

Programme :

J.C. BACH (1685-1750) : prélude et fugue BWV 848 en ut# maj. (n°3 du clavier bien tempéré, volume 1).

L. van BEETHOVEN (1770-1827) : sonate n°26 op. 81a en mib maj. (« Les Adieux ») :

1. adagio – allegro (« les adieux »)
2. andante espressivo (« l'absence »)
3. vivacissimamente (« le retour »).

F. CHOPIN (1810-1849) : étude op. 10 n°2 en la min.
ballade n°4 op. 52 en fa min.

ENTRACTE

J. FRANÇAIX (1912-1997) : sonate en la maj. (1960) :

1. prélude (allegro)
2. élégie (andantino con moto)
3. scherzo (vivace)
4. toccata (allegretto).

R. SCHUMANN (1810-1856) : sonate n°3 op. 14 en fa min. (« concert sans orchestre ») :

1. allegro brillante
2. quasi variazioni (andantino de Clara Wieck)
3. prestissimo possibile.