

ByPass #8

forum de la création
musicale

concerts ateliers master-class
Toulouse

15 novembre au
1^{er} décembre 2022

éole^{studio}

Voix d'Elles



EN UN CLIN D'OEIL

CONCERTS / SPECTACLES

SAN CLEMENTE

mardi 15 novembre - 20h
Ring – scène périphérique à Toulouse

–

QUATUOR QUASAR (MONTRÉAL)

mardi 22 novembre - 20h
Ring – scène périphérique à Toulouse

–

DIEGO TOSI / ENSEMBLE FLASHBACK

mercredi 23 novembre - 20h
Ring – scène périphérique à Toulouse

–

LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE #2

samedi 26 novembre - 19h
Ring – scène périphérique à Toulouse

–

OPUS CONTEMPORAIN

mercredi 30 novembre - 20h
Auditorium St Pierre des Cuisines Toulouse

–

L'HOMME À LA CAMÉRA

CINE-CONCERT
jeudi 1er décembre - 20h30
Cinémathèque de Toulouse

ATELIERS / RENCONTRES

GEORGIA SPIROPOULOS

jeudi 24 novembre - 18h-22h
Atelier Plexus Lab
Isdat

GUILLAUME HERMEN

jeudi 24 novembre - 10h-13h
Ring – scène périphérique à Toulouse

MASTERCLASS

GEORGIA SPIROPOULOS

vendredi 25 novembre - 10h-13h
CRR de Toulouse

JOURNÉE D'ÉTUDE

GENE COLEMAN

lundi 22 novembre
Université Toulouse Jean-Jaurès

... et chez nos amis

LAPS_RELAPS(e) - Flor Paichard / Cie Eranos Supernova #7 festival de la jeune création

Théâtre Sorano au Ring
vendredi 18 et samedi 19 novembre

FORUM BYPASS

Une production éOle - studio de création musicale
en collaboration avec

le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR),
le Ring - scène périphérique et la Cinémathèque de Toulouse.

Avec le soutien de l'Institut Français, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le
Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse, la SACEM, la
Maison de la Musique Contemporaine et la Spedidam.

Compositrices, interprètes, poétesses, performeuses, danseuses, scénographes, des générations de femmes continuent de nourrir le champ artistique, de le renouveler, de nous donner accès à une authentique et universelle vision du geste créateur. C'est à elles, et à la façon dont leurs voix nous donnent à entendre tant du singulier que du collectif, que cette 8e édition de ByPass veut prioritairement consacrer ses espaces, sous la figure tutélaire de la compositrice Georgia Spiropoulos, qui sera cette année notre invitée privilégiée.

Cette édition qui se déroulera presque entièrement au théâtre Le Ring - Scène périphérique sera l'occasion de renforcer notre partenariat avec cette nouvelle scène du paysage culturel toulousain. Elle nous permettra aussi de prolonger, notamment à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines le lien qui nous unit - et qui s'approfondit - avec le Conservatoire Xavier Darasse, ainsi que de retrouver l'écran de la Cinémathèque de Toulouse. Les autres institutions ne seront pas oubliées, avec des conférences et des journées d'étude à l'Isdat et à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès. Enfin notre partenariat avec l'Ensemble Flashback de Perpignan se poursuit et se développe, tandis que nous consacrerons une soirée de cette édition au tout nouvel ensemble instrumental toulousain Opus Contemporain.

Les textes de l'immense poétesse italienne Alda Merini irriguent depuis plusieurs années l'œuvre de Pierre Jodlowski, et trouvent dans *San Clemente* une expression traversée par la musique, la vidéo et la danse. Ce spectacle, que nous pourrons voir au Théâtre Le Ring le mardi 15 novembre, est porté sur scène par une distribution vocale et instrumentale exclusivement féminines et la performance à l'écran d'Annabelle Chambon, dans une scénographie signée Claire Saint-Blancat. En première partie, une performance live d'Annabelle Chambon nous permettra de tisser un lien avec le Festival Neuf Neuf de la Compagnie Samuel Matthieu.

