

Récital de piano à 2 et 4 mains

avec

Mayuko ISHIBASHI & François HENRY, piano



au programme :

- Chabrier : Joyeuse Marche (1889) (4 mains)
- Debussy : Petite Suite (1889) (4 mains)
- Chopin : Sonate n°2 op. 35 (1839) (Mayuko)

~ entracte ~

- Poulenc : Sonate (1918) (4 mains)
- Franck : Prélude, Choral et Fugue (1884) (François)
- Albeniz : Triana (1907) (François)
- Bizet/Ishibashi : Fantaisie d'après Carmen (2018) (4 mains)



Née le 4 janvier 1986 à Sendai (Japon), **Mayuko Ishibashi** décide de commencer l'étude du piano à l'âge de 18 ans (en 2004), à l'issue de ses études secondaires. Deux ans plus tard, elle remporte le 2^{ème} prix du concours de l'association internationale d'art de Tokyo, qui lui octroie une bourse pour suivre une masterclass avec Elena Richter au Conservatoire National de Musique de Moscou.

En 2012 elle reçoit un **1^{er} prix au concours national de piano de Tokyo**. Sur le conseil du jury, elle part alors étudier en France auprès de **Jean-Marc Luisada** à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle obtient le diplôme d'enseignement en 2013, avant de se former au piano-forte auprès Patrick Cohen au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle décroche en 2017 le **Diplôme de Concertiste**. Elle se perfectionne ensuite auprès de Théodore Paraskivesco, et lors de masterclasses auprès de Dominique Merlet (Salzburg), Malcolm Bilson (Royaumont) ou Arthur Schoonderwoerd (Vannes).

Elle se produit régulièrement en **réцитал, en France** (festivals Musique d'abord à Barbizon, de l'Heure Musicale au Marais, des Balades acoustiques en Haute-Savoie, églises Américaine et Saint-Merri à Paris, théâtre d'île de Saint Louis, Maison de l'Espagne et du Japon à la Cité Universitaire...), à **Londres** (Burgh House, Lauderdale House, St Cuthbert's Church), en **Allemagne** (Brême) et au **Japon** (Shiodome Hall à Tokyo, festival Chopin au Yamaha Hall, Seinen Bunka Hall, Rarara Hall, Sendai Shimin Kaikan à Sendai).

Elle fait régulièrement l'objet d'émissions ou d'articles élogieux élogieux sur différents médias japonais ou français ("Une jeune japonaise dit sa passion du piano", sur Télégramme).

Elle prend plaisir aussi à jouer régulièrement en musique de chambre, notamment à 4 mains avec son mari François Henry, ou avec différents chanteurs. En 2013, elle est lauréate de l'Académie Kniphausen (Allemagne), où elle obtient un premier prix en formation de trio avec clarinette et alto. Son **CD de mélodies de Gabriel Rigaux** avec les chanteurs Sébastien Lemoine et Benjamin Woh va sortir en 2018.

Depuis septembre 2015, elle accompagne les cours de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la **Schola Cantorum** à Paris. Elle est aussi accompagnatrice de différents chœurs (Maria Bell Harmony à Sendai, Chœur Colonne à Paris...), et lors d'Académies internationales (stage de cuivres Epsival en 2015). Elle envisage aussi des collaborations avec le milieu du théâtre (La vraie histoire des femmes de 14-18, auprès de la Compagnie Théâtre Élixir), ou de la danse (spectacle de Sylvie Chossart à l'auditorium de l'Hay-les-Roses).

Elle s'investit enfin beaucoup dans l'**enseignement du piano**, dans lequel elle se découvre une mission de transmission capitale pour remettre en questions sa pratique musicale. Mayuko est invitée comme professeur aux 12^{ème} et 13^{ème} académies internationales de musique de Colombes.

Site web : <https://www.mayukoishibashi.net>

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**. Il y obtient le **Diplôme de Formation Supérieure de piano** (classe de J.-F. Heisser) et les **Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal**, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis **se produit régulièrement en concert** en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur piano-forte, créant l'**association Pianomuses et Pianos romantiques en Anjou**, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection d'instruments historiques.

Il est par ailleurs accompagnateur à la Schola Cantorum pendant 4 ans (classe de direction) puis au Conservatoire d'Alfortville (classes vocales), ainsi que de différentes **Académies Internationales** (de Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...), tout en se consacrant à l'**enseignement** de son instrument (Conservatoires de Chantilly et de Gagny, où il est également accompagnateur), suivant en ce sens le **Master de formation à l'enseignement** au CNSMDP. En 2018, il est convié par le Centre Culturel Franco-Japonais à donner une masterclass à **Tokyo** au Shiodome Hall.

Site web : <http://francoishenry.fr/>