



ASSOCIATION ARIANA

MIX'ART SAINT-MARTIN

DOSSIER DE PRÉSENTATION

PROGRAMME ARTISTIQUE ET CITOYEN « MIX'ART MUSIQUE CLASSIQUE SAINT-MARTIN, JUIN 2021 »

Le programme « MIX'ART MUSIQUE CLASSIQUE, SAINT-MARTIN, JUIN 2021 » est porté par l'association ARIANA à l'occasion de la création de deux Classes à Horaires Aménagés Musique à Saint-Martin.

Ce projet « MIX'ART MUSIQUE CLASSIQUE, SAINT-MARTIN, JUIN 2021 » proposé par l'association ARIANA se déroulera tout au long de la semaine du 10 au 20 juin 2021 à Saint-Martin et comprendra trois volets :

- Un premier concert de musique classique avec violon et guitare classique le 12 juin 2021 à l'église Saint-Martin de Tours à Marigot avec deux artistes métropolitains : Nicolas Dautricourt, violoniste et Emmanuel Rossfelder, guitariste.
- Un second concert de musique classique le 19 juin 2021 avec piano et voix à l'église Saint-Martin de Tours à Marigot avec deux artistes métropolitains : Emmanuelle Isemann, Chanteuse Soprano et François Henry, pianiste.
- Trois ateliers-rencontres animés par ces trois intervenants artistiques et des groupes d'une vingtaine d'élèves à chaque séance, à préparer en amont avec les professeurs.

PLANNING DES ATELIERS-RENCONTRES (1H30)
Ateliers divisés en deux parties : présentation de l'artiste et de l'instrument avec un petit concert, puis une session de questions-réponses :

LUNDI 14 JUIN (matin) - violon et guitare

MERCREDI 16 JUIN (matin) - voix soprano

VENDREDI 18 JUIN (matin) - piano

PROPOSITION DE PROGRAMME POUR VIOLON ET GUITARE

PAR NICOLAS DAUTRICOURT, VIOLONISTE ET EMMANUEL ROSSFELDER, GUITARISTE.

PAGANINI :
Sonate Centone n°1
Cantabile

KREISLER :
Liebeslied
Liebesfreud
Prélude et Allegro

PIAZZOLLA :
Histoire du tango
Café 1930
Night-club 1960

TÁRREGA :
Gran Jota

DE FALLA :
1ère danse de la vie brève
Danse rituel du feu

PROPOSITION DE PROGRAMME DE RÉCITAL POUR VOIX ET PIANO

PAR EMMANUELLE ISENMANN, SOPRANO ET FRANÇOIS HENRY, PIANO

Henry PURCELL - Music for a while (la M)

Georg Friedrich HAENDEL - « Lasciach'io pianga »
air d'Almirena extrait de Rinaldo

Wolfgang Amadeus MOZART :
Rondo Kv. 485 en ré M, pour piano solo
« Voichesapete » extrait de Le Nozze di Figaro
Ave Verum

Georges BIZET - Habanera, extrait de Carmen

Lectures d'Aimé Césaire

Charles GOUNOD - Ave Maria (fa M)

Gabriel FAURE :
Barcarolle n°13, pour piano solo (ut M)
Au bord de l'eau (do M)
Après un rêve (do M)
Clair de lune
Mandoline

Claude DEBUSSY :
Romance
C'est l'extase langoureuse
Beau soir

~ pause ~

Lectures d'Aimé Césaire

Francis POULENC :
Les chemins de l'amour
Priez pour paix

Kurt WEILL :- « Youkali »

Franz LISZT - Rêve d'amour, pour piano solo

Olivier MESSIAEN - « O sacrum convivium »

Vladimir VAVILOV - Ave Maria dit « de Caccini » (fa M)

Bis :

LOUIGUY / PIAF : La vie en rose (ré M)

GERSCHWIN : Summertime (la M)



C'est à Dieppe, où elle est née, qu'Emmanuelle s'immerge dans la musique en chantant. Elle étudie ensuite aux C.N.R. de Rouen, Strasbourg, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtient de nombreux prix.

Artiste du chœur, elle chante avec bonheur les œuvres des grands compositeurs classiques : Messiaen, Bach, Britten, Mendelssohn, Mozart, Verdi, Strawinski... sur les scènes d'opéra mais aussi dans les cathédrales.

