

Institut culturel roumain – Cie de l’oiseleur – Artemoise

Week-end piano non-stop - journées du patrimoine 2016 - Ambassade de Roumanie

Programme et biographies des artistes

Samedi

11h	Louise Akili		
12h	Nicolas Chevereau		
13h	Yuri Higushi		
14h	Mary Olivon		
15h	Paul Montag		
16h	Nicolas Royez		
17h	Tanguy de Williencourt		
18h	Yoan Hereau	&	Virgile Deslandre, comédien
19h	Aya Okuyama		
20h	Axia Marinescu		

Dimanche

11h	François Henry	&	Sylvain Rolland, violoncelliste
12h	Emil Reinert		
13h	Piet Kuijken		
14h	Gabriel Rigaux		
15h	Lorraine de Ratuld		
16h	Olivier Dauriat	&	Duy-Thông Nguyen, contre-ténor Anne Rancurel, pianiste
17h	Paul Drouet		
18h	Leo Debono	&	Jason Meyer, violon Frédéric Dupuis, violoncelle (trio de Lutèce)
19h	Alina Pavalache	&	Marcian David, violoniste
20h	Mara Dobresco		
21h	Dana Ciocarlie	&	l’Oiseleur des Longchamps, baryton

Louise Akili

Enesco	Prélude en do Majeur (1903)
Ravel	Jeux d'eau (1901)
Chopin	1ère Ballade Opus 23 en sol mineur (1835)
Ravel	Sonatine (1905) I. Modéré II. Mouvement de Menuet III. Animé

Après avoir obtenu deux prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la pianiste Louise Akili se perfectionne avec Edoardo Torbianelli en master de piano à la Sorbonne ainsi qu'au CNSMDP dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec.

Louise est lauréate de la Fondation Royaumont.

En résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris, elle se consacre à l'interprétation de l'oeuvre pour piano de Maurice Ravel.

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, Louise se produira également le dimanche 18 septembre aux Maisonnettes de Gargenville, ancienne demeure de Nadia et Lili Boulanger.

louiseakili.blogspot.fr

Nicolas Chevereau

Claude Debussy	La terrasse des audiences du clair de lune (fa# majeur)
Frédéric Chopin	Nocturne n°20 en ut# mineur
Déodat de Séverac	Les naïades et le faune indiscret (lab majeur)
Camille Saint-Saëns	Paraphrase sur "Thaïs" de Massenet (ré majeur)
Naji Hakim	Variations sur "Auprès de ma blonde" (dédiées à Nicolas Chevereau)

Nicolas Chevereau est né à Paris en 1989. Il a étudié le piano avec Aldo Ciccolini avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'accompagnement d'Anne Le Bozec et de Jean-Frédéric Neuburger, de direction de chant d'Erika Guiomar et d'analyse musicale de Michaël Levinas. Il est également diplômé du conservatoire de Boulogne-Billancourt où il obtient un premier Prix de piano, de l'université Paris-Sorbonne en musicologie et du Pôle Supérieur Paris-Boulogne en pédagogie. Il est l'invité de divers festivals en France et à l'étranger où il se produit aussi bien en soliste qu'en formation de musique de chambre, au cours desquels il interprète des œuvres peu entendues du public comme l'intégrale de l'œuvre pour piano de Déodat de Séverac. Il devient au fil des années un partenaire très recherché dans le répertoire de la mélodie française et obtient plusieurs prix prestigieux lors de concours internationaux dédiés à cette discipline: Prix de Mélodie au 7e concours Nadia et Lili Boulanger, Prix de la Sacem au 9e concours de musique de chambre de Lyon avec la soprano Clémentine Decouture, et dernièrement le Prix du meilleur pianiste au 8e concours de mélodie française de Toulouse présidé par Mady Mesplé. Nicolas Chevereau a composé de nombreuses mélodies, notamment sur des poèmes de Verlaine, Baudelaire, Ronsard et Eluard, mais aussi des pièces instrumentales et orchestrales. Il reçoit en 2014 le 1er Prix de composition au concours international Leopold Bellan. Ses récentes mélodies "Six chants d'amour" ont été créées en mars dernier par l'orchestre philharmonique du Liban sous la direction de Harout Fazlian et la soprano Clémentine Decouture. Ses œuvres sont éditées chez Delatour et L'orient des livres. Sa discographie comprend l'intégrale de l'œuvre pour piano de Naji Hakim (Rejoyce Classique) ainsi qu'un disque de mélodies de Reynaldo Hahn et de Léon Delafosse avec la soprano Clémentine Decouture (Passavant Music)

www.nicolaschevereau.com

Dana Ciocarlie

Olivier Penard (né en 1975)	Chroniques op. 30 (extraits)- 2012
Robert Schumann	Etudes/Variations sur un thème de Beethoven op.posth Toccata op.7
Georges Enesco	Pavane de la Deuxième Suite op 10 « Schlafflos » et « Changeons propos »
Paul Constantinesco	Deux pièces dans le style populaire roumain

Formée aux sources de l'école roumaine de piano comme Dinu Lipatti, Clara Haskil et Radu Lupu, Dana Ciocarlie a également étudié à Paris auprès de Victoria Melki à l'Ecole Normale de Musique et a suivi le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique dans les classes de Dominique Merlet et Georges Pludermacher. Sa rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera déterminante en particulier pour approfondir l'œuvre pour piano de Franz Schubert.