Venu de Montréal, le quatuor de saxophones Quasar que dirige la saxophoniste Marie-Chantal Leclair nous fera entendre le mardi 22 un programme dans lequel s'entrelacent l'instrument et l'électronique, avec un focus sur deux œuvres de Georgia Spiropoulos et la création mondiale d'une œuvre commandée par éOle à la jeune compositrice Anaïs-Nour Benlachhab, et celle d'une œuvre du compositeur américain Gene Coleman. La création française de la dernière œuvre du cycle Fractions du silence de Bertrand Dubedout, commande du Quatuor Quasar, complètera ce programme.

Nous retrouverons l'Ensemble Flashback de Perpignan au Ring le mercredi 23, avec l'immense violoniste Diego Tosi, violon solo de l'ensemble Intercontemporain, dans un programme pour violon, électronique et vidéo intitulé Double jeu, où se côtoieront des œuvres du compositeur suédois Jesper Nordin et d'Alexander Vert, fondateur de l'ensemble Flashback, ainsi qu'une création de Michèle Tosi, compositrice qui ajoute à une exceptionnelle production d'articles et d'ouvrages de référence sur la musique de notre temps des œuvres musicales de premier plan.

Le grand rendez-vous du samedi 26 sera La Folle Nuit Acousmatique #2 (après le succès de cette formule lors de la précédente édition), sous-titrée Kiyv / Toulouse pour ne pas perdre de vue les conditions terrifiantes qui s'imposent à la population et à la culture ukrainiennes : 4 sets de 50 minutes chacun, séparés par des pauses de 30 minutes, au cours desquels alterneront le portrait musical de deux compositrices : Bérangère Maximin et Georgia Spiropoulos, des créations d'œuvres d'élèves de la classe de composition électroacoustique du CRR de Toulouse : Élise Bonifas, Ozan-Can Yilmaz, Audrey Houdart, et un très riche portrait de la création musicale ukrainienne avec des œuvres acousmatiques d'Alla Zagaykevych, Yevehenii Dubovyk, Ujif_Notfound, Anastasia Belitska, Anna Korsun et Anna Arkushyna, tandis qu'Aurélie et Pia Baltazar nous inviteront à nous plonger dans les brumes mystérieuses de l'installation Nebula.

La soirée du mercredi 30 novembre à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines sera celle de l'émergence d'un nouvel ensemble instrumental sur la scène musicale : Opus Contemporain, à l'effectif majoritairement féminin sous la direction artistique de Jérôme Comte, clarinettiste soliste de l'ensemble Intercontemporain. Un panoptique décoiffant de la génération des quarantennaires parmi lesquels deux figures féminines de tout premier plan : Olga Neuwirth et Georgia Spiropoulos pour qui se conclura cette semaine sous les projecteurs toulousains !

Enfin, après l'évocation de Venise, d'Athènes et de Kiyv, ce sera au tour de la ville d'Odessa - si durement menacée aujourd'hui - d'être fêtée et honorée à la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec le festival SYNCHRO, au ciné-concert de *L'Homme à la caméra*, l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma réalisé en 1929 par Dziga Vertov, dont Pierre Henry a signé en 1993 un inoubliable accompagnement musical.

Masterclass, conférences, journées d'étude et rencontres avec les artistes compléteront un échange que nous souhaitons le plus approfondi entre créatrices et créateurs, interprètes, et le public.

BERTRAND DUBEDOUT ET PIERRE JODLOWSKI
CO-DIRECTEURS ARTISTIQUE D'ÉOLE - STUDIO DE CRÉATION MUSICALE

SAN CLEMENTE

MERINI / JODLOWSKI

MARDI 15 NOVEMBRE 2022

19h30 - Ring – scène périphérique à Toulouse

1^{re} partie : DISCIPLINE IN DISORDER - Annabelle Chambon et Cédric Charron

On fait partie du problème ou de la solution, entre les deux il n'y a rien. D'Alice au pays des merveilles jusqu'à Ulrike Meinhof, je cherche avec ce travail à questionner les mécanismes de discipline et de conditionnement des femmes dans notre histoire proche.