A la direction musicale : C. Eschenbach, M. Piquemal (Ensemble Vocal), John Nelson, Lionel Sow (Musique Sacrée à Notre- Dame de Paris), Oswald Sallaberger (Opéra de Rouen) , D. Debart (Opéra de Caen), Zach Ullery (American Cathedral), C. Bolzinger (chœur de chambre de Strasbourg), Denis Gautheryrie (Soli-Tutti, tournée en Géorgie, Sibérie, Canada, Portugal, Espagne, Corse, Puerto-Rico, Floride...), Lorraine Vaillancourt (NEM Montréal)

Elle est reconnue l'engagent pour ses qualités vocales et sa finesse musicale dans la polyphonie a cappella.

Comme soliste, elle participe à de nombreux festivals principalement baroques mais aussi contemporain :

- **MUSICA** avec Les Enluminures de Betsy Jolas ;
- **MAGDEBOURG** : oeuvres de Telemann avec le Parlement de Musique dir. M. Gester puis avec J.C. Malgoire, via la fondation Royaumont ;
- **PONTOISE, CARTHAGE** où elle interprète Vénus dans Euridice de J. Péri, dm. : J.Heuillon ;
- **AMBRONAY** la Ninfadans Le Lamento della Ninfa de Monteverdi, dm. G Garrido;
- **VOLOS** où elle incarne Médée dans Médée de M.-A. Charpentier sous la direction éclairée de Iakovos Pappas (reprise au Mégaron d'Athènes 2009).
- **LE CAIRE** : musique sacrée Samaa en quatuor de solistes (sept 2019).

Elle s' épanouit dans le répertoire sacré mozartien avec entre autre autres le motet Exultate, Jubilate dans les différentes paroisses catholiques de la capitale, La Messe du Couronnement, dir L. Sow (Notre-Dame de Paris 12/ 2007), ou encore la Grande Messe en ut invitée par le chœur Piacer Canto (2011), et dans les cantates de Bach avec Les Muses Galantes.

Elle se produit en récital avec notamment l'ensemble Claroscuro dir. :Kenneth Weiss, (airs de concert de Mozart 2005), avec la compagnie des Menus Plaisirs (airs baroques au Palais des Congrès de Shanghai 2004, Taïwan 2006, airs de cour français à l'Ambassade de France Washington D.C., 2003, Malte, Naples....) ; en collaboration avec des écrivaines autour de la Création sous l'égide de Chantal Portillo (la Sorbonne, le Carré Baudouin) ; avec le pianiste François Henry avec des thématiques littéraires ou historiques au Musée de la Musique -2016- au Musée de la Vie Romantique -2017- et en compagnie des organistes Véra Nikitine et Jorris Sauquet (festival Komm Bach 2017, 2018, 2019)

Chanter, pour moi, c'est être.

Être par, dans, avec le souffle, étincelle de vie mystérieuse.

Ce souffle/ inspiration permet, lorsque les cordes vocales s'accolent, le son.

C'est la joie de vibrer, d'explorer la variété des sons : hauteurs, timbres, volumes...

Chanter, c'est aussi m'inscrire dans l'histoire de l'humanité : on chante pour les fêtes d'anniversaires, pour les fêtes religieuses, aux naissances, aux mariages, aux révolutions, aux enterrements, à la guerre, à la paix, à l'amour...

Chanter c'est le cri primitif sublimé.

C'est l'alliage subtil de deux arts : la parole et la musique qui souligne et renforce l'essence du message.

C'est aussi découvrir mes limites humaines, m'efforcer de les repousser, en les acceptant, en les reconnaissant . C'est être ancrée dans la terre et s'élever dans les airs. C'est combiner ces éléments différents.

C'est le rapport au temps qui semble se suspendre même lorsqu'il poursuit son cours inexorablement, le rapport à l'espace extérieur/intérieur.

Chanter, ce fut pour moi un appel irrésistible mais, dans ce domaine, il faut être choisi. C'est donc aussi la reconnaissance par l'autre, par les autres.

Emmanuelle Isenmann





« Prix Georges Enesco de la SACEM », et « Révélation Classique de l'ADAMI » au Midem de Cannes, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération.

Invité à se produire en soliste dans le cadre des 23èmes Victoires de la Musique Classique, membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, il se produit sur les plus grandes scènes internationales, et est l'invité de nombreuses manifestations artistiques.

