

RÉCITAL DE PIANO

par
François HENRY

en la cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens

6ter, Rue Charlot
75003 PARIS

Le Samedi 20 août 2011 à 19h

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en sib min. n°22 BWV 891, extrait du *Clavier bien tempéré* (2^{ème} livre)

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

2 sonates : K. 115 (L. 407) en ut min. & K. 7 (L. 379) en la min.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1821)

Sonate n°14 Kv. 457 en ut min.

1 – Molto allegro

2 – Adagio

3 – Assai allegro

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Images, 2^{ème} cahier

1 – *Cloches à travers les feuilles*

2 – *Et la lune descend sur le temple qui fût*

3 – *Poissons d'or*

Étienne KIPPELEN (né en 1984)

Toccata (création)

participation libre

François HENRY

Né le 15 juin 1984 à Louviers (Eure), François Henry vient très tôt à la musique, recevant les conseils avisés de sa mère au piano. Mais ce sont alors d'autres passions qui l'animent, comme l'écriture, la nature, l'archéologie ou diverses collections. A l'âge de treize ans, il connaît une rencontre marquante en la personne du pianiste brésilien José Carlos Cocarelli, disciple de Claudio Arrau, avec qui il étudie le piano pendant un an. Cet instrument deviendra alors une vocation qui ne le quittera plus. Il part l'année suivante pour Paris, où il bénéficie des classes à horaires aménagés du lycée Racine, et de l'enseignement de Judy Chin Cottet au Conservatoire National de Région (C.N.R.) de Paris.

Après un baccalauréat scientifique obtenu en 2001, il intègre la classe de François Chaplin au C.N.R. de Versailles, où il obtient en juin 2003 une médaille d'or de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury, puis poursuit sa formation au C.N.R. de Boulogne-Billancourt avec Gilles Bérard et Hortense Cartier-Bresson. Il y obtient en juin 2005 un 1^o prix de piano ainsi que le diplôme d'études musicales (D.E.M.).

Il remporte durant cette période différents concours nationaux ou internationaux français, avec entre autres un 1^o prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France (2005), un 1^o prix à l'unanimité (prix d'honneur) au concours européen de Picardie (2004), et un 1^o prix 1^o nommé aux concours de Médoc-Aquitaine et de St Nom la Bretèche (2000).

En mars 2005, il est admis en piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (C.N.S.M.D.P.) dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude, puis de Alain Planes et Emmanuel Strosser, qui vont être pour lui déterminants dans son évolution pianistique et artistique dans la voie de la professionnalisation. Participant à différents stages ou master-classes, il bénéficie également parallèlement des conseils de Jean Martin, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier ou Denis Pascal. Il obtient en juin 2011 le Diplôme de Formation Supérieure de piano.

Eprouvant un vif plaisir à partager la musique avec d'autres musiciens, il pratique assidûment la musique de chambre au sein de diverses formations, sous la houlette de Vladimir Mendelssohn, Jean-Noël Crocq, Itamar Golan ou Daria Hovora. Il explore également le répertoire de lied et de mélodie auprès de Françoise Tillard et de Jeff Cohen, formant un duo avec la chanteuse soprano Marie Soubestre avec qui il joue périodiquement en concert.

Attiré par tous les aspects du travail pianistique, il étudie aussi l'accompagnement au piano auprès de Claude Collet.

Très intéressé par ailleurs par l'écriture musicale sous toutes ses formes, il intègre, après un 1^o prix d'harmonie au C.N.R. de Paris en juin 2004, le cycle de formation supérieure d'écriture du C.N.S.M.D.P. Il y obtient les prix d'harmonie et de contrepoint, ainsi qu'un prix d'analyse supérieure en juin 2008 dans la classe d'Alain Louvier. L'étude approfondie des différents langages, tantôt par la démarche de l'analyse, tantôt de l'écriture, ainsi que l'étude de l'orchestration – qu'il effectue auprès du compositeur Marc-André Dabavie –, constituent pour lui un aspect essentiel de la formation du musicien, de même que la connaissance des contextes historiques. Il accorde à ce titre un grand intérêt au jeu sur instruments anciens, abordant le pianoforte auprès de Patrick Cohen, et s'adonne aussi à la redécouverte de compositeurs méconnus.

Il attache sinon beaucoup d'importance à la pratique du répertoire contemporain, se trouvant amené à créer des pièces de Jonathan Bell ou de Etienne Kippelen.

Il se produit régulièrement en récital, entre autres, au Moulin d'Andé (Eure) - où il donne son premier concert en juillet 2000 -, à l'église Saint-Merri ou à la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens à Paris. Il poursuit d'autre part une activité d'enseignement du piano ainsi que de la formation musicale ou de l'éveil musical (notamment dans le cadre de l'Ecole de Musique du Centre Chopin), ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour alimenter sa pratique personnelle.