Danse : Annabelle Chambon - Travail en cours de création

En partenariat avec le NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu]

2^e partie : SAN CLEMENTE - Pierre Jodlowski

Spectacle pour une chanteuse-comédienne (soprano), trois musiciennes (clarinette, accordéon, claviers) et danseuse filmée.

Une île dans la baie de Venise, inaccessible : San Clemente. Hôpital psychiatrique réservé aux femmes avant de devenir hôtel de luxe, le bâtiment qui occupe la quasi-totalité de l'île constitue la principale source d'inspiration du dernier spectacle de Pierre Jodlowski. Composé pour une chanteuse-actrice, accordéon, claviers et clarinette, l'œuvre révèle un lieu multiple, palimpseste où se lisent l'isolement et la folie. Folie que sublime le livret, composé des textes du troisième recueil de la poétesse italienne Alda Merini, *La Terra Santa*, où l'enfer psychiatrique (la poétesse ayant elle-même subi l'internement) côtoie un élan farouche de vie et d'amour adressé à l'autre. Du parlé au chanté, en passant par un large panel d'états intermédiaires, la voix devient matière sonore propre à l'introspection. Scindée en deux espaces, la scène est le lieu de multiples projections : d'un côté, les silhouettes des musiciennes, de l'autre, des vidéos de la danseuse, absente, mise en scène dans Venise, puis dans les couloirs et les chambres de l'hôtel San Clemente.

Soirée commune au Forum ByPass et au Neuf Neuf Festival (Danse - Compagnie Samuel Mathieu)

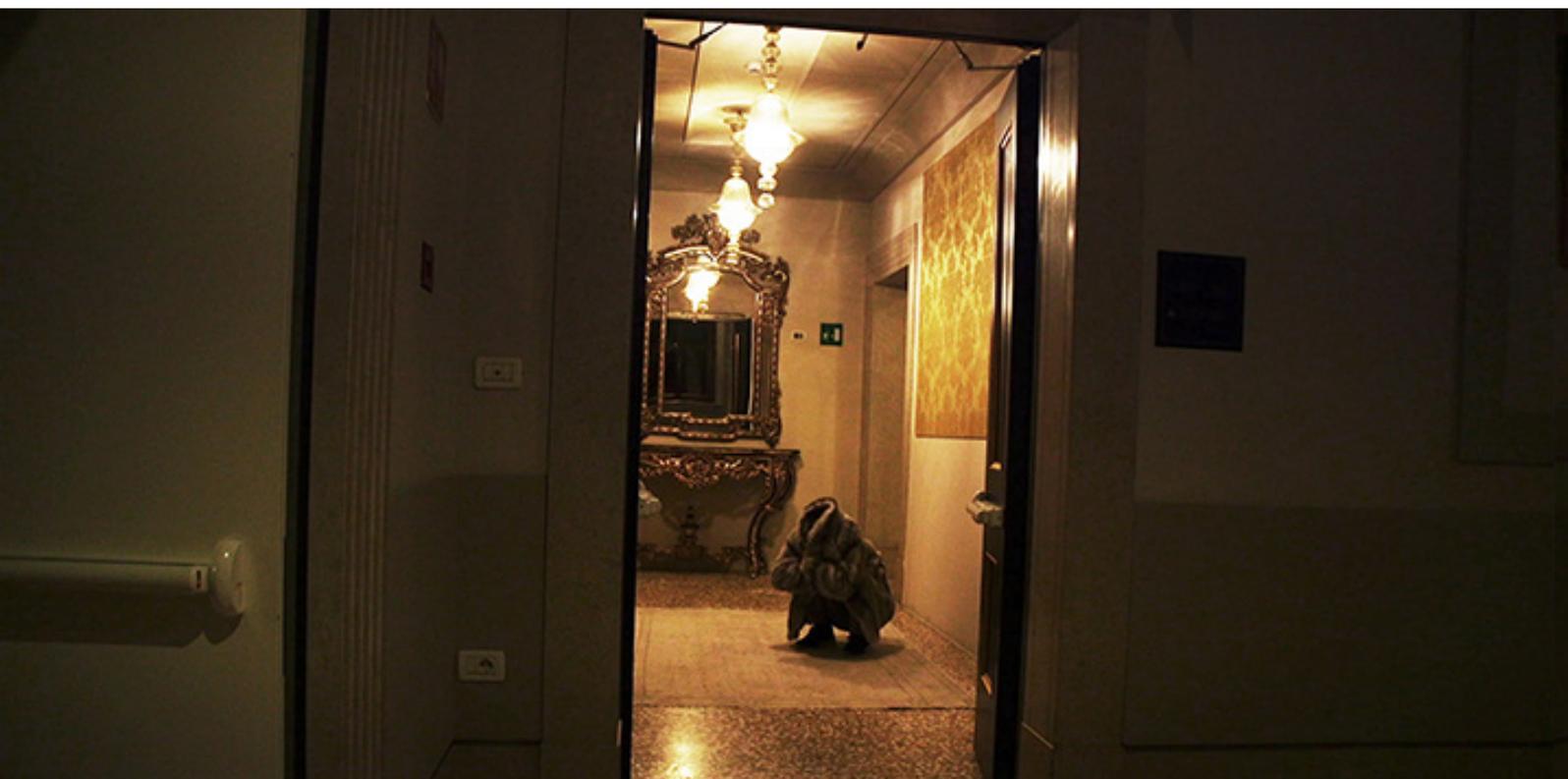
Production déléguée : éOle - studio de création musicale - Coproduction : LUX, Scène Nationale de Valence

