chœur (avec Patrick Marco au CRR de Paris).

Forte de cette expérience diversifiée et membre de l'Association des Chefs de Chœur Français, elle est appelée régulièrement à animer des stages et diriger divers chœurs (Chœur Philharmonique International de l'Unesco, Festival de Martel/Saint-Céré, Festival de Sainte Foy-la-Grande, Centre d'Art Polyphonique de Corse du Sud...).

Elle embrasse comme soliste un répertoire très éclectique, abordant tous les styles du baroque au contemporain : en oratorio (notamment avec l'ensemble baroque *Arte Pomposa* : *Requiem* et *Vêpres du Confesseur* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Te Deum* de Charpentier...), opéra (Papagena dans la *Flûte enchantée*, dirigée par Michaël Gavazzi), opérette (Oreste dans *La Belle Hélène* avec l'orchestre de Toulon dirigé par Amine Kouider, Véronique dans *Le docteur miracle* de Bizet), récital (cabaret, opérette...), comme soliste avec orchestre (*Le Bal masqué* de Poulenc), chambriste... Sa sensibilité s'exprime particulièrement dans le répertoire contemporain, donnant entre autres les *Song Books* de John Cage en version scénique au Festival *38eme Rugissants* de Grenoble et au festival *Musiques libres* de Besançon, les *Folk songs* de Berio au Quartz de Brest, le *Miserere* d'Arvo Pärt à l'Abbatiale de Vernon... De son association avec le compositeur Jean-Yves Bosseur ont éclos de nombreux concerts et créations : *Soldanelles*, sur des poèmes de Paul-Louis Rossi (aux Beaux-arts de Nantes), une première mondiale sur des textes de Samuel Beckett avec mise en scène par Philippe van Kassel (commande du Théâtre National de Belgique de Bruxelles), *Camino*, sur un livret d'Olga Jirouskova... On peut trouver son interprétation des *Song books* de John Cage sur le disque « Baccalauréat 2003 », ainsi qu'une version documentaire filmée commandée par l'Education Nationale.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Formation Musicale, Hélène Ruggeri est professeur au CRD d'Issy-les-Moulineaux, où elle enseigne la formation musicale, et dirige des chorales et une maîtrise.



**François HENRY, pianiste et directeur artistique :**

Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions (nature, écriture, histoire, collections...), se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (dans la classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Très attaché au partage tant humain que musical avec d'autres musiciens, il collabore avec différents chanteurs (Dania El Zein, Marie Soubestre, Annie Vavrille, Benjamin Woh, L'Oiseleur des Longchamps), ou encore le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi.

Lauréat de différents concours (1° prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à l'âge de 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert, tant comme soliste que comme chambriste en France (festivals *Musique d'abord* à Barbizon, *Les Musicales de Mesnil Glaise*, *Les Nocturnes Sainte-Victoire*, *L'Heure musicale au Marais* ou les *Balades acoustiques*, Maison romane de Provins, Scots Kirk, Hôtel de Béhague, Cathédrale et Église Américaines, Église Saint-Merri, Musée de la Musique à Paris...) ou à l'étranger (Djeddah, Opole en Pologne, palais Giugni à Florence, festival d'Alba en Italie, Genève)...

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, effectuant de nombreuses démarches auprès de bibliothèques ou de fonds privés, et accorde d'autre part beaucoup d'importance à la pratique du répertoire contemporain. Il s'est également développé une affinité pour le jeu sur pianoforte, qu'il étudie auprès de Patrick Cohen (dans la classe duquel il obtient le diplôme de concertiste au CRR de Paris) ; il acquiert à ce titre six instruments du XIXème siècle, à partir desquels il élabore des projets dans le cadre de son association *Pianomuses*. Il est par ailleurs pianiste accompagnateur aux Conservatoires d'Alfortville et de Chantilly, à la Schola Cantorum (classe de direction d'orchestre), du Chœur Symphonique d'Ile de France, ainsi que de divers stages (Académie de Prades, Académie de Pâques, Académie de cuivres Epsival, Académie de Val d'Isère, Académie lyrique...)

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement de son instrument et de la formation musicale (notamment à l'école de musique du Centre Chopin), ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle, et suit en ce sens le master de *formation* à l'enseignement au CNSMDP.