Egalement l'invité de prestigieux festivals à l'étranger tels que le Festival de Bucarest (Roumanie), Lockenhaus Kammermusikfest (Autriche), Ravinia (Usa), Music@Menlo (Usa), Himeji/Le Pont Festival (Japon), Sintra (Portugal), Davos (Suisse), il se produit en tant que soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, Detroit Symphony, l'Orchestre National de France, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, Aachen Symphony, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Symphonique du Québec, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Oulu Sinfonia, International Players Busan, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Mexico, le Belgrad Philharmonic Orchestra, le NHK Tokyo Chamber Orchestra, le Yokohama Sinfonietta Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa,

l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre d'Avignon, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de l'Opéra de St-Etienne, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, le Sendai Strings Ensemble, l'Orchestre de chambre de Novossibirsk, le Kiev Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, le Baltic Chamber Orchestra, l'European Camerata, l'Orchestre de Chambre de la Scala de Milan, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Caen, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Tugan Sokhiev, Fabien Gabel, Yan-Pascal Tortelier, Philippe Auguin, Carlos Miguel Prieto, François-Xavier Roth, Eivind Gullberg Jensen, Jamie Philipps, Wolfgang Doerner, David Niemann, Michael Francis, Kazuki Yamada, Dennis Russell Davis, Yuri Bashmet, Jean-Jacques Kantorow, Arie Van Beek, Mishiyoshi Inoue, Jacques Mercier, Vahan Mardirossian, Stanislas Lefort, Mark Foster...

Particulièrement apprécié pour son « engagement sensible et passionné », il affectionne tout spécialement la musique de chambre qu'il pratique aux côtés de nombreux artistes, et son intérêt marqué pour le jazz lui offre également le privilège de collaborer régulièrement avec de très grands musiciens tels que Jean-Marie Ecay, Nelson Veras, Jean-Philippe Viret, Jean-Marc Jafet, Antoine Hervé, Dominique Fillon, Pascal Schumacher, et notamment l'accordéoniste Richard Galliano au sein du « Tangaria quartet » et du « Piazzolla Forever project », dans de prestigieux festivals tels que Jazz à Vienne, Marciac, Sud-Tyroloer Jazz Festival, San Javier, Copenhague, Athènes...

Primé au concours international Henryk Wieniawski, au concours international des Jeunesses Musicales de Belgrade et aux concours internationaux Rodolfo Lipizer et Gian-Battista Viotti, il compte parmi ses maîtres Philip Hirschhorn, Miriam Fried, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet et Jean Mouillère, et est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Directeur artistique des " Fêtes Musicales de Corbigny ", Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius, le " Château Pape-Clément " (Crémone 1713), généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez, et en janvier 2021, est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.



Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1^o prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, l'harmoniumiste Olivier Schmitt ou la pianiste Ariane Jacob, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Mayako Ito, Emmanuelle Isenmann, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et par les interactions entre texte et musique.

Elaborant les programmes des concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianos historiques, créant l'association Pianomuses et Pianos romantiques en Anjou, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIXe siècle.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il consacre également une partie importante de son activité à l'enseignement. Il est nommé en 2020 professeur de piano et d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, après avoir enseigné aux Conservatoires de Chantilly et Gagny, et est régulièrement convié par le Centre Culturel Franco-Japonais à donner des masterclasses à Tokyo au Shiodome Hall. Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse (Gagny, Romainville) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...) ou de chœurs (chœur Varenne).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.



A trois ans ses parents lui offrent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par la guitare «sèche» de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de cinq ans il débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Ses parents entretiennent son goût pour la musique et l'encouragent sans relâche dans les cours de guitare qu'il suit assidûment. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts...