Douée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana Ciocarlie possède un vaste répertoire, s'étendant de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Certains d'entre eux lui ont dédié des œuvres tels Edith Canat de Chizy, Karol Beffa, Frédéric Verrières, Jacques Lenot, Helena Winkelman, Laurent Mettraux et Dan Dediu, et elle est reconnue comme l'une des interprètes majeures de Horatiu Radulescu.

Son expérience et son talent ont été récompensés par de nombreux prix lors de concours internationaux prestigieux : un 2ème prix au Concours International Robert Schumann à Zwickau, le Prix Spécial Sandor Vegh au Concours Geza Anda à Zurich, le Prix International Pro Musicis, le Young Concert Artist European Auditions à Leipzig.

Lauréate de plusieurs Fondations : Yvonne Lefébure, Nadia Boulanger, Gyorgy Cziffra, elle est aussi une interprète recherchée dans le domaine de la musique de chambre. Parmi ses partenaires de prédilection, on mentionnera les violonistes Gilles Apap, Nicolas Dautricourt, Laurent Korcia, Irina Muresanu, les pianistes Christian Zacharias, Philippe Bianconi et Anne Quéffelec, l'altiste Gérard Caussé, les violoncellistes Alexander Kniazev et Sébastien van Kuijk, le corniste David Guerrier, les Quatuors Talich et Psophos.

Ses multiples activités à travers le monde en récital ou en concert avec orchestre l'ont conduite aux Etats-Unis (Boston, New-York, Los Angeles), au Canada (Montréal, Festival de Lanaudière), en Chine, Philippines, Indonésie, en Europe (Allemagne, Suisse, Espagne, Belgique, Luxembourg, Italie, Pays-Bas, Roumanie), en France : Cité de la Musique, Radio-France, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Salle Gaveau, au MIDEM de Cannes, à l'Opéra de Lyon, et dans différents festivals : Piano aux Jacobins, Berlioz de la Côte Saint-André, La Folle Journée de Nantes, Radio-France-Montpellier, La Roque d'Anthéron, Printemps des Arts de Monaco...

La parution successive de deux enregistrements chez L'Empreinte Digitale consacrés l'un à la dernière Sonate pour piano de Schubert et l'autre à la musique roumaine, Romania, lui a valu des critiques élogieuses de la presse qui reconnaît en elle l'humilité des grands et n'hésite pas à la comparer par sa musicalité à Wilhelm Kempff et à Clara Haskil. Sa maturité, sa simplicité de ton, son expression naturelle l'ont fait remarquer par le mensuel Le Monde de la Musique dans un dossier consacré à la « génération 2000 » : ...celle des jeunes artistes prometteurs susceptibles d'occuper demain le haut de l'affiche. Dana Ciocarlie se produit régulièrement en concerto, récital et musique de chambre. Sur France Musique, où elle est régulièrement invitée, elle poursuit son cycle dédié aux œuvres de Robert Schumann dans l'émission L'atelier du musicien de Jean-Pierre Derrien qui l'invite depuis 2001.

Olivier Dauriat

George GERSHWIN	Preludes for piano	I. Allegro ben ritmato e deciso II. Andante con moto e poco rubato III. Allegro ben ritmato e deciso
George ENESCU	Quatre mélodies extraites des "7 Chansons de Clément Marot"	I. "Estrene à Anne" II. "Languir me fais" III. "Aux damoiselles pousseuses d'escrire à leurs amis" VII. "Du confict en douleur" Avec Duy-Thông NGUYEN, contre-ténor
Claude DEBUSSY	La mer, version piano 4 mains, réduction par l'auteur Avec Anne RANCUREL, piano.	

Après de solides études de clarinette et de piano, Olivier Dauriat obtient plusieurs premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Paris (classes d'harmonie, contrepoint, fugue, analyse et accompagnement vocal) ; il a mené depuis une recherche pianistique approfondie sous la direction de Colette Zerah.

Son activité artistique s'exerce dès lors au travers de partenariats avec solistes vocaux et instrumentaux (la soprano Isabelle Philippe, la mezzo Vera Nikolova, le contreténor Duy-Thông Nguyen, le clarinetriste Dominique Vidal...), chœurs (Variatio, Nicolas de Grigny...), et des réalisations en tant qu'arrangeur et compositeur, notamment pour l'association Emuna. Il intervient également depuis 2007 en master-classes avec Vera Nikolova, à l'Académie nationale de musique de Sofia (Bulgarie).

En tant qu'enseignant, Olivier Dauriat s'est partagé ces dernières années entre le Conservatoire National Supérieur de Paris (enseignement et responsabilité de département), et le Conservatoire à rayonnement départemental du Val-Maubuée, où il est aujourd'hui professeur d'accompagnement au piano.