### **Alice, Fagard, mezzo-soprano :**

Alice Fagard se forme en chant dès 2001 dans la classe de Daniel Delarue, au conservatoire régional d'Aubervilliers-La Courneuve.

Après des études de musicologie et de littérature allemande entre le lycée Fénelon, la Sorbonne et l'École Normale Supérieure (Ulm), et une agrégation d'allemand, elle choisit de se consacrer au chant et intègre le Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique), formation qu'elle termine en juin 2013.

Ses préférences vont à l'univers du lied et de l'opéra allemand, notamment wagnérien, mais elle aime diversifier son répertoire ainsi que les rencontres musicales et scéniques.

Elle chante avec Canto Allegre depuis 2003. En 2011, elle participe à la naissance d'une compagnie expérimentale, le « Théâtre de l'Énéide », à laquelle collaborent musiciens, comédiens et chercheurs. Elle est également Mère Marie de l'Incarnation dans Les Dialogues des Carmélites de Poulenc au théâtre Renaudie à Aubervilliers, et chanteuse-récitante dans le Pierrot lunaire de Schönberg sous la direction de Jean Roudon à L'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. En avril 2012, elle chante au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers dans un projet scénique autour des Kafka-Fragmente de György Kurtag. L'année suivante, on l'entend dans Les sept péchés capitaux de Kurt Weill, qui sera repris en 2014, et dans La voix humaine de Poulenc.

Elle participe volontiers en tant que chanteuse à des colloques ou conférences de musicologie et de littérature. Son intérêt pour la musique contemporaine la mène à de nombreuses collaborations avec des compositeurs, ainsi qu'avec des ensembles spécialisés dans ce répertoire (Ensemble AUM, Ensemble Paris XXI...).

Elle suit des master classes avec Natalie Dessay, Christiane Oelze et Felicity Lott, ainsi qu'avec Ruggero Raimondi dans le cadre de « Nancy Opéra Passion » à l'Opéra National de Lorraine.



### **Barthélemy Jusselme, tuba :**

Soliste, chambriste et musicien d'orchestre, Barthélemy Jusselme s'est particulièrement distingué lors de prestigieux concours nationaux et internationaux. Il est vainqueur (1er prix) à deux reprises du Concours National de Tuba de Tours (France, 2007 et 2013), lauréat (3ème prix) de l'International Tuba Euphonium Conference Competition à Linz (2012) et finaliste du concours international Città di Porcia de Pordenone (2012). Membre fondateur du Fantasy Brass Quintet (quintette de cuivres) et de Septet à Voir (septuor de cuivres) avec qui il donne régulièrement des concerts et master class en France et à l'étranger, Barthélemy collabore également avec François Henry (piano) lors de récitals tuba et piano.

Depuis 2012 il est membre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris et a joué avec de nombreux orchestres symphoniques dont le Star Pop Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Les Siècles et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Barthélemy a également participé à de multiples formations d'horizons divers telles que The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, le Big Band Bull, le collectif rap Effusion, le groupe de chanson française l'Œil du ficus.



### **Yoann Couix, flûte :**

Natif de Clermont-Ferrand où il obtient ses 1er prix de flûte traversière et de formation musicale, Yoann rejoint à 15 ans la capitale pour poursuivre au CNR de Paris. En parallèle des classes à horaire aménagé du lycée Racine, il remporte un 1er prix de flûte traversière dans la classe de Claude Lefebvre, un 1er prix de formation musicale dans la classe de Marguerite Labrousse et un 1er prix d'analyse dans la classe d'Alain Louvier. Il suit également les

classes d'écriture, d'histoire de la musique, et de musique de chambre.

Admis au CNSMD de Paris en 2005, Yoann obtient un prix d'analyse dans la classe d'Alain Louvier et un master de flûte dans la classe de Pierre-Yves Artaud et Florence Souchard-Delépine. Il se consacre désormais à ses activités de musicien et d'enseignant. Depuis l'obtention de son D.E. en 2007, il est professeur-assistant de Pierre-Yves Artaud à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

Il nourrit une passion pour la musique de chambre, au sein de plusieurs formations de musique de chambre, et pour l'orchestre dont il a suivi la classe de direction avec Claire Levacher.

