

**Musique au Pavillon d'Artois**  
**le dimanche 20 novembre 2022 à 16h**

---

**Musique française pour trio avec piano**

**par le trio Cornière**

avec :

Marie-Claudine Papadopoulos, violon Amati 1645

Marc-Antoine Novel, violoncelle

François Henry, piano Erard 1905

- au programme -

Gabriel Fauré :

Barcarolle n°13 op. 116 en do majeur, pour piano (1921)

Trio op. 120 en ré mineur (1923)

Yves Cornière :

Barcarolle fantasque en do majeur, pour piano (2007)

Trio op. 9 en la majeur (1962)

Charles-Valentin Alkan :

Trio op. 30 en sol mineur (1841)

La musique de chambre française prend peu à peu son essor au cours du XIXe siècle, tout d'abord de façon sporadique (avec néanmoins quelques chefs d'œuvres de Chopin, Alkan, Onslow, Louise Farrenc ou César Franck), puis de façon plus généralisée, avec la volonté de développement de ce répertoire par la *Société Nationale de musique*, alors que la vie musicale française se concentrait jusqu'alors surtout sur le répertoire de piano ou d'opéra.

Nous proposons de parcourir au cours de ce programme différents pans du répertoire français de trio avec piano, avec tout d'abord le trio de Fauré, qui ouvre de nouvelles voies d'exploration harmonique et formelle (il s'agit d'une de ses dernières œuvres), puis le trio d'Alkan, figure majeure du romantisme français et grand pianiste virtuose de son temps, encadrant celui d'Yves Cornière, compositeur méconnu ayant remporté le 1<sup>er</sup> Grand Prix de Rome en 1963. Compositeur au langage très personnel s'inscrivant dans une tradition française héritière de Fauré ou Debussy faite de sensibilité harmonique et d'élégance mélodique, tout en possédant une certaine veine romantique chopinienne, Yves Cornière a vécu à Triel-sur-Seine, village voisin de Vaux-sur-Seine et il semblait doublement justifié pour cela de lui faire honneur dans ce lieu. Deux barcarolles pour piano solo de Fauré et Yves Cornière nous permettront d'apprécier les qualités du Erard 1905 à cordes parallèles de Pierre Fournel.

Le **trio Cornière**, né en 2019 avec la création du trio d'Yves Cornière dans le cadre de programmation *Cantus Formus* dirigée par Nicolas Bacri, réunit 3 musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, autour d'une volonté commune de défendre le répertoire français, et notamment au travers d'œuvres rares. Il s'est produit déjà sur plusieurs scènes en France ou en Italie (festival de Chigiana à Sienne).

Page Web : <http://francoishenry.fr/trio-corniere>