

Nuit des musées

Samedi 19 mai 2018

Un parcours musical à travers les ateliers et les jardins du **Musée Bourdelle**

Élève de Falguière et praticien de Rodin, enseignant adulé à l'Académie de la Grande Chaumière et dans ses propres ateliers au début du XX^{ème} siècle, Bourdelle fut le maître de Giacometti mais aussi de centaines d'étudiants français, russes, américains, chinois, japonais, portugais, brésiliens, italiens, suédois, suisses, roumains, grecs ou tchèques, auxquels il enseigna à « chanter leur propre chant » .

Paris fut le phare qui les guidait...

Pour cette nuit européenne des musées, à l'image des innombrables artistes qui vinrent s'y former ou y faire carrière, de jeunes musiciens viendront illustrer l'attraction de la capitale française auprès des musiciens étrangers depuis plusieurs siècles, de Lully à Mozart, en passant par Enescu, Martinu ou Bartok....

Mais le propre de la musique, langage universel, est aussi de voyager sans ceux qui l'écrivent car ni Bach, ni Haydn, ni Beethoven, ni Brahms par exemple n'ont visité Paris, tandis que leur musique y était adoptée et jouée....

Entrée gratuite sans réservation
de 19h à 22h

Programme

Hall des plâtres,

19h15

François Henry, piano

Johannès Brahms (1833-1897) : 4 Klavierstücke op.119 (15')

19h45

Justin Taylor, piano :

Sophie de Bardonnèche, violon

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantaisie en ré mineur K. 385g (6')

Antonio Albanèse (1729-1800) : Au bord d'une fontaine (1')

Wolfgang Amadeus Mozart : Sechs variationen über ein Französisches Lied (six variations sur une chanson française) « au bord d'une fontaine » K.360 pour violon et piano (8')

oOo

20h30

Boris de la Rochelambert, piano

Nino Mollica, saxophone

Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et Allegro op.70 (9')

Claude Debussy (1862-1918) : Rhapsodie (10')

André Caplet (1878-1925) : Impressions d'automne (5')

Astor Piazzolla (1921-1992) : "Close your eyes and listen" (Tango) (4'30)

21h

Boris de la Rochelambert, piano

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne op.48 n°1 (6')

Claude Debussy (1862-1918) : Images, 2ème Cahier : Poissons d'or (4')
Préludes, 1er livre : Le vent dans la plaine
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
Ce qu'a vu le vent d'ouest (10')

Atelier de sculpture :

Hanna Zribi, violon

Julien Malait, violon

Bela Bartok (1881-1945) : quarante-quatre duos pour deux violons Sz 98 (extraits)

Atelier Beethoven

20h

Quatuor Girard (Hugues Girard, violon, Agathe Girard, violon, Odon Girard, alto, Lucie Girard, violoncelle)

Nino Mollica, saxophone :

Adolf Busch (1895-1952) : Quintette pour saxophone alto et quatuor à cordes op.34 (extraits)

20h45

Orane Murail, alto

Lou Dufoix, violoncelle

Clémence Mérieux, violon

George Enescu (1881-1955) : Aubade pour trio à cordes (5')

Bela Bartók (1881-1945) : Quarante-quatre duos, Sz 98, extraits, transcription pour alto et violoncelle de Peter Bartok(5')

Zoltan Kodaly (1882-1967) : Intermezzo pour trio à cordes (5')

21h30

Quatuor Girard :

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor n°3 en ré majeur, op.18 n°3
Allegro, Andante con moto, Allegro, Presto (25')