éole studio

FRINGSCENE
PERIPHERIQUE

NEUF
NEUF
FESTIVAL

cie.
samuel
mathieu



+ SAN CLEMENTE
TEASER

Distribution

Conception, composition : Pierre Jodlowski

Scénographie : Claire Saint-Blancat

Soprano : Clara Meloni

Clarinete : Megumi Tabuchi

Accordéon : Silke Lange

Claviers : Malgorzata Walentynowicz

Chorégraphie et danse (filmée) : Annabelle Chambon

Electronique en direct : Pierre Jodlowski

QUASAR

SPIROPOULOS / COLEMAN / BENLACHHAB / DUBEDOUT

MARDI 22 NOVEMBRE 2022

20h - Ring – scène périphérique à Toulouse

Concert du Quatuor de saxophones QUASAR (Montréal Qc)

Depuis sa fondation en 1994 le quatuor de saxophones Quasar se consacre à la création et à la promotion de la musique contemporaine. Musique instrumentale, électronique, improvisation, théâtre instrumental, nouvelles lutheries ; autant de chemins pour explorer dans toute sa richesse l'univers du son au XXI^e siècle. Seul ou accompagné d'un orchestre symphonique, acoustique ou branché, Quasar se distingue par sa sonorité unique, l'audace de sa programmation et par son engagement exceptionnel à l'égard des compositeurs contemporains. Quasar a créé plus de 150 œuvres, et s'est produit à travers tout le Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Asie ainsi que dans une douzaine de pays d'Europe.

Programme

- Georgia SPIROPOULOS : *Interjections*, pour quatuor de saxophones et électronique - Commande du Quatuor Quasar
- Gene COLEMAN : *Wiretapping*, pour quatuor de saxophones et électronique (création européenne) - Commande du Quatuor Quasar (création mondiale)
- Anaïs-Nour BENLACHHAB : *Fugatto primitif*, pour quatuor de saxophones et électronique - Commande d'éOle (création mondiale)
- Georgia SPIROPOULOS : *Praxis 4 saxes*, pour quatuor de saxophones - Commande de Radio France
- Bertrand DUBEDOUT : *Fractions du silence - Septième livre*, pour quatuor de saxophones et électronique (création européenne) - Commande du Quatuor Quasar avec le soutien de la Sacem



Distribution

Saxophone soprano : Marie-Chantal Leclair

Saxophone alto : Mathieu Leclair

Saxophone ténor : André Leroux

Saxophone baryton : Jean-Marc Bouchard

Informatique musicale : Vincent Cusson.