Leo Debono

Trio de Lutèce	Jason Meyer, violoniste Frédéric Dupuis, violoncelliste Leo Debono, pianiste
Alexander Scriabine	Prélude op.11 no. 1
Jason Meyer	Doïna
Maurice Ravel	La Valse
Georges Enesco	Première Rhapsodie Roumaine op.11 no. 1

Leo Debono poursuit ses études au RCM de Londres et en Italie avec Yonty Solomon, Guido Agosti, Martino Tirimo et Irina Zaritskaya. Pianiste et chef d'orchestre, il a été l'artiste invité principal du Beethoven Philharmonic Orchestra avec lequel il a interprété l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven en dirigeant l'orchestre à partir du clavier. Compositeur, il est lauréat du New York

International Festival de Radio-Drama avec sa partition pour Dracula. Il joue dans de nombreux pays européens, ainsi qu'en Israël, au Kenya et en Algérie. Leo Debono participe à des émissions de radio (BBC, France Musiques etc.) et il enregistre plusieurs disques dont un consacré à ses propres compositions. Au sein du Trio de Lutèce il est l'invité de festivals internationaux et il collabore également avec John-Mark Ainsley, Agnès Mellon, Nicolas Dautricourt, Fanny Clamagirand, Frédéric Dupuis, Igor Gruppman... Pédagogue passionné, il est invité régulièrement aux jurys nationaux et internationaux.

Mara Dobresco

Claude Debussy	: Prélude (Suite "Pour le Piano")
Jean Philippe Rameau	: Sarabande et Gavotte avec ses doubles : Les Sauvages : La Poule : Le rappel des oiseaux
Philippe Hersant	: Le Pluvier : Oiseau des silences : Le héron : Le canard
Edward Grieg	: Nocturne (des chants d'oiseaux se font entendre dans la nuit ..)

Née en Roumanie, Mara Dobresco commence ses études musicales à l'âge de six ans. Très vite elle se fait remarquer par le public et la critique pour son jeu plein de tempérament, la finesse et l'élégance de son phrasé. Lauréate de nombreux concours internationaux Mara Dobresco est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger.

Elle donne des récitals en France, Roumanie, Espagne, Italie, Allemagne, Autriche Bulgarie, Russie, Argentine, Australie, Japon, et fait ses débuts aux Etats-Unis à Chicago et New York. Parallèlement, elle réalise des enregistrements pour Radio France, la Radio Suisse Romande et la Radio et la Télévision Nationale Roumaine.

En France, elle est souvent invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération au Théâtre Mogador, Cité de la Musique, Théâtre de Châtelet, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix en Provence, Anniversaire Chopin au Tarmac de Châteauroux et Salle Pleyel, Festival de Nohant, Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, Festival « Piano en Saintonge », Musée Jacquemart-André, Festival "Classique au Vert", Festival "Chartres en plein chant" , L'Embarcadère à Lyon, Musée Herbert à Grenoble, Musée d'Art Contemporain de Strasbourg.

Elle s'est produite dans le cadre du festival d'Aix en Provence avec le Quatuor "Face à Face" pour la création de l'oeuvre "Un retour " d'Oscar Strasnoy. Toujours au Festival d'Aix en Provence on a pu l'entendre dans le Concerto pour piano, violon et quatuor op.21 de E. Chausson en compagnie de Aleksandar Ivic, premier violon de l'orchestre Philharmonique de Berlin et du Quatuor Modigliani.

Son premier disque consacré à Clara et Robert Schumann, est unanimement salué par la critique musicale. En 2010 elle sort un nouveau CD en duo avec le violoncelliste Jérémie Maillard avec un programme Schumann/Grieg. Actuellement, elle prépare un enregistrement inédit des Trios de George Enesco chez le label ZigZag Outhere.

Mara Dobresco s'intéresse aussi à la dramaturgie du geste musical et participe à de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la littérature et la musique. Elle s'initie au piano-forte auprès de Patrick Cohen et donne régulièrement des concerts sur cet instrument.

Elle se perfectionne auprès de Martha Argerich, Dominique Merlet, Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard.

Diplômée du Conservatoire de Musique George Enesco de Bucarest, elle reçoit une bourse du gouvernement français lui permettant de suivre ses études au CNSM de Paris, dans la classe de piano de Gérard Frémy. Elle y obtient le Premier Prix de Piano, le Premier Prix d'Accompagnement vocal et le Prix de Musique de Chambre. Par la suite, elle intègre la classe de Perfectionnement de piano dans la classe de Theodor Paraschivesco. Mara Dobresco est aussi diplômée d'un Master de Musique Contemporaine au Conservatoire Nat.Sup de Musique de Genève.

Paul Drouet

Henri Dutilleux	Troisième prélude : Le Jeu des Contraires
Mel Bonis	Phoebe
Cécile Chaminade	Les Sylvains op60
Amy Beach	Dreaming , extrait de Four Sketches op15
L van Beethoven	Sonate op 111, 2nd mouvement , Arietta

Du piano à la direction d'orchestre, Paul Drouet est un artiste aux multiples facettes. formé au conservatoire de Versailles par Edda Erlendsdottir, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 dans la classe de Denis Pascal de Laurent Cabasso, puis se perfectionne avec Hortense-Cartier-Bresson.

En Mars 2013 il arrive demi-finaliste à la première édition du concours « Les Virtuoses du cœur » parrainé par Anne Quéffelec. La même année il remporte le 3ème prix du concours national du Lions club à Metz.

