

Femmes compositrices françaises du XX^{ème} siècle

Récital pour deux pianos

avec

Ariane Jacob et François Henry, pianos

Ariane Jacob et François Henry vous proposent un programme à 2 pianos particulièrement original et rare autant que captivant, autour de 4 figures de compositrices à redécouvrir, de grande envergure bien qu'encore trop peu jouées pour la plupart.

Pour commencer, une œuvre brillante et pleine de panache de Cécile Chaminade, à la veine romantique, puis trois exquises valse de la compositrice d'origine suisse Marguerite Roesgen Champion, nous transportant dans le Paris des années 1930, et une sonate de Marcelle de Manziarly à la verve rythmique et mélodique très séduisantes.

La deuxième partie consiste en une grande fresque en 4 mouvements représentant un voyage intérieur saisissant, pièce d'orchestre de la grande maturité de la compositrice d'origine bretonne Rita Strohl, postérieure à la composition de ses opéras si singuliers.



Programme détaillé :

- Cécile Chaminade (1857-1944) : Duo symphonique op. 117 en mi b majeur (1905) : Allegro energico

Cécile Chaminade, née à Paris (village des batognolles) et décédée à Monte Carlo, réalisa une remarquable carrière de concertiste, en France et Angleterre notamment, interprétant principalement ses propres œuvres. Elle est l'auteur l'un ballet Callirhoé, d'un opéra, d'œuvres pour orchestre et chœur, et plus de 200 pièces pour piano et un grand nombre de mélodies, dans un style élégant alliant l'héritage romantique germanique au style français de l'époque.



- Marguerite Roesgen-Champion (1894-1967) :
Trois valse pour deux pianos (1937)
 1. Valse romantique
 2. Valse triste
 3. Valse 1930

Née à Genève, Marguerite Roesgen-Champion se forme au Conservatoire de sa ville natale, avant de s'installer en 1926 à Paris, où elle vit en tant que compositrice, pianiste et claveciniste. Elle est l'auteur d'œuvres pour orchestre, de pièces pour clavecin et piano, ainsi que de musique de chambre et d'œuvres chorales.

- Marcelle de Manziarly (1899-1989) : Sonate pour deux pianos en ré majeur (1968)

1. Adagio. Allegro. Più Allegro
2. Lento
3. Vivace



Personnalité cosmopolite, Marcelle de Manziarly, née à Kharkiv en Ukraine, étudie la composition auprès de Nadia Boulanger à Paris, puis la direction d'orchestre avec Félix Weingartner à Bâle, et le piano avec Isabelle Vengerova à New York. Elle enseigne et se produit en Europe et aux États-Unis, et s'éteint à l'âge de 90 ans à Ojai (Californie). Elle est l'auteure de mélodies (La Fontaine et Pétrarque), pièces pour piano ou musique de chambre, et d'orchestre (Sonate pour Notre-Dame de Paris).

~ pause ~

- Rita Strohl (1865-1941) : *Les Paysages de l'âme*, réduction de l'orchestre pour 2 pianos par l'auteure (1925, inédit), création :

1. La Mélancolie
2. La Sagesse
3. Le Lumière
4. La Paix



*Originnaire de Lorient, Rita Strohl entre au Conservatoire de Paris à 13 ans, et développe rapidement un style très personnel qui lui vaut l'admiration de musiciens comme Duparc, Fauré, D'Indy ou Chausson. Elle collabore avec Pierre Louÿs pour ses 12 *Les Chansons de Bilitis* qui obtiennent un vif succès, avant qu'elle ne se retire de la vie musicale parisienne pour élaborer un ambitieux projet de création d'opéras, d'influences tant chrétiennes que celtiques ou hindouistes, dont elle élabore tant la musique que les textes, la mise en scène et les costumes, en collaboration avec son deuxième mari René Billa, dit Burgsthal, dans le cadre éphémère du théâtre de la Grage à Bièvres, sorte de « petit Bayreuth ». En plus de 9 œuvres lyriques (opéras, symphonies lyriques, mystères, oratorios, légende), elle est aussi l'auteure d'œuvres religieuses, de musique de chambre (2 trios, sonate pour violoncelle et piano, quatuors et quintette) et de piano (*Musiques sur l'eau*) et d'orchestre (3 préludes, symphonies de la Mer et de la Forêt). Elle se retire à la fin de sa vie à Châteaubrun puis dans les Alpes maritimes.*

Les interprètes :

Ariane Jacob se produit dans les grandes salles françaises : Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Radio-France, salle Cortot, salle Molière à Lyon, Acropolis de Nice... ainsi que dans de nombreux festivals : La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Saint-Riquier..., mais également en Allemagne, en Espagne, au Japon, en Corée du Sud, aux États-Unis, au Vénézuéla...

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle obtient un Premier Prix de piano dans la classe d'Eric Heidsieck en 1989 puis se perfectionne auprès de grands maîtres. Elle est diplômée au Concours International de piano "Maria Canals" de Barcelone en 1999.

Elle commence sa carrière comme chef de chant à l'Opéra National de Lyon sous la



direction de Kent Nagano où elle participe notamment à plusieurs enregistrements parmi lesquels: "Ariadne auf Naxos" (piano solo) avec Margaret Price et Sumi Jo, "the Rake's progress" (clavecin solo) avec Samuel Ramey et Dawn Upshaw, musique de chambre: Schönberg-Reger (Erato).

Ariane Jacob choisit ensuite de se consacrer au concert et est applaudie dans le monde entier en duo avec le flûtiste Philippe Bernold, on l'entend également dans le grand répertoire de musique de chambre avec Laurent Korcia, Patrick Messina, Hervé Joulain, Pierre Lenert et elle est demandée par Barbara Hendricks pour plusieurs récitals.

Sensible à la résonance du texte avec la musique, elle conçoit et interprète plusieurs concerts-lectures avec les comédiens Didier Sandre, sa cousine Irène Jacob, André Dussollier ou Daniel Mesguich: « le Petit Prince », « Prévert, la belle Saison », « Ondine et le Faune ».

Ses disques de musique de chambre "Debussy" chez Harmonia Mundi et "Caprice" chez Saphir productions ont obtenu les critiques les plus élogieuses (ffff Télérama, **** du Monde de la Musique, nomination aux Victoires de la Musique 2010).

Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi qu'au Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt.

Site web : <https://www.arianejacob.com/>



Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1^o prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la

Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, l'harmoniumiste Olivier Schmitt ou la pianiste Ariane Jacob, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Mayako Ito, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et les interactions entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte, créant l'association *Pianomuses* et *Pianos romantiques en Anjou*, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection de cinq instruments historiques.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il consacre également une partie importante de son activité à l'enseignement de son instrument, de l'accompagnement et de la musique de chambre, notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (à partir de 2020) et au Conservatoire de Chantilly. Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse (Gagny, Romainville) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...) ou de chœurs (chœur Varenne). Il est régulièrement convié par le Centre *Culturel Franco-Japonais* à donner des masterclasses à Tokyo au Shiodome Hall.

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr/>



Pour vous donner un avant-goût du programme, vous pourrez trouver au lien ci-dessous l'enregistrement par les interprètes de la sonate de Marcelle de Manziarly, lors d'un concert donné à l'auditorium du CRR de Paris en 2016 (dans le cadre des concerts de *Cantus Formus* organisés par Nicolas Bacri):

https://youtu.be/_11yY2AmdrA