éole^{studio}

FRINGESCENE
PERIPHERIQUE

sacem
Ensemble faisons vivre la musique



DOUBLE-JEU

DIEGO TOSI / ENSEMBLE FLASHBACK

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2022

20h - Ring – scène périphérique à Toulouse

Concert, vidéo et électronique

Pour ce nouvel opus, qui a pour thème le mythe de Narcisse, l'Ensemble Flashback utilise les technologies d'intelligence artificielle de la startup Antescofo. Celles-ci permettent de faire dialoguer un ou plusieurs interprètes avec leur double numérique audio-visuel, créant ainsi une ambiguïté perceptive entre le monde réel et numérique.

Cette ambiguïté est amplifiée par un double dispositif immersif. Au niveau sonore, un dispositif octophonique (huit haut-parleurs) prolonge le son de la scène à la salle, embrassant le public dans une écoute à 360°. Au niveau visuel, une multi-projection vidéo à multiples profondeurs favorise l'immersion totale de l'interprète au sein d'un système d'images séquencées. Les perspectives architecturales en trois dimensions créent alors ciels orageux, ondes sonores ou aquatiques... comme dans un rêve.

Cette création est essentiellement pensée pour son interprète-créateur, le violoniste soliste Diego Tosi. Il est maître de chaque image, lumière et effet de synchronisation par ses gestes, les rythmes ou les hauteurs de notes qu'il joue. L'environnement visuel devient alors incidence directe de l'interprétation musicale et scénique de l'instrumentiste.

Programme

Jesper NORDIN - *Calm like a bomb*

A. VERT et José Miguel FERNANDEZ - *Double Jeu*

Jesper NORDIN - *Hashes of the fall*

Michèle TOSI - *Double violin (création mondiale)*

éole^{studio}

FRINGE SCENE
PERIPHERIQUE

FLASHBACK



Distribution

Violon : Diego TOSI

Électronique : Alexander VERT

Artiste visuel : Thomas PENANGUER

La Folle Nuit Acousmatique #2

KIYV / TOULOUSE

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022

de 19h à 24h - Ring – scène périphérique à Toulouse

Concert acousmatique

Forts du succès de La Folle Nuit Acousmatique #1 lors du 7e Forum ByPass en novembre 2021, nous reconduisons pour cette 8^e édition l'idée d'un temps déployé, convivial et festif autour des musiques acousmatiques. La Folle Nuit Acousmatique #2 sera sous-titrée Kiyv / Toulouse pour ne pas perdre de vue les conditions terrifiantes qui s'imposent à la population et à la culture ukrainiennes.

4 sets de 50 minutes chacun, séparés par des pauses de 30 minutes, au cours desquels alterneront le portrait musical de deux compositrices : Georgia Spiropoulos et Bérangère Maximin, des créations d'œuvres d'élèves de la classe de composition électroacoustique du CRR de Toulouse et un très riche portrait de la création musicale ukrainienne autour de la compositrice Alla Zagaykevych, ainsi que celui des deux artistes Aurélie et Pia Baltazar.

Programme

19h Set 1 : KYIV / TOULOUSE 1

- Œuvres en création mondiale d'élèves de la classe de composition électroacoustique du CRR de Toulouse : Audrey HOUDART, Ozan-Can YILMAZ.
- Yevehenii DUBOVYK : *Voices around us*
- Anna ARKUSHYNA : *pur-pur*
- Alla ZAGAYKEYVYCH : *Voice/way*

20h20 Set 2 : Georgia SPIROPOULOS / Bérangère MAXIMIN 1

- Georgia SPIROPOULOS : *Brut*
- Bérangère MAXIMIN ; *Impacts 1*
- Georgia SPIROPOULOS : *Vocalscapes on Walt Whitman*

21h40 Set 3 : KYIV / TOULOUSE 2

- Œuvre en création mondiale d'Élise BONIFAS, élève de la classe de composition électroacoustique du CRR de Toulouse.
- Anastasia BELITSKA : *Rusalochka*
- Ujif_Notfound : *TER.RAIN #18 5 19 21 18 18 5 3 20 9 15 14 2022*
- Anna KORSUN : *The time of the owl's flight*

23h Set 4 : Georgia SPIROPOULOS / Bérangère MAXIMIN 2

- Bérangère MAXIMIN : *Impacts 2* - Commande éOle/Flashback - Création mondiale
- Georgia SPIROPOULOS : *Unstable cities* - avec vidéo

Installation : LES BALTAZARS

Nebula, que le public pourra visiter pendant les pauses entre les différents sets.

