

Compositrices françaises du XX^{ème} siècle

Proposition de récital pour deux pianos

avec

Ariane Jacob et François Henry

Ariane Jacob et François Henry vous proposent un programme à 2 pianos particulièrement original et rare autant que captivant, autour de 4 figures de compositrices à redécouvrir, de grande envergure bien qu'encore trop peu jouées pour la plupart.

Pour commencer, une œuvre brillante et pleine de panache de Cécile Chaminade, à la veine romantique, puis trois exquises valse de la compositrice d'origine suisse Marguerite Roesgen Champion, nous transportant dans le Paris des années 1930, et une sonate de Marcelle de Manziarly à la verve rythmique et mélodique très séduisantes.

La deuxième partie consiste en une grande fresque en 4 mouvements représentant un voyage intérieur saisissant, pièce d'orchestre de la grande maturité de la compositrice d'origine bretonne Rita Strohl, postérieure à la composition de ses opéras si singuliers.



Programme détaillé :

- Cécile Chaminade (1857-1944) : Duo symphonique op. 117 en mi b majeur (1905) : Allegro energico

Cécile Chaminade, née à Paris (village des Batignolles) et décédée à Monte Carlo, réalisa une remarquable carrière de concertiste, en France et Angleterre notamment, interprétant principalement ses propres œuvres. Elle est l'auteur l'un ballet Callirhoé, d'un opéra, d'œuvres pour orchestre et chœur, et plus de 200 pièces pour piano et un grand nombre de mélodies, dans un style élégant alliant l'héritage romantique germanique au style français de l'époque.



- Marguerite Roesgen-Champion (1894-1967) :
Trois valse pour deux pianos (1937)
 1. Valse romantique
 2. Valse triste
 3. Valse 1930

Née à Genève, Marguerite Roesgen-Champion se forme au Conservatoire de sa ville natale, avant de s'installer en 1926 à Paris, où elle vit en tant que compositrice, pianiste et claveciniste. Elle est l'auteure d'œuvres pour orchestre, de pièces pour clavecin et piano, ainsi que de musique de chambre et d'œuvres chorales.

- Marcelle de Manziarly (1899-1989) : Sonate pour deux pianos en ré majeur (1968)

1. Adagio. Allegro. Più Allegro
2. Lento
3. Vivace



Personnalité cosmopolite, Marcelle de Manziarly, née à Kharkiv en Ukraine, étudie la composition auprès de Nadia Boulanger à Paris, puis la direction d'orchestre avec Félix Weingartner à Bâle, et le piano avec Isabelle Vengerova à New York. Elle enseigne et se produit en Europe et aux États-Unis, et s'éteint à l'âge de 90 ans à Ojai (Californie). Elle est l'auteure de mélodies (La Fontaine et Pétrarque), pièces pour piano ou musique de chambre, et d'orchestre (Sonate pour Notre-Dame de Paris).

~ pause ~

- Rita Strohl (1865-1941) : *Les Paysages de l'âme*, réduction de l'orchestre pour 2 pianos par l'auteure (1925, inédit), création :

1. La Mélancolie
2. La Sagesse
3. Le Lumière
4. La Paix



Originaire de Lorient, Rita Strohl entre au Conservatoire de Paris à 13 ans, et développe rapidement un style très personnel qui lui vaut l'admiration de musiciens comme Duparc, Fauré, D'Indy ou Chausson. Elle collabore avec Pierre Louÿs pour ses 12 Les Chansons de Bilitis qui obtiennent un vif succès, avant qu'elle ne se retire de la vie musicale parisienne pour élaborer un ambitieux projet de création d'opéras, d'influences tant chrétiennes que celtes ou hindouistes, dont elle élabore tant la musique que les textes, la mise en scène et les costumes, en collaboration avec son deuxième mari René Billa, dit Burgsthal, dans le cadre éphémère du théâtre de la Grage à Bièvres, sorte de « petit Bayreuth ». En plus de 9 œuvres lyriques (opéras, symphonies lyriques, mystères, oratorios, légende), elle est aussi l'auteure d'œuvres religieuses, de musique de chambre (2 trios, sonate pour violoncelle et piano, quatuors et quintette), de piano (Musiques sur l'eau) et d'orchestre (3 préludes, symphonies de la Mer et de la Forêt). Elle se retire à la fin de sa vie à Châteaubrun puis dans les Alpes maritimes.

Les interprètes :

Après un brillant parcours d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, **Ariane Jacob** est nommée en 1992 cheffe de chant de l'Opéra national de Lyon par son chef Kent Nagano. Suivront plusieurs années intenses rythmées par les nombreux projets discographiques impulsés par son directeur Jean-Pierre Brossmann avec des chefs, des solistes et des metteurs en scène de premier plan.

Les conseils des différentes personnalités du piano avec lesquelles elle travaille en parallèle lui permettront de se distinguer au Concours international de piano Maria Canals et ses activités de chambriste et de pianiste-accompagnatrice deviendront sa principale activité artistique.

Elle joue sur les prestigieuses scènes françaises et internationales (particulièrement au Japon et en Corée du Sud), notamment avec Philippe Bernold, Barbara Hendricks, Laurent Korcia, Hervé Joulain, Henri Demarquette, Olivier Doise, Laurent Lefèvre, Olivier Charlier et les comédiens Didier Sandre, Daniel Mesguich et Irène Jacob pour plusieurs concerts-lecture originaux qu'elle se plaît à concevoir.

Ses nombreux projets discographiques font partie intégrante de son parcours artistique : « Debussy » (Harmonia Mundi), « Strauss-Reger » (Erato), « Caprice » (Saphir), « Dolce amaro » (ALM), « Live Beethoven » (tvclassique), « Poem » (Skarbo), « Melodies » (Tixart).

Toujours passionnée par la pratique d'ensemble, elle rejoint dernièrement l'Orchestre Colonne tout en collaborant régulièrement avec l'Orchestre de chambre de Paris.

En parallèle de sa carrière pianistique, Ariane Jacob enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris ainsi qu'au Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt (PSPBB).

Elle donne par ailleurs régulièrement des master-classes à Tokyo (Shiodome Hall et Senzoku University).

Site web : <https://www.arianejacob.com/>



Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert en France (Moulin d'Andé, *Maisonnettes* à Gargenville, auditorium de Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Japon, Italie, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi qu'au cours de stages et masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, académies d'été de Colombes et Flaine...). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Epsival...) ou de concours internationaux (concours international de la mélodie française de Toulouse).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et musique vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr/>



Pour vous donner un avant-goût du programme, vous pourrez trouver au lien ci-dessous l'enregistrement par les interprètes de la sonate de Marcelle de Manziarly, lors d'un concert donné à l'auditorium du CRR de Paris en 2016 (dans le cadre des concerts de *Cantus Formus* organisés par Nicolas Bacri) :

https://youtu.be/_11yY2AmdrA