



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Conservatoire à Rayonnement Régional de
Toulouse, salle Stravinsky

Mercredi 24 Mars 2021 à 18h

« Nouvelles aventures pianistiques, de Bartók à nos jours »,

par les élèves des classes de piano et d'accompagnement
de François Henry

~~~~~

- **Igor Stravinsky** (1882-1971) : 3 Easy Pieces (1915), extraits :

2 – *Valse*, par Célia Ortal & Hannah Shin-Maronese (2')

3 – *Polka*, par Hannah Shin-Maronese & Célia Ortal (1')

- **Arnold Schönberg** (1898-1951) : Six petites pièces op. 19 (1911), extraits : n°2 (lent), 4 (rapide mais léger) & 5 (assez rapide), par Anaïs Boullard (5')

- **Béla Bartók** (1881-1945) : Quatorze bagatelles op.6 (1908), extraits : n°2 & 3, par Emilie Sigrist (3')

- **György Kurtág** (1926) : Jatekok (« Jeux »), volume 2 (1979), extraits :

Jeux d'harmoniques n°3, par Hanna Sin-Maronèse

Quintes (a), par Ines de Vathaire

Quintes (b), Célia Ortal (4')

- **Witold Lutoslawski** (1913-1994) : Folk Melodies (1945), extraits : n°5 – *Une pomme sur le pommier* & n°8 – *Le Tilleul dans le champ*, par Célia Ortal (5')

- **Sofia Gubaidulina** (1931) : Musical Toys (1969)

n°2 – « Le rond point magique », par Célia Ortal (1')

n°13 – « Le batteur », par Ines de Vathaire (2')

- **György Ligeti** (1923-2006) :

*Musica ricercata* (1951-53), extraits : n°6 & 8, par Elsa Benoit (4')

*3 Danses de mariage* à 4 mains (1950) : 1 – *Le panier est à la porte* ; 2 – *Viens vite ici charmante* ; 3 – *Danse en cercle*, par Estelle & Elodie Sigrist (3')

- **Renaud Gagneux** (1947-2018) : 12 Haïkus op. 54 (2017), d'après *Le Parfum de la Lune*, recueil de Haïku de Yosa Buson (1716-1783), extraits : *Hiver 2* et *Printemps 2*, par Hanna Shin-Maronèse (3'30)

- **Alain Louvier** (1945) : *Agrexandrins*, 14 pièces progressives pour piano

n°5, par Hanna Shin-Maronèse (2'30)

n°2, par Florian Bertin (2'30)

- **François Henry** (1984) :  
*Ombres et silhouettes* (Hommage à Henry Cowell) (2020), par Florian Bertin (2'30)
  
- **Henry Cowell** (1897-1965) :  
*Aeolian Harp* (Harpe éolienne) (ca. 1923), par Emilie Sigrist (2'30)
  
- **George Crumb** (1929) :  
Makrokosmos, volume 4, "Celestial mechanics" : 2 – Beta Cygni (1979), par Emilie et Estelle Sigrist (5'30)
  
- **Hans Otte** (1926-2007) :  
Das Buch der Klänge (Le Livre des sons) (1979-82) : n°2, par Elsa Benoit & Paul Peigney (10')
  
- **Luciano Berio** (1925-2003) : 6 Encores, extraits : (3'30)  
1 – *Brin* (1990), par Alexia Pujol  
2 – *Leaf* (1990) & 4 – *Erdenklavier* (1969), Dorian Becq
  
- **André Jolivet** (1905-1974) : Six chansons naïves (1951), extrait : 5 – *Carillon*, par Paul Peigney (2'30)
  
- **Olivier Messiaen** (1908-1992) :  
6 Petites esquisses d'oiseaux (1985), n°3 - *Le Rouge-gorge*, par Estelle Sigrist (2'30)
  
- **Henri Dutilleul** (1916-2013) :  
Trois Préludes, n°2 – *Sur un même accord* (1976), par Juliette Cornic (4')
  
- **Maurice Ohana** (1913-1992) : 24 préludes (1972-73), extraits : n°2 & 3, par Alexia Pujol (2')
  
- **Pierre Boulez** (1925-1916) : *Douze Notations* (1945), extraits : n°1 (Fantasque – Modéré), 2 (Très vif), 3 (Assez lent), 4 (Rythmique), 5 (Doux et improvisé) & 6 (Rapide), par Constant Despres (4')
  
- **Gérard Pesson** (1958) : *Musica Ficta* (2016), volume 2, extraits :  
*Berceuse pour Gaspard*, par Célia Ortal et Ines de Vathaire (2'30)  
*Fête de l'indépendance*, par Elsa Benoit, Dorian Becq et Juliette Cornic. (2')
  
- **Steve Reich** (1936) : *Piano Phase*, à 2 pianos (1967), par Noa Defos du Rau & Jessica Quenot (6'30)
  
- **Arvo Pärt** (1935) : *Hymn for a great city* pour 2 pianos (1984-2004), par Adrien Pla & Ama Martin (3'30)
  
- **Maurice Ravel** (1875-1937) : *Frontispice*, pour S.P. 503 (poème du Vardar) de Ricciotto Canudo, pour 2 pianos et 5 mains (1918), par Ama Martin & Adrien Pla (2'15)
  
- **Benjamin Britten** (1913-1976) : *Lullaby* pour 2 pianos (1936), par Jessica Quenot & Noa Defos du Rau (3'30)

*(Durée totale : environ 90' de musique, soit 1h45 à 2h avec présentation)*