Opus Contemporain

MARESZ / ROZEN / TRYBUCKI / HUDRY /
SPIROPOULOS / BLONDEAU / COMBIER / NEUWIRTH

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2022

20h - Auditorium St Pierre des Cuisines à Toulouse

Concert

Le paysage musical toulousain s'enrichit de la création d'un nouvel ensemble instrumental voué aux musiques de notre temps : OPUS CONTEMPORAIN. Sous la direction artistique de Jérôme Comte, clarinettiste solo de l'ensemble Intercontemporain, le programme de cette soirée inaugurale déploie, autour d'improvisations sur une partition graphique de Félix Rozen, un large échantillon de la génération des compositrices et compositeurs parmi les plus représentatifs de l'extraordinaire richesse de la création musicale européenne. Nous retrouverons au passage une œuvre de Georgia Spiropoulos, compositrice tutélaire de cette 8e édition du Forum ByPass.

Programme

- Yan MARESZ - *Entrelacs*
- Félix ROZEN - *Opus incertain*
- Adrien TRYBUCKI - *Mikropsia*
- David HUDRY - *Intersections*
- Georgia SPIROPOULOS - *Pnoes*
- Sasha BLONDEAU - *Monstrum*
- Jérôme COMBIER - *Fumo di pietra*
- Olga NEUWIRTH - *Laki*

Distribution

Flûte : Alice SZYMANSKI - Hautbois : Agnès DEMEULENAERE - Clarinette : Elsa CENTURELLI
- Saxophone : Thomas BARTHÉLÉMY - Trompette : Clément FROMATCHE - Piano : Marie
CONDAMIN, François HENRI - Percussion : Laurence MEISTERLIN - Violon : Nathalie
DESCAMP, Jean-Louis CONSTANT - Alto : Louis MERLET - Violoncelle : Blandine BOYER -
Contrebasse : Kevin GARCON
Direction - Jérôme COMTE

L'Homme à la caméra

DZIGA VERTOV / PIERRE HENRY

JEUDI 1ER DÉCEMBRE 2022

20h30 - Cinémathèque de Toulouse

Ciné-concert

La Cinémathèque de Toulouse présente, du 30 novembre au 4 décembre 2022, la 1^{re} édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts. L'occasion de (re)découvrir des œuvres du cinéma muet à travers le regard et le talent de musiciens aux approches très différentes. *La Ruée vers l'or* de C. Chaplin, accompagné par l'Orchestre national du Capitole, *Nosferatu* de F. W. Murnau avec Thierry Escaich à l'orgue, et *L'Homme à la caméra* de D. Vertov avec le studio éOle feront partie de la trentaine de trésors du cinéma muet choisis pour cette première édition.

Monument absolu de l'histoire du cinéma, *L'Homme à la caméra* fut tourné et réalisé à Odessa en 1929 par le cinéaste ukrainien Dziga Vertov. Montage effréné, division de l'écran en deux, en trois, en quatre, véritable symphonie visuelle et visionnaire, cette œuvre condense toutes les audaces du futurisme, du constructivisme, de l'avant-gardisme de ce premier quart du XX^e siècle.



Collections La Cinémathèque de Toulouse

À la demande de la Cinémathèque française, Pierre Henry composa en 1993 un accompagnement musical électroacoustique qui demeure aujourd'hui l'un des sommets du genre.

Soirée commune au Forum ByPass et à SYNCHRO, festival de ciné-concerts
Un partenariat La Cinémathèque de Toulouse et studio éOle

Film russe en version intégrale de Dziga Vertov (1929)

Musique originale de Pierre Henry (1993)

Création dans le cadre du festival CinéMémoire, Théâtre de la Ville à Paris, le 12 novembre 1993.

Musique réalisée au Studio Son/Ré (1993) qui reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris et de la Sacem.

Réalisation et mise en scène de Dziga Vertov

Avec : Michaël Kaufman (le cameraman)

Production : Comité Pan-Ukrainien du cinéma et de la photographie

Photographie : Michaël Kaufman

Noir et Blanc. Muet.

