



Les Maisonnettes
2 Place Lili Boulanger,
78440 Gargenville

Récital de piano

par

François HENRY

~ au programme ~

- **Philippe CHAMOUARD** (1952) :
Horizons (création mondiale) (2020) (18')

- **Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827) :
Sonate n°24 op. 78 en fa# majeur (1809) (10')

- **Frédéric CHOPIN** (1810-1849) :
Scherzo n°4 op. 54 en mi majeur (1842) (10')

- **Raoul PUGNO** (1852-1914) :
Romance (en la majeur) et scherzetto (en la mineur) (1873) (4')

- **Gabriel FAURÉ** (1845-1924) :
Nocturne n°13 op. 119 en si mineur
Barcarolle n°13 op. 116 en ut majeur (1921) (12')

- **Nadia BOULANGER** (1921-1979) :
2 petites pièces, en ré mineur et si mineur (1914) (2')

- **Lili BOULANGER** (1893-1918) :
Trois Morceaux pour Piano (1914) : 1. D'un vieux jardin (ut# mineur) ; 2. D'un jardin clair (si majeur) ; 3. Cortège (si majeur) (7')

- **Camille SAINT-SAËNS** (1835-1821) :
Etude Tierces majeures et mineures op. 111 n°1 en sol# mineur (1892) (2')
Etude en forme de valse op. 52 n°6 en réb majeur (1877) (7')

Ce programme met à l'honneur la musique française de la période romantique à nos jours, avec tout d'abord **Lili Boulanger**, compositrice très prometteuse disparue à seulement 24 ans, qui a vécu aux Maisonnnettes avec sa sœur Nadia, et qui a remporté le 1^{er} Grand prix de Rome en 1913, et sa sœur **Nadia Boulanger**, une des plus éminentes pédagogues du XX^{ème} siècle, au travers de courtes pièces qu'elles ont composé alors qu'elles se trouvaient toutes deux à Rome. Vous en apprécierez la délicatesse de ses 3 courtes pièces caractéristiques pour piano. De **Gabriel Fauré**, qui a été leur premier maître et qui a ouvert la voie au renouveau du style français à l'aube de l'ère moderne, vous entendrez ses 2 dernières pièces pour piano, complémentaires et sorte de testament pianistique, avec un nocturne très sombre suivi d'une Barcarolle respirant une grande pureté et sérénité. **Raoul Pugno**, dont nous entendrons un diptyque, fut une personnalité très proche des 2 sœurs Boulanger, collaborant avec Nadia pour plusieurs œuvres, et il fut aussi très lié à la ville de Gargenville, dont il fut maire de nombreuses années, et où il habitait la Maison Blanche tout près des Maisonnnettes, où il recevait l'élite artistique de l'époque.

Deux anniversaires seront célébrés au cours de ce programme, avec une sonate de **Beethoven** - dont les célébrations des 250 ans de la naissance en 2020 ont été assombris par les confinements successifs -, œuvre d'une grande tendresse, mais aussi passionnée et énergique dans son second mouvement. Et de **Camille Saint-Saëns**, dont on fête en 2021 le centenaire du décès, une étude virtuose évoquant l'atmosphère des salons parisiens du XIX^{ème} siècle. De Frédéric Chopin, compositeur polonais mais ayant élu la France comme patrie d'adoption, et qui fut l'un des modèles de Saint-Saëns avec Beethoven, sera interprété le dernier scherzo, œuvre faite de légèreté fantasque contrastant avec une partie centrale au lyrisme vibrant.

Enfin, de nouveaux *Horizons* en 4 mouvements, en création mondiale, de **Philippe Chamouard**, brillant compositeur français, qui a enseigné au Conservatoire de Gargenville.

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**. Il y obtient le **Diplôme de Formation Supérieure de piano** (classe de J.-F. Heisser) et les **Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal** et de **Formation à l'Enseignement**, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents **concours** français (1^{er} prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis **se produit régulièrement en concert** en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, l'harmoniumiste Olivier Schmitt ou la pianiste Ariane Jacob, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Mayako Ito, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et par les interactions entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur **pianos historiques**, créant l'association



Pianomuses et **Pianos romantiques en Anjou**, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle.

Titulaire du **Certificat d'Aptitude** de piano, il consacre également une partie importante de son activité à l'enseignement. Il est nommé en 2020 professeur de piano et d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de **Toulouse**, après avoir enseigné aux Conservatoires de Chantilly et Gagny, et est régulièrement convié par le Centre *Culturel Franco-Japonais* à donner des masterclasses à Tokyo au Shiodome Hall. Il s'adonne aussi à l'**accompagnement**, tant instrumental et vocal que de classes de danse (Gagny, Romainville) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...) ou de chœurs (chœur Varenne).

Il est enfin **compositeur**, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr/>