Intéressé par la musique symphonique, il se forme au CNSMDP avec Georges Pehlivanian, dirige l'orchestre du conservatoire de Viroflay et fonde l'orchestre du Lycée Hoche à Versailles. Il est membre fondateur du trio Guermantes avec qui il se produit en France et à l'étranger.

François Henry

Claude Debussy	Prélude de l'après-midi d'un faune (1894, arrangement F. Henry)
Georges Enesco	Pièce pour piano sur le nom de Fauré (1922)
Albéric Magnard	Sonate pour violoncelle et piano (1911), avec Sylvain Rolland, violoncelle.

Né le 15 juin 1984 à Louviers (Eure), il se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (dans la classe de Jean-François Heisser), ainsi le master d'accompagnement au piano et des prix en analyse, harmonie et contrepoint. Passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique, il y poursuit actuellement sa formation en cursus de master d'accompagnement vocal.

Très attaché au partage tant humain que musical avec d'autres musiciens, il collabore avec différents chanteurs (Nicole Girard, Marie Soubestre, Benjamin Woh, L'Oiseleur des Longchamps), ou encore le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou la pianiste Ariane Jacob.

Lauréat de différents concours (1^o prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme chambriste en France (Moulin d'Andé, festivals Musique d'abord à Barbizon, Les Musicales de Mesnil Glaise, Les Nocturnes Sainte-Victoire, des Balades acoustiques, Maison romane de Provins, Scots Kirk, Cathédrale et Église Américaines, Église Saint-Merri, Musée de la Musique à Paris...) ou à l'étranger (Djeddah, Opole en Pologne, palais Giugni à Florence, festival d'Alba en Italie)...

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, effectuant de nombreuses démarches auprès de bibliothèques ou de fonds privés, et accorde d'autre part beaucoup d'importance à la pratique du répertoire contemporain. Il s'est également développé une affinité pour le jeu sur pianoforte, qu'il étudie auprès de Patrick Cohen (dans la classe duquel il obtient le diplôme de concertiste au CRR de Paris) ; il acquiert à ce titre six instruments du XIX^o siècle, à partir desquels il élabore des projets dans le cadre de son association Pianomuses.

Il est par ailleurs pianiste accompagnateur au Conservatoire de Chantilly, à la Schola Cantorum (classe de direction d'orchestre), du Chœur Symphonique d'Ile de France, ainsi que de divers stages (Académie de Prades, Académie de Pâques, Académie de cuivres Epsival, Académie de Val d'Isère, Académie lyrique...)

Yuri Higushi

Bach-Ferruccio Busoni	Chaconne en rém
Claude Debussy	L'île joyeuse
Henry Woollett	Prélude japonais
Antoine Mariotte	Pièces japonaises

Yuri HIGUCHI est née au Japon. En 2005, elle sort de l'Université Toho titulaire d'une licence de musicologie et de piano. Elle se forme également en clavecin, et remporte le 3e Prix du Concours de Piano Rosé en 2004.

Arrivée en France en 2006, après l'obtention trois DEM au CRR de Paris (en piano, accompagnement et formation musicale), elle s'intègre au pôle sup 93' qui lui décerne Licence en musicologie, DNSPM et DE en accompagnement.

Affectionnant particulièrement la musique de chambre, elle joue à Paris, Salle Cortot ainsi qu'au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. L'approfondissement de la musique chambre, surtout la joie de partager des moments musicaux, l'oriente vers le métier d'accompagnateur.

Elle accompagne l'opéra Les Noces de Figaro de Mozart, sous la direction de Gaspard Breccourt. En 2012 un autre grand chef d'œuvre lyrique de Mozart au théâtre Marsoulan : Don Giovanni.

Actuellement, elle travaille dans diverses classes d'instruments ainsi que des chorales d'enfant aux conservatoires dans la région parisienne.

Yoan Héreau

Debussy	Trois préludes	Les Sons et les parfums tournent dans l'air du soir Ce qu'a vu le vent d'Ouest La Cathédrale engloutie
Vincent Bouchot	Trois villes invisibles	
Ferenc Liszt	Sonnet 104 de Pétrarque	
Georges Gershwin	Trois préludes	

“Au piano, Yoan Hereau n’est pas un simple accompagnateur mais un partenaire qui se glisse avec grâce d’un style à l’autre” www.forumopera.com

Après un cursus complet dans les conservatoires de Nantes, Boulogne-Billancourt et Lille, Yoan Héreau se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes de Direction de Chant (Erika Guiomar), Accompagnement Vocal (Anne Le Bozec) ainsi que celle de Musique de Chambre (Claire Désert et Amy Flammer).

Il se produit régulièrement en soliste, seul ou avec orchestre (Concerto n°2 de Chopin, Concerto en Ré m de Bach, Concerto n°20 en Ré m de Mozart, Concerto pour deux pianos de Poulenc), ainsi qu’en musique de chambre. Il est en outre un partenaire de récital particulièrement apprécié par les chanteurs.

Ses activités diverses l’amènent à collaborer avec des chefs d’orchestre tels Philippe Jordan, Marc Minkowski, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Donato Renzetti, en France (Opéra Bastille, Opéra Garnier, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet) et à l’étranger (Allemagne, Chine, Espagne, Lituanie, Pologne, Portugal, Slovaquie, Suisse).