Yoann Couix a joué avec l'orchestre de Paris sous la direction de Pierre Boulez et Christophe Eschenbach, l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'orchestre National d'Île de France, l'orchestre national des Pays de Loire, l'orchestre de Picardie, l'orchestre de chambre de Paris... Il est membre de l'orchestre français des jeunes (OFJ) en 2007 sous la direction de Jean-Claude Casadesus et en 2008 sous la direction de Dennis Russell Davies. En 2012, Yoann termine le cursus de perfectionnement en piccolo au CRR de Paris auprès de Nathalie Rozat. Il remporte le premier prix au concours international de flûte à Split en Croatie, en mars 2015.



#### **Thibaut Trosset, accordéon :**

Né le 6 juin 1992 à Chambéry, c'est à 6 ans que Thibaut Trosset débute l'accordéon. A l'âge de 10 ans, alors qu'il est lauréat de ses premiers concours internationaux, il entame l'apprentissage du piano, puis du clavecin. Cette polyvalence l'aide à rechercher la plus juste interprétation des répertoires baroque et classique, qu'il affectionne particulièrement.

Les récitals solos, qu'il donne régulièrement, ainsi que son premier CD « Flashing » (enregistré en 2010) dévoilent toute la richesse de l'accordéon, du baroque à la musique contemporaine. L'expérience de l'orchestre vient compléter son parcours, puisqu'il est souvent sollicité par l'Orchestre National de Lyon pour participer à des "ciné-concerts" ou des créations.

En 2011, après avoir obtenu le premier prix du concours international de Klingenthal (Allemagne), Thibaut intègre la classe d'accordéon du CNSMD de Paris, où il multiplie les expériences de musique de chambre, collabore avec les compositeurs les plus prometteurs de sa génération (N. Sakata, D. Rotella) et reçoit l'enseignement de compositeurs de renom (K. Saariaho, M. Stroppa ou encore J.-P. Drouet). C'est d'ailleurs pour son interprétation du répertoire contemporain qu'il est récompensé d'un Prix spécial du jury lors du concours « Musique du dernier siècle » de Boulogne-Billancourt, en 2016.

L'arrangement d'une version courte de *Così fan Tutte* de Mozart (pour accordéon et chanteurs), l'animation de bals baroques au Musée du Louvre ou encore la création en 2015 du spectacle de théâtre musical « A domicile » avec la soprano Mathilde Monfray témoignent de la diversité des projets auxquels il prend part. C'est à travers cette richesse et cette variété de répertoires que Thibaut contribue à rendre à l'accordéon ses lettres de noblesse.

#### **BUDGET prévisionnel :**

- 150€ à 300€ nets par interprète instrumentiste et le récitant (selon le nombre de pièces jouées) ;
- 400€ nets pour la chanteuse ;
- défraiement des frais de transport pour les interprètes (pour des projets en-dehors de Paris), ainsi que de Michel Butor, des compositeurs présents et de Bénédicte Boringe, la metteure en scène de *Voix d'Outre-Cuivre* de Marybel Dessagnes.
- Frais de SACEM
- accord du piano (100€)
- location d'un piano à queue si le lieu n'en dispose pas (1000€)

Total :

- 1500€ environ pour la formule la plus légère (chant et piano) avec présence de piano sur place (avec rémunération en tant qu'auto-entrepreneurs)
- 6000€ environ pour une formule comprenant l'ensemble des musiciens, location et accord de piano et défraiements de transport
- 8000€ environ pour une formule comprenant l'ensemble des musiciens, location et accord de piano, défraiements de transport et hébergement des musiciens (interprètes et compositeurs).

La rémunération peut s'opérer via une association Pianomuses, ou via une statut d'auto-entrepreneur, selon des souhaits des organismes hébergeant le projet, en concertation avec les interprètes.

Lettre envoyée par Michel Butor, avec collage de photos :

Lucinges, le 11/5/16

cher François Henry,

c'est un projet magnifique et qui me touche beaucoup.  
Je serai à Lucinges à la fin juillet, tout prêt à vous  
accueillir avec vos amis

Très cordialement. Votre

Michel 

**Enfouissement**  
Les débris des voitures  
Phrase de Michel Butor  
Photographie de Eric Coisel

© Collection Mémoires 2009

M. BUTOR à l'Écart  
216 place de l'Église  
F-74380 LUCINGES  
0450433165