Scénario, montage : Dziga Vertov

Restauration: Gosfilmofond à partir du négatif nitraté.

Copie tirée du film de la Cinémathèque de Toulouse

Projection à 20 images par secondes

Durée : 1h20'

Acousmonium : éOle

Diffusion électroacoustique : Maylis RAYNAL



éole^{studio}

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

... et chez nos amis

LAPS_RELAPS(e) / Cie Eranos / Paichard

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

18h30 - Ring - Scène périphérique

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022

15h - Ring - Scène périphérique

Performance

Une programmation du Théâtre Sorano dans le cadre de
Supernova #7 festival de la jeune création

Création hybride sonore, vocale et performative d'après la vie de Marguerite Porete et de son œuvre *Le Miroir des simples Âmes anéanties et qui seulement demeurent en vouloir et désir d'Amour*.



Comment transmettre et partager le patrimoine immatériel médiéval ? C'est la question que se pose Flor Paichard, chanteur lyrique et vocal (contre-ténor de formation) formé à la musique ancienne. *Laps-Relaps(e)* met en son et en voix des écrits de Marguerite Porete, béguine mystique condamnée au bûcher en 1310.

Alternant répertoire vocal, contrafactum et textures sonores, cette création est ponctuée de textes lus, récités, vocalisés et de témoignages retransmis

de femmes contemporaines engagées dans une foi chrétienne et militante, comme Marguerite, pour une autre Église. Accompagné par un carillon de 25 cloches en porcelaine (de tailles différentes) conçu pour l'occasion, Flor Paichard donne à entendre cette pensée dissidente et invisibilisée.

Un regard queer sur cet héritage culturel médiéval pour réhabiliter une « autre » Histoire.

[Spectacle présenté en avant-première]

Distribution

Conception, écritures et interprétation Flor PAICHARD
Cloches Ismaël CARRÉ & Sandrine TORTIKIAN
Structures Robin MAURY

Production Eranos / Coproduction Les Bazis / Soutiens Théâtre le Hangar, La Chapelle-Atelier Idéal, L'Adresse du Printemps de Septembre, éOle – studio de création musicale. Accueil en résidence RING – Scène Périphérique.

éole^{studio}

THÉÂTRE
SORANO

MASTERCLASS / RENCONTRES

Cette édition de ByPass sera marquée par un important volet de médiation auprès du public étudiant :

LUNDI 22 NOVEMBRE - UT2

Journée d'étude à l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès, à l'initiative d'éOle et du département musique de l'université, autour de la relation entre composition musicale et sciences cognitives.

Personnalité invitée : Gene COLEMAN, compositeur (Philadelphie USA).

JEUDI 24 NOVEMBRE - ISDAT

18h-22h

Atelier Plexus Lab avec la compositrice Georgia SPIROPOULOS.

Les étudiants de l'Isdat rencontrent la compositrice autour des thématiques de l'installation et de l'enjeu des arts sonores dans la création plastique.

JEUDI 24 NOVEMBRE NOVEMBRE - THÉÂTRE LE RING

10h-13h

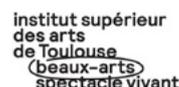
Atelier du compositeur Guillaume HERMEN avec les élèves de la classe de composition électroacoustique : la diffusion électroacoustique sur un acousmonium.

VENDREDI 25 NOVEMBRE - CONSERVATOIRE XAVIER DARASSE (CRR DE TOULOUSE)

10h-13h - Espace Varèse

Masterclass de la compositrice Georgia Spirououlos

La compositrice rencontre les élèves des classes de composition électroacoustique, composition instrumentale et vocale, écriture, analyse et histoire des arts du Conservatoire.



BIOGRAPHIE

GEORGIA SPIROPOULOS

Compositrice grecque née le 17 septembre 1965 à Athènes (Grèce). Pianiste formée à Athènes, Georgia Spiropoulos s'initie également au jazz avant de travailler comme instrumentiste, arrangeur et transcripteur de musique grecque de transmission orale. Puis elle s'installe à Paris, étudie la composition instrumentale et électroacoustique avec Philippe Leroux et suit le cursus de composition et informatique musicale de l'Ircam. Lauréate du prix Villa Médicis Hors les murs aux États-Unis, elle mène alors à New York des recherches sur les interfaces interactives et sur la captation du geste des chefs d'orchestre.