Lui-même attiré par la direction d’orchestre, il est chef assistant sur la production Vol Retour de Johanna Lee à l’Amphithéâtre Bastille fin 2015.

Soucieux de la musique d’aujourd’hui, il participe à de nombreuses créations : Giordano Bruno de Francesco Filidei, Aliados de Sebastian Rivas, La Passion de Simone de Kaija Saariaho (version de chambre), Thanks to my eyes d’Oscar Bianchi, Mitsou de Claire-Mélanie Sinnhuber, Paraboles de Noel Lee.

Il fut également le commanditaire de sept créations autour de la poésie de Paul Verlaine en mars 2013 au CNSMDP.

Il est actuellement accompagnateur de la classe de Répertoire Allemand de Stephan Genz au CNSMDP.

Depuis octobre 2014, Yoan Héreau est membre de l’Atelier Lyrique de l’Opéra de Paris.

Piet Kuijken

Dmitri Shostakovitch	preludes Op.34
György Kurtag	Jatekok
L van Beethoven	sonate Op.110

Piet Kuijken (1972) holds Higher Diplomas from the Koninklijk Conservatorium in Brussels, a BAEF Fellowship and a Performer Diploma from Indiana University, where he studied with Menahem Pressler. He is the winner of the E. Ollin, M. Lefranck and M. Horlait-Dapsens prizes, the CERA-Young Musicians Prize in 1994, and the Schumann Concerto Competition in Bloomington. His career has seen him perform in festivals and concert halls worldwide. He has been professor of piano and pianoforte at the Koninklijk Conservatorium Brussel since 2002 and teaches at the Koninklijk Conservatorium in Antwerp and the Orpheus Institute in Ghent. He forms the Talisma pianotrio with Naaman Sluchin and Amy Norrington and regularly plays with his father Wieland Kuijken, Barthold Kuijken, Albrecht Breuninger, Boyan Vodenitcharov, Oxalys, Roel Dieltiens and Dietrich Henschel. Piet Kuijken’s extensive discography (produced by Arcana, Fuga Libera, René Gailly, Phaedra, Channel Classics, Etcetera, Hänssler Verlag, Accent, Denon and Passacaille) includes a vast range of chamber music and solo works by Schumann, Brahms and Mozart, receiving prizes such as ‘Choc du Monde de la Musique’ and ‘Diapason d’Or’.

Axia Marinescu

Debussy Feux d'artifice (Prélude, 2e livre)
Enesco Burlesque (Pièces impromptues, op.18)

Axia Marinescu pianiste en concert aime la musique classique. Axia Marinescu, pianiste roumaine née à Bucarest, est lauréate de plusieurs concours internationaux en Roumanie, France, Italie, Grèce. Son talent hors de commun est remarqué dès le plus jeune âge. Axia remporte à 8 ans son premier prix international au concours Stresa, en Italie. À l'âge de 11 ans, elle fait son début avec l'Orchestre National de la Radio Roumaine. Le réputé chef d'orchestre roumain Ovidiu Balan, affirme: " J'ai le courage de soutenir que la jeune pianiste Axia Marinescu partage avec Mozart l'esprit du génie".

En 2013, Axia Marinescu a le bonheur de devenir le premier artiste roumain invité à se produire lors de la prestigieuse cérémonie de remise de la Légion d'honneur, à Paris.

Considérée une " pianiste charismatique, au discours souple et lyrique" (Opéra Magazine, Paris), douée "d'un vrai tempérament de soliste et une sonorité pleine de couleurs" (Théodore Paraschivesco), Axia Marinescu a été invitée à se produire aux festivals tels que Piano aux Jacobins, Enesco et a donné des concerts en Roumanie, Suisse, Allemagne, Autriche, France. Axia Marinescu a enregistré pour la radio et la télévision roumaine.

Axia Marinescu commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans au Conservatoire George Enesco, à Bucarest, où elle suit en parallèle les cours d'écriture, solfège, analyse et accompagnement au piano. Après y être sortie avec un premier prix en unanimité, Axia Marinescu continue ses études au Conservatoire de Lausanne (où elle est admise à seulement 17 ans directement dans la classe de perfectionnement), à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Axia y reçoit Magna cum laude le diplôme de Master spécialisé, en 2013. En 2010, Axia Marinescu bénéficie d'une bourse musicale accordée par la fondation française Scheuring, durant ses études à l'École Normale de Musique de Paris.

Axia Marinescu a eu le privilège d'être guidée durant ses études par des pianistes reconnus dans le milieu musical, qui ont façonné sa forte personnalité artistique : Jean-Claude Vanden Eynden, Réna Shereshevskaya, Théodor Paraskivesco, Dominique Cornil, Gabriel Teclu.

Axia Marinescu est également diplômée en Philosophie, à l'Université de Paris. La pianiste a publié des articles et essais en Allemagne et Roumanie et parle couramment cinq langues.

<http://www.axiamarinescu.com/index.html>

Paul Montag

Claude Debussy	Estampes	I. Pagodes II. Soirée dans Grande III. Jardin sous la pluie
György Ligeti	Etude pour les touches bloquées	
Paul Hindemith	Suite 1922 Op. 26	I. Marsch II. Shimmy III. Nachstück IV. Boston V. Ragtime

Né en 1982, de père américain et de mère franco-italienne, Paul Montag a été initié au piano dès l'âge de 4 ans.

