

Marie KALININE, mezzo-soprano www.mariekalinine.com

Née à Paris dans une famille de mélomanes, **Marie Kalinine** se découvre très tôt une passion pour la musique : elle décide, dès l'âge de dix ans, qu'elle sera chanteuse d'opéra !

Après sa sortie de la Maîtrise de Radio-France, la grande soprano française Christiane Eda-Pierre lui enseigne les bases d'une technique vocale solide, puis elle complète sa formation au Conservatoire Supérieur de Paris, aux Jeunes Voix du Rhin et au CNIPAL de Marseille.

Très rapidement, elle est remarquée par Eve Ruggieri, qui la choisit pour être Carmen dans ses festivals *Musiques au Cœur* d'Antibes et de Lacoste, et l'invite à se produire dans son émission sur France 2, en tant que « révélation de l'année ». Dès lors, Marie Kalinine entame une carrière sous le signe des grands rôles tragiques pour lesquels elle est régulièrement saluée par la presse. On apprécie particulièrement la richesse de son timbre chaud et sombre, servi par une force et une intelligence dramatiques qui font parler d'elle en des termes flamboyants : «chanteuse incandescente », « volcan scénique », « tempérament qui brûle les planches ».

...et quand elle ne chante pas, elle dessine (cf. son blog BD, « Chanteuse d'Opéra ? C'est un métier, ca ? »).



Benjamin MAYENOBE, baryton www.benjaminmayenobe.com

Nommé Révélation Artiste Lyrique ADAMI en 2012 et lauréat de nombreuses fondations telles que la Fondation de France, le baryton **Benjamin Mayenobe** étudie le chant lyrique au conservatoire d'Aix-en-Provence, à la maîtrise de Notre-Dame de Paris, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et intègre pour deux saisons la Troupe de l'Opéra de Rouen.

Le « mordant de son timbre », son « émission percutante », son « sens de la comédie » ainsi que sa diction lui permettent d'aborder des rôles variés tels que Schaunard dans La Bohème, Le Père dans Hänsel und Gretel, Le Héraut du Roi dans Lohengrin de Wagner, Moralès dans Carmen, Danilo dans La Veuve Joyeuse, l'Horloge comtoise et le Chat dans l'Enfant et les Sortilèges,...

En concert, on l'entend sur de nombreuses scènes internationales (Chorégies d'Orange, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Victoria Hall de Genève, Sapporo Concert Hall au Japon, Cathédrale Notre-Dame de Paris,...) dans des oeuvres telles que *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Via Cruxis* de Liszt, la Cantate « *actus tragicus* » de Bach, *La Messe de Minuit* de Charpentier, les *Requiem* de Fauré et de Duruflé.



François HENRY, pianiste

www.francoishenry.fr

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les ter prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec les félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, le Master d'accompagnement au piano et des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et y poursuit actuellement sa formation en Master d'accompagnement vocal.

Primé de différents concours français, il se produit régulièrement en récital en France (Moulin d'Andé, festival de Barbizon, Paris, Provins...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste. Il collabore régulièrement avec différents chanteurs (Marie Soubestre, Annie Vavrille, Benjamin Woh, L'Oiseleur des Longchamps), le tubiste Barthélemy Jusselme et le violoncelliste Sylvain Rolland. Il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte. Il est par ailleurs accompagnateur à la Schola Cantorum (classe de direction), au Conservatoire de Chantilly, du Chœur Symphonique d'Ile de France et de différentes Académies Internationales d'été, tout en se consacrant à l'enseignement de son instrument.

Direction artistique : Alexandra Lescure et Etienne Kippelen



Les dîners-spectacles

Samedi 9 juillet - 20h30 Cour du Château de Trets

Une heure exquise



Marie KALININE | mezzo-soprano Benjamin MAYENOBE | baryton François HENRY | pianiste









Une heure exquise

Marie KALININE | mezzo-soprano Benjamin MAYENOBE | baryton François HENRY | pianiste

Ouverture

Claude DEBUSSY

Prélude à l'après midi d'un faune (transcription pour piano solo)

Franz LEHAR

Ouverture, extrait de La Veuve Joyeuse

• • •

Francis POULENC

Hôtel (extrait des *Banalités*)

Francis POULENC

Les Chemins de l'Amour

« Je suis contre les

Gaetano DONIZETTI

Bella siccome un angelo (Don Pasquale)

femmes, tout contre »

Sacha Guitry

Jacques OFFENBACH

« Que les hommes sont bêtes » (*La Périchole*)

Wolfgang Amadeus MOZART

Deh vieni alla finestra
(Don Giovanni)

Wolfgang Amadeus MOZART

La ci darem la mano (*Don Giovanni*)

Revnaldo HAHN

Vous m'avez pincé le derrière (*Ô mon bel inconnu*)

SURPRISE

• • •

Interlude

Franz LEHAR

« l'Heure exquise » extrait de *La Veuve Joyeuse*

• • •

Jules MASSENET

Elle m'aime (Werther)

Franz LISZT

Liebestraum (Rêve d'amour) (pour piano solo)

Erik SATIE

Je te veux

Wolfgang Amadeus MOZART

Il core vi dono (*Cosi Fan Tutte*)

Jacques OFFENBACH

Ah que j'aime les militaires (La Grande Duchesse de Gerolstein)

« Ah! l'amour, l'amour, l'amour, quand ça vous prend faudrait partir en

courant »

Pierre Perret

André MESSAGER

Vrai dieu mes bons amis (*Véronique*)

George BIZET

Habanera (*Carmen*)

Franz LEHAR

Heure exquise (La Veuve Joyeuse)