

Soirée du 23 octobre 2017

19h-20h30

Depuis toujours, la nature a été source d'inspiration pour de nombreux musiciens. Les premiers hommes n'auraient-ils pas été charmés par l'infinité des sons qui les entouraient ? Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre, les tempêtes ... La nature est bien la première source musicale ! Toutes les beautés et les sonorités présentes en son sein ont un jour été mises en musique et peintes par de nombreux artistes. La variété des paysages, des lumières et des couleurs, la poésie des saisons et des plantes, tous les charmes qui enchantent quotidiennement les oreilles ont souvent été transposés pour le chant et les instruments. De nombreux compositeurs, aidés par les poètes, ont su saisir les innombrables splendeurs offertes par la nature. Grâce à la musique, l'évocation de ces images génère une multitude d'émotions. Et tout artiste réinvente à sa manière le monde qui l'entoure....

Au milieu des fleurs de Redouté et avant qu'elles ne rejoignent l'obscurité protectrice de leur lieu de conservation, nous vous invitons à les célébrer en musique, réunies dans un bouquet de musiques et de musiciens.

Grand atelier

Elsa Seger, alto

Philippe Hersant (1948-) : Pavane pour alto seul
8'

Atelier salon avec piano

19h

Nino Mollica, saxophone

Boris de la Rochelambert, piano

Edvard Grieg 1843-1907) : 6 Pièces Lyriques op.54, extraits :

Nocturne op.54 n°4

Marche des Trolls op.54 n°3, transcription pour saxophone et piano de J.D. Michat

André Caplet (1878-1925): Impression d'automne pour saxophone et piano

Jacques Ibert : Le petit âne blanc, transcription pour saxophone et piano de l'auteur

Claude Debussy (1862-1918) : Children' s corner :

V- Le Petit berger

19h20

Simon Adda-Reyss

Victoria Shereshevskaya, mezzo soprano

Nicolaï Medtner (1879-1951) : La fleur séchée (Pouchkine)

Serge Rachmaninov (1873-1943) : Marguerites, op.38 n°3 (1916)

Gabriel Fauré : Le Papillon et la fleur op.1 n°1 (1861) (Victor Hugo)

Fleur jetée op.39 n°2(1884) Armand Sylvestre)

François Couperin (1668-1733) : Second livre de clavecin, 6ème ordre :

Les barricades mystérieuses

19h45

Raquel Magalhaes, flûte

Kanako Horikawa, piano

Philippe Gaubert (1879-1941) :

Deux Esquisses : n°1 : Soir sur la Plaine

3'

Lili Boulanger (1893-1918) :

D'un matin de printemps

5'

Claude Debussy (1862 -1918) :

Prélude à l'après-midi d'un faune.

9'

20h

François Henry, piano

Emmanuelle Insenmann, soprano

Les Roses dans la mélodie française :

Gabriel Fauré (1845-1924) : *Les Roses d'Ispahan* op. 39 n°4 (Leconte de Lisle) (1884) (2'50)_{SEP}

Hector Berlioz (1803-1869) : *Le Spectre de la rose* op. 7 n°2, extrait des *Nuits d'été* (Théophile Gautier (1840) (5'30)_{SEP}

Jean Theodore Radoux (1835-1911) : *Fantaisie – Le Spectre de la rose* (Théophile Gautier (1840) (1875) (2')_{SEP}

Léon Kreutzer (1817-1868) : *La Tombe et la rose* (1847) (Victor Hugo) (1'30)_{SEP}

Richard Wagner (1813-1883) : *Mignon* (1839) (Ronsard) (2'45)_{SEP}

Pauline Viardot (1821-1910) : *Fleur desséchée* (poème de Pouchkine traduit par Louis Pomey) (1866) (2'30)_{SEP}

Gabriel Fauré (1845-1924) : *La Rose - Ode anacréontique* op.51 n°4 (Leconte de Lisle) (1890)^{[1][2]}

Witold Lutoslawski (1913-1994, polonais) : *La Rose*, extrait de *Chantefleurs et chantefables* pour soprano et orchestre (Robert Desnos) (1991) (2')