Deux ans plus tard il entre au CNR de Boulogne-Billancourt où il obtient, à 11 ans, une première médaille à l'unanimité.

À 13 ans, il est admis au CNSM de Paris dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude pour le piano, Daria Hovora et Michael Hentz pour la musique de chambre.

Il en sort muni de deux prix.

Il travaille ensuite avec Christian Ivaldi et Chantal Debuchy à l'ENMP où il obtient le diplôme supérieur d'exécution ainsi que le diplôme de concertiste et reçoit les conseils de Pascal Devoyon, François-René Duchâble, Jean-Claude Pennetier, Paul Badura-Skoda...

Lauréat de la fondation Cziffra et du prix Charles Oulmont de la Fondation de France, il a été invité, très jeune, à jouer dans des festivals réputés à travers l'Europe, festival de l'Orangerie de Sceaux / Colmar / Épeau / Nohant / MusicaSiena... ainsi que dans les salles parisiennes (Gaveau, Cortot, Mogador...).

Il se rend depuis plusieurs années régulièrement au Japon pour dispenser des master class et se produire en récital. Chambriste recherché, il a partagé les scènes avec de nombreux partenaires, Felicity Lott, Christian Ivaldi, Jean Ferrandis, Yan Levionnois, Mélanie Clapiès, Jean-Louis Capezzali...

Passionné par la musique de son temps, il participe régulièrement à des créations ou bien encore à des enregistrements sur France Musique ainsi que pour la télévision japonaise et vient d'enregistrer l'intégrale des mélodies d'Albert Roussel.

<http://www.paulmontag.com/>

Aya Okuyama

Claude DEBUSSY (1862-1918) : La fille aux cheveux de lin (Extrait des préludes)

Toru TAKEMITSU (1930-1996) : Piano Pieces for Children (1979)

1. Breeze

2. Clouds

Lili BOULANGER (1893-1918) : Trois pièces pour piano

D'un jardin clair

D'un vieux jardin

Cortège

Maurice RAVEL (1875-1937) : Miroirs

I. Noctuelles

II. Oiseaux tristes

III. Une barque sur l'océan

IV. Alborada del gracioso

V. La vallée des cloches

Aya Okuyama, pianiste et pianofortiste, se passionne pour les instruments historiques. Elle s'applique à retrouver leur « corps sonore » en abordant le jeu non comme l'adaptation d'un langage venu du piano moderne, mais comme une réappropriation des anciens claviers. Choissant d'excellents instruments, elle retrouve l'empreinte originelle des choix de ce grand facteur : légèreté du toucher, profondeur et douceur extrême.

Régulièrement invitée à donner récitals et concerts de musique de chambre, Aya parcourt Europe et se rend au Japon. Elle a enregistré des œuvres de J.N.Hummel avec Solamente Naturali - Brilliant Classics, des pièces pour piano de Lili Boulanger « Paroles à l'absent » et un album solo consacré à 24 préludes de Chopin « Un hiver à Majorque » - NoMadMusic.

Aya Okuyama est diplômée de piano, pianoforte et musique de chambre : CNSMD de Paris -1999 - et CNR de Paris - 2002.

www.ayaokuyama.com

Mary Olivon

Karol SZYMANOWSKI 1er, 2nd et 5ème Préludes Opus 1

Georges ENESCO: « Mélodie » et « Voix de la steppe »

Pièces Impromptues extraites de la 3ème Suite Opus 18

Frédéric CHOPIN Nocturnes en Fa # mineur Opus 48 No 2 et Fa # Majeur Opus 15 No 2

Polonaise- Fantaisie Opus 61 en La b Majeur

Originaire de Nantes, Mary Olivon a obtenu les prix de piano, musique de chambre, accompagnement vocal et chef de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Passionnée de musique de chambre et notamment par le répertoire vocal, elle se perfectionne en Allemagne à la Hochschule de Karlsruhe auprès de Hartmut Höll, Mitsuko Shirai et Anne Le Bozec .

Elle est lauréate de la Fondation Charles Oulmont en 2006 ainsi que de plusieurs concours internationaux : 1er Prix de musique de chambre au Concours International « Rovere d'Oro » en Italie avec le violoniste Roland Arnassalon en 2004, Prix Duo avec la soprano Violaine Kiefer au Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2007, Grand Prix de Duo au Concours International Nadia & Lili Boulanger avec la soprano Chiara Skerath en 2013.

Elle se produit en France comme à l'étranger : Festival de Grignan, Festival de Madiran, Académie Ravel, Festival Jeunes Talents, Festival d'Entrecasteaux, Rencontres Musicales de La Prée, Festival Messiaen à la Meije, à « l'Auditorium de Radio France ». En Suisse à la « Kleine Tonhalle » à Zürich, en Allemagne à Tübingen, Leipzig ...

Elle enregistre chez Hybrid Music un CD avec le baryton l'Oiseleur des Longchamps : « Chevauchées Lyriques »

Mary Olivon occupe le poste d'assistante au sein de la classe de chant de Malcolm Walker au CNSM de Paris. Elle est également professeur de piano au CRC de Savigny-le-Temple.

