



Église Saint-Louis-en-l'Île
19 bis Rue Saint-Louis en l'Île,
75004 Paris

samedi 10 septembre 2022 à 16h

Récital de piano

par François HENRY

~ au programme ~

Ludwig van Beethoven :
Sonate n°24 op. 78 « à Thérèse » (1809)

Franz Liszt :
Saint-François de Paule marchant sur les eaux (1863)

Sterndale Bennett :
Fantaisie op. 16 (1837)

~ pause ~

Xavier Bouchaud :
Brouillard sur le Rhône (2017, création mondiale)

François Henry :
L'Île gelée (2020, création mondiale)

Gabriel Fauré :
Barcarolle n°13 op. 116
Nocturne n°13 op. 119 (1921)

César Franck (anniversaire des 200 ans de la naissance) :
Prélude, Choral et Fugue en si mineur (1884)

~ entrée libre, libre participation aux frais ~

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1^{er} prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1^{er} prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert



en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Les Maisonnettes à Gargenville, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, l'harmoniumiste Olivier Schmitt ou la pianiste Ariane Jacob, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Mayako Ito, Emmanuelle Isenmann, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et par les interactions entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianos historiques, créant l'association *Pianomuses* et *Pianos romantiques en Anjou*, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il consacre également une partie importante de son activité à l'enseignement. Il est nommé en 2020 professeur de piano et d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et enseigne la musique de chambre au Conservatoire de Chantilly. Il est aussi régulièrement convié à donner des masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo dans le cadre Centre *Culturel Franco-Japonais*, Académie de Colombes, CRR d'Angers...). Il s'adonne par ailleurs à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse (Gagny, Romainville) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...), de concours internationaux (concours international de la mélodie française de Toulouse) ou de chœurs.

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr/>