



Église Saint-Louis-en-l'Île

19 bis Rue Saint-Louis en l'Île,
75004 Paris



samedi 10 septembre 2022 à 16h

Récital de piano

par François HENRY

~ avec lecture de textes ~

~ au programme ~

Ludwig van Beethoven :
Sonate n°24 op. 78 « à Thérèse » (1809)

Robert Schumann :
Arabesque op. 18 (1839)

William Sterndale Bennett :
Fantaisie op. 16 (1837)

~ pause ~

Xavier Bouchaud :
Brouillard sur le Rhône (2017, création mondiale)

François Henry :
L'Île gelée (2020, création mondiale)

Gabriel Fauré :
Barcarolle n°13 op. 116 (1921)

Franz Liszt :
Saint-François de Paule marchant sur les eaux (1863)

César Franck :
Prélude, Choral et Fugue en si mineur (1884)

~ entrée libre, libre participation aux frais ~

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.



Il donne son premier récital à 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert en France (Moulin d'Andé, Maisonnettes à Gargenville, auditorium de Vincennes, Château de la Petite Malmaison, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Japon, Italie, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, le tubiste Barthélemy Jusselme, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Mayako Ito, Julie Gebhart, Marie Soubestre, Marie Kalinine, L'Oiseleur des Longchamps...), et fonde le trio Cornière. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle, tout en défendant le répertoire contemporain en collaborant notamment avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...)

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi qu'au cours de stages et masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers, Académie d'Eté de Colombes...). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Epsival...) ou de concours internationaux (concours international de la mélodie française de Toulouse).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et musique vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr/>