Alina Pavalache

Georges Enesco	Ballade pour violon et piano
Jules Massenet	Méditation de Thaïs
Kreisler	Le beau rosmarin et Chagrin d'amour
Enesco	Rapshodie roumaine (arrangement Marcel-Stern)

La pianiste Alina Pavalache mène une carrière de concertiste en France et dans de nombreux pays étrangers (Allemagne, Chine, Thaïlande, Belgique, Suisse...).

En 2015 et 2016 elle joue sur la première scène de Concert à Bucarest, l'Athénée Roumain, au côté des cantatrices Viorica Cortez et Leontina Vaduva et du violoniste Vlad Maistorovici et aussi en Chine en tournée de 10 concert aux côtés de Marcian David, ainsi qu'à Munich.

Son répertoire s'étend de la musique baroque aux concertos de Mozart, Beethoven ou Liszt jusqu'aux compositeurs d'aujourd'hui.

Alina Pavalache enseigne au Conservatoire Russe de Paris "Serge Rachmaninoff". Depuis 2001 elle coordonne et joue dans le Concert d'été à Meyrignac l'Eglise (Corrèze) elle est directrice artistique des Rencontres Musicales du Magnoac (Hautes-Pyrénées) et depuis 2014 des Rencontres Musicales Internationales « Georges Enesco » Paris et du Concours International de Chant "Georges Enesco"-Paris

Lorène de Ratuld

Claude Debussy	Suite bergamasque
Frédéric Chopin	Impromptus 1, 3 et 2
Gabriel Fauré/Mel Bonis	Clair de lune
Georges Enesco	Pièce sur le nom de Fauré

Lorène de Ratuld est passionnément engagée dans la découverte du répertoire français et la transmission de la musique moderne. Après avoir bénéficié d'une riche formation au CNSM de Paris auprès de Brigitte Engerer (premier prix de piano à l'unanimité), Jean-François Heisser (cycle de perfectionnement), Christian Ivaldi (musique de chambre) et Anne Grappotte (accompagnement vocal), Lorène de Ratuld obtient plusieurs prix lors de concours internationaux : Piano Seiler, Piano Campus (Prix Classica-Répertoire et SACEM), Prix Lucien Durosoir, Prix de l'Académie Ravel, Prix Pro Musicis. Elle se produit aujourd'hui régulièrement en soliste, en France et à l'étranger, en musique de chambre, notamment avec la violoncelliste Aurélienne Brauner avec laquelle elle forme le Duo Luperca, et dans des spectacles ouverts sur d'autres mondes culturels (le théâtre avec le comédien et chanteur Mario Hacquard dans le spectacle La Musique m'a Sauvé la Vie sur la Guerre de 14-18, la danse avec la chorégraphe Nathalie Adam et sa Compagnie L'Espace sur les Ephémères de P. Hersant). Au disque, son enregistrement des Etudes de Karol Beffa et de la Sonate d'Henry Dutilleux (Ameson) a été récompensé par un « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros

Emil Reinert

Alexei Vladimirovich Stanchinsky	Prélude n°1, Andante en do mineur
Jean-Philippe Rameau	Gavotte et six doubles
Ludwig van Beethoven	Sonate op. 110 n°31 I. Moderato cantabile molto espressivo II. Scherzo: Allegro molto III. Adagio ma non troppo - Fuga ; Allegro, ma non troppo
G. Ligeti	Etude pour piano n°9, livre II

est un pianiste franco-allemand diplômé du conservatoire régional à Paris ayant étudié dans la classe de Prof. Adam Wibrowski. Il est maintenant élève de Prof. Hubert Rutkowski à la Musikhochschule de Hambourg.

Il est lauréat du 2. Deutsche Klavierwettbewerb polnischer Musik où il remporte également le prix spécial Leszetycki. Invité par de nombreux festivals, tels que le festival Paderewski aux États-Unis, le festival Philos au Japon, le festival Beethoven en Pologne et le festival Florio en Italie, il s'est produit aussi bien en soliste qu'avec orchestre pendant ces deux dernières années.

Gabriel Rigaux

Johann Sebastian Bach	Prélude n°1
Frédéric Chopin	Prélude N°1
John Field	Nocturne N° 4
Frédéric Chopin	Nocturne N°2
Gabriel Fauré	Nocturne N°4
Robert Schumann	Carnaval (extrait)
Alexander Scriabine	Impromptu à la Mazur Op.2 N°3
	Impromptu Op. 10 n°2
	Poèmes OP. 32 N° 1 et 2
	Poèmes Op.63 N°1 (Masque) et N°2 (Etrangeté).
Gabriel Rigaux	Poème (transcription pour piano seul d'une mélodie pour piano et chant sur les Contemplations de V.Hugo)

Né en octobre 1982, il découvre le piano à l'âge de 15 ans et entre dans la classe de Pierre-Alain Volondat en 1998. Après une année auprès de Pierre Réach, il suit l'enseignement de Michele Innocenti au conservatoire de Montmorency de 2000 à 2005. Parallèlement il a suivi la classe d'orgue de Yannick Daguere.

