



le mercredi 15 décembre 2021 à 18h30

~~~~~

**Concertos pour piano et orchestre**

de Bach à Chostakovitch (versions à 2 pianos)

**par la classe de piano de François Henry**

---

*~ au programme ~*

- Jacque-Dupont : Concertino op. 70 (1960) - 1<sup>er</sup> mouvement « Souvenirs... (1) » (1<sup>ère</sup> partie)  
Célia Lenormand
- Christian Manen : Concertino op. 47 (1968) - 2<sup>ème</sup> mouvement (Aimable et avec souplesse)  
Raphaël Vanhems
- Edvard Grieg : Concerto en la mineur (1868) - 1<sup>er</sup> mouvement (Allegro molto moderato)  
Estelle Sigrist (2<sup>ème</sup> piano : Estelle Sigrist),  
sous la direction de Florence Colnat (classe de Jean-Guy Olive)
- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano n°8 Kv. 246 "Lützow" en ut majeur (1776) :  
- 1<sup>er</sup> mouvement (Allegro aperto) (première partie)  
Célia Ortal
- 3<sup>ème</sup> mouvement (Finale - tempo di minuetto) (jusqu'à la ré-exposition)  
Ines de Vathaire
- Johann Christian Bach : Concerto op. 7 n°6 en sol majeur (1770), 1<sup>er</sup> mouvement (Allegro) (première partie)  
Florian Bertin
- Johann Sebastian Bach : Concerto pour clavecin n°4 BWV. 1055 en la majeur (ca. 1738) – finale (Allegro ma non tanto)  
Elsa Benoit
- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano n°12 Kv. 414 en la majeur (1782) - 1<sup>er</sup> mouvement (Allegro)  
Émilie Sigrist (2<sup>ème</sup> piano : Estelle Sigrist)

Joseph Haydn : Concerto Hob. XVIII :11 en ré majeur (1782), finale (Rondo all'Ungarese. Allegro assai)  
Anaïs Boullard

Mendelssohn : Concerto n°2 op. 40 en ré mineur (1837) - 1<sup>er</sup> mouvement (Allegro appassionato)  
Juliette Cornic

Dmitri Chostakovitch : concerto n°1 (1933) - 2<sup>ème</sup> mouvement (Lento)  
Hannah Shin-Maronese, piano & Noah Planas, trompette

*programme solo en vue du concours d'entrée au CNSMDP:*

Johann Sebastian Bach : Fugue en fa# mineur Bwv. 859, extrait du 1<sup>er</sup> cahier du Clavier bien tempéré  
(1722)

Frédéric Chopin : Etude op. 25 n°11 en la mineur (1836)

Maurice Ravel : *Une barque sur l'océan* (Miroirs, n°3) (1904-05)

Franz Liszt : Etude d'exécution transcendant n°10 « Appassionata » en fa mineur (1851)  
Constant Despres

---