Elle est ensuite compositrice en recherche à l'Ircam, travaillant sur les transformations de la voix et la création d'outils pour la performance live. Elle prolonge son étude des techniques vocales au sein de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), où elle obtient un Master.

Influencée par les musiques du XX^e siècle, les musiques traditionnelles, ainsi que par le rock d'avant-garde et la free improvisation, la performance, les artistes interdisciplinaires, le platinisme, ou encore la poésie et le théâtre, Georgia Spiropoulos compose des œuvres instrumentales, vocales, électroacoustiques, mixtes, ainsi que du théâtre musical et des installations sonores et audiovisuelles. Son écriture repose sur des préoccupations liées à la forme, à la temporalité, à la spatialisation, à la synthèse sonore ainsi qu'à la notion d'oralité et à la coexistence de la tradition et de la modernité : *Oria*, création par l'ensemble Itinéraire (2003) ; *Klama* pour chœur mixte, électronique live et documents audio, création par le chœur Accentus (2006) ; *Ephemerals & Drones*, création par l'Ensemble Intercontemporain (2007) ; *Les Bacchantes* pour voix, électronique et lumières, commande de l'Ircam, création au festival Agora (2010) ; *Vocalscapes on Walt Whitman*, installation sonore (2014) ; *Roll...n'Roll...n'Roll* pour harpe et électronique en temps réel, commande de l'Ircam, création par Hélène Breschand lors du Festival ManiFeste de l'Ircam (2015) ; *Landscapes & Monstrous Things* pour quatuor à cordes, piano, électronique et vidéo, commande d'État, création par l'ensemble Sillages (2016) ; *Eror* pour un pianiste, électronique en temps réel, lumières et vidéo d'animation (2018).

En 2021 paraît le CD *Fonotópia* sur le label *éole_records*.

Nouveautés catalogue



Fonotopia Georgia Spiropoulos

- 1 **Les Bacchantes (The Bacchae)**
solo opera brut pour un chanteur-performer, électronique et lumières
 - 2 **Klama (Lament)**
pour chœur mixte à 8 voix, bande et électronique live
 - 3 **Roll...n'Roll...n'Roll**
pour harpe et électronique live
- durée : 59'33**

Médéric Collignon : voix, improvisations
Thomas Goepfer, José-Miguel Fernandez,
Benoît Meudic : électronique
Hélène Breschand : harpe
Chœur de Chambre Accentus
Laurence Equilbey : direction
Coproduction : Flashback 66



Turn on, Tune in, Drop out Fanny Vicens

- 1 **Cantiga**
Aurelio Edler-Copes
 - 2 **Something out of Apocalypse**
Pierre Jodlowski
 - 3 **Instant suspendu**
Mayu Hirano
 - 4 **Natura morta**
Carlos de Castellarnau
 - 5 **Ki-ka-Pou**
Jérôme Combier
 - 6 **De l'intérieur**
Núria Giménez-Comas
 - 7 **Turn on, Tune in, Drop out**
Alexander Vert
- durée : 72'16**

Fanny Vicens : accordéon
Coproduction : Flashback 66
Avec le soutien de la Maison de la musique contemporaine et du Centre National de la Musique





Depuis 1998, éole est accueilli en résidence à
Odysud-Scène des Possibles | Blagnac.

éole reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Préfet de la Ré-
gion Occitanie, la Région Occitanie, du Conseil Départemental, la
Haute-Garonne, la Ville de Toulouse et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1078692
et n°3-1078693

www.studio-eole.com

CONTACT PRESSE

eole@studio-eole.com
09 54 88 81 72

FORUM BYPASS

Une production éOle - studio de création musicale,
en collaboration avec

le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR),
le Ring - scène périphérique et la Cinémathèque de Toulouse.

Avec le soutien de l'Institut Français, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le
Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse, la SACEM, la
Maison de la Musique Contemporaine et la Spedidam.