Inscrit à la Sorbonne paris-1 il obtient, en 2007, son Master en philosophie à la Sorbonne Paris 1 et réalise son mémoire sur Nietzsche et Wagner sous la direction d'Eric Blondel. Passionné par l'orchestre et la composition, il entre, en 2005, dans la classe d'orchestration et d'écriture au CRR d'Aubervilliers avec, respectivement, Guillaume Connesson et Thomas Lacôte et intègre la classe de piano avec Svetlana Samsonova. Il suit également un parcours de piano jazz auprès de Claude terranova, dans ce même CRR, de 2009 à 2011. Au cours de l'année 2011-2012, il intègre la classe de direction d'Adrian Mc Donnell au conservatoire du 15^{ème} arrondissement.

En tant que pianiste il s'est produit au festival Pianissime de Sannois en 2007, à la collégiale de Montmorency en 2009 avec l'Orchestre de l'Ile-de-France dans le 2^o Concerto de S.Rachmaninov, en 2010 au concerts du temple d'Enghien en duo avec le violoniste chinois Guo Gan, et, en tant qu'organiste à l'église St Jean de Paris, ou en 2012 à l'église St Augustin pour la célébration de la fête nationale lituanienne.

De 2003 à 2008 il est organiste au temple réformé d'Enghien-les-bains puis, de 2008 à 2011, suppléant à Notre Dame de l'Assomption de Paris, ainsi que St Hyppolite.

Il est accompagnateur de la classe de chant et de la chorale de l'école de musique de St Gratien en 2012.

En tant que compositeur, sa principale activité, il est l'auteur d'un catalogue d'œuvres variées :

Son quintette à vent est joué en 2010 sous la direction de Catherine Simonpietri, son oeuvre El-Bareh est jouée par Nasredine Dalil accompagné de l'orchestre du CRR d'Aubervilliers et enregistrée à Radio-France en Mars 2011. Sa fantaisie pour Cor et piano Le voile de Maya est interprétée par Cyrille Imbrosciano en juin 2012. Son Concerto pour Erhu est joué en 2012 au Théâtre Jean Vilar par l'Orchestre Paris-Shangai avec Guo Gan pour soliste. En juillet 2012, il est parmi les dix finalistes du concours international de composition Anton Dvorak. En 2014 il achève son quatuor à corde et sa Fantaisie pour Clarinette et Piano. En 2015 l'Oiseleur de Longchamps et Pierre Girod créent cinq de ses mélodies pour piano et baryton léger.

Nicolas Royez

Maurice Ravel	Miroirs
Franz Schmidt	2 pièces
Ricardo Vinès	2 pièces
Vladimir Cosma	Le grand blond avec une chaussure noire

Nicolas Royez né le 25 juin 1984 dans une famille de musiciens. Il commence l'accordéon à l'âge de quatre ans puis trois ans plus tard entre au CNR d'Amiens dans la classe de Françoise Triboire pour le piano. En 2002, Nicolas obtient un premier prix de piano au CNR d'Amiens après avoir passé cinq ans dans la classe de Cécile Emery. Il se perfectionne ensuite auprès de Abdul Rahman El Bacha, Alain Planés, travail la musique de chambre auprès de Michel Poulet et du trio Wanderer. En 2003, il obtient un premier prix de musique de chambre à l'unanimité, ainsi qu'un premier prix de formation musicale. En 2004, il entre dans la "classe des jeunes solistes" dirigées par Roger Muraro au CNR de Reims. Cette même année, il obtient une mention très bien en perfectionnement musique de chambre ainsi qu'une mention bien en perfectionnement piano et fait ses premiers pas avec l'orchestre de Picardie. En 2005, Nicolas Royez consacre d'avantage de temps à la musique de chambre avec l'aide de Laurent Rannou, Marc-Didier Thirault et Christian Ivaldi, il se produit donc dans des récitals de musique de chambre. C'est quand il doit quitter la classe de Roger Muraro que Nicolas Royez est lauréat du concours Yamaha des CNR en janvier 2006. Cette même année, il fait la connaissance de Géry Moutier, suit les cours d'Odile Delangle à l'école normale de musique Alfred Cortot et est admis à l'unanimité au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson, et enfin rencontre Nathalie Manfrino (artiste lyrique 2006) avec qui il se produit en concert.

Tanguy de Williencourt

J.S. BACH	Prélude et fugue en do dièse mineur BWV849
J.F. NEUBURGER	Les lumières du manège (2015)
C. DEBUSSY	La danse de Puck La cathédrale engloutie
WAGNER/LISZT	« Choeur des fileuses » extrait du Vaisseau Fantôme « Am stillen Herd » extrait des Maîtres chanteurs de Nuremberg

Diplômé en 2015 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Masters de piano, d'accompagnement et de direction de chant mention très bien à l'unanimité, puis reçu en Diplôme d'Artiste Interprète ainsi que dans la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu.

Distingué en 2014 par la Fondation Blüthner, il est aussi lauréat des concours Yamaha (2008), Fauré (2013), ainsi que des fondations l'Or du Rhin, Meyer et Banque Populaire.

En 2016, il reçoit le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, et est nommé "Révélation classique" de l'ADAMI.

<http://tanguydewilliencourt.fr/>