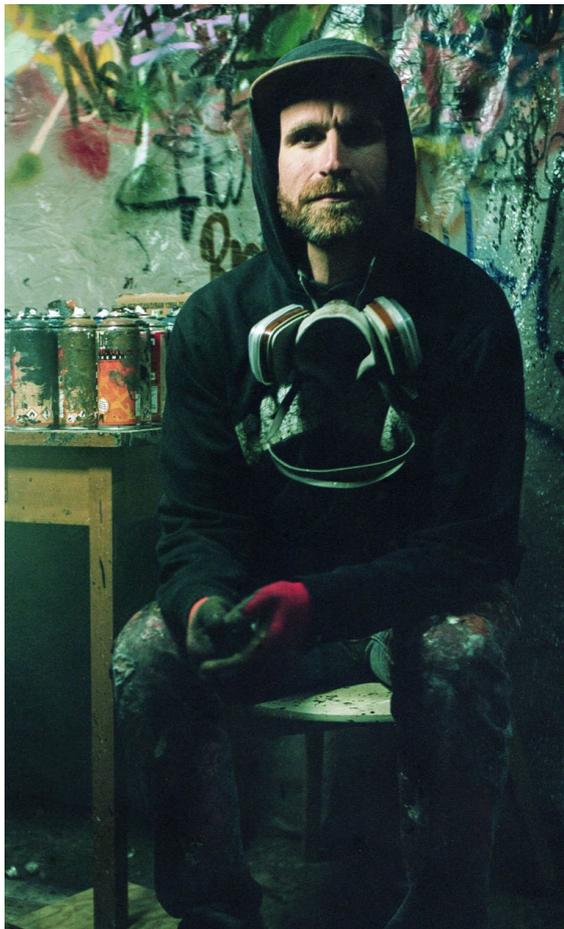
A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida PRESTI. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. » Alexandre LAGOYA

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA...

Emmanuel Rossfelder a déjà enregistré les grands concertos pour guitare de Joaquin Rodrigo et un certain nombre de disques pour guitare seule, dévoilant ainsi le répertoire de son instrument. L'année 2019 sera marquée par la sortie du CD « Carnets de voyage » avec un programme musical basé sur de nombreuses transcriptions originales, et dont le succès auprès du public lui permettra d'accomplir une tournée mondiale aux côtés du quatuor MODIGLIANI, de la soprano Raquel CAMARINHA ainsi que du Bandonéoniste Víctor VILLENA.



Né à Versailles en 1981, Jean Rooble est un artiste plasticien et graffeur qui vit et travaille à Bordeaux.

Jean Rooble dessine depuis l'enfance, inspiré par la bande dessinée et les mangas. Très tôt ses premiers portraits peints à partir de photographies apparaissent.

Issu de la culture hip-hop des années 1990, il commence le graffiti en 1999, travaillant d'abord le lettrage plutôt wildstyle, puis les personnages qui lui valent d'être rapidement remarqué.

En 2003, il choisit le pseudonyme - Jean Rooble : « Par hasard, en bloquant sur un mot dans une phrase, dans une chanson, une conversation ou à la radio, j'ai toujours trouvé mes blazes ainsi. Ce sont aussi des prétextes pour travailler le lettrage » précise l'artiste.

Après presque dix ans de pratique, il se consacre entièrement à son art et devient artiste-auteur en 2008. La même année naît l'association Les Frères Couleurs.

Sollicité pour des réalisations et rapidement mis à contribution dans l'organisation d'événements, il finira par créer l'exposition Transfert en 2011, accompagné de plusieurs collectifs d'artistes bordelais. En 2014, l'association du même nom est née et l'exposition atteindra son apogée en 2016 avec la sixième édition qui attirera 85 000 personnes dans l'ancien Virgin Megastore, place Gambetta, à Bordeaux.

Jean Rooble travaille uniquement à la bombe de peinture, à main levée et n'utilise ni pochoir, ni projection. Depuis plusieurs années maintenant, son travail est axé sur la réalisation de portraits hyper-réalistes, sur murs ou sur toiles.

Inspiré par la précision technique d'Ingres ou de Léonard De Vinci, il prend comme référence des artistes précurseurs du jeune courant ultra-réaliste et des illustrateurs issus du graffiti.

Fasciné par le clair-obscur, il exalte la lumière par un travail sans cesse renouvelé de la couleur et la recherche de contrastes forts.

Entre illustration et réalisme photographique, il explore dans ses œuvres des thématiques universelles et humanistes, laissant exprimer, parfois crûment, son besoin de mettre l'être humain face à lui-même.

« Humain, je peins des humains et c'est le fil conducteur de ma vie. Associer le modèle à la démarche c'est quelque chose qui me tient à cœur. »



ASSOCIATION ARIANA

CONTACT

CATHERINE PROUST
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
C.PROUST@MIXART-ARIANA.COM
06 85 52 32 70