

## Harmonie Deschamps



Chanteuse curieuse et passionnée, Harmonie Deschamps se forme au chant depuis son plus jeune âge et poursuit ses études de chant lyrique en Master au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Malcolm Walker, après avoir obtenu son prix de fin de

licence dans la classe de Isabelle Guillaud.

Elle participe régulièrement à des master-class (Marc Minkowski et Rachel Yakar, ou encore Margreet Honig, Janina Beachle...)

La scène est synonyme pour elle de plaisir et de partage, c'est pourquoi elle se produit régulièrement dans le répertoire pour soprano lyrique léger (de la mélodie à l'opéra, de la musique sacrée au lied, en passant par la comédie musicale, la musique contemporaine, le jazz ou encore la chanson française...) pour toutes sortes d'occasions : opéras (« Barberine » dans Les Petites Noces de Figaro d'après Mozart en 2007, « Lady Billows » dans Albert Herring de B. Britten en 2010, La voix humaine d'après Cocteau de Poulenc en 2013, et, en 2014, « Acté » dans La Carmélite de R. Hahn...), récitals, spectacles musicaux (ex. : Via dolorosa avec la Cie « Accord des Nous » en 2013), réceptions...

Par ailleurs, ayant une grande expérience du répertoire Baroque depuis son enfance, elle participe régulièrement aux productions (en chœur ou en soliste) de l'ensemble Akadêmia, dans des festivals prestigieux (Festival de la Chaise-Dieu, Les Flâneries Musicales à Reims...) ou collabore avec l'ensemble Les Folies Françaises.

Parallèlement à son activité de chanteuse, elle aborde les répertoires littéraires et dramatiques les plus larges en tant que comédienne, lectrice, assistante de mise en scène...

Elle est membre fondateur de la Cie Les Artisans de l'Ephémère, qui crée de nombreux spectacles (pièces de théâtre, mais aussi spectacles « jeune public », lectures, spectacles musicaux...).

Elle se plaît avant tout à lier ses deux passions à la scène, idéalement à l'opéra. Elle sera notamment la Comtesse de Folleville dans Le Voyage à Reims de Rossini en 2015 au CNSMDP, en partenariat avec la Cité de la Musique.

## François Henry



Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et

de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.

Lauréat de différents concours (1<sup>er</sup> prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme chambriste (Moulin d'Andé, résidence de France à Djeddah, Scots Kirk, théâtre de l'Ile Saint-Louis, Cathédrale Américaine et Église Saint-Merri à Paris, Musée de la Musique...).

Attiré par tous les aspects de la pratique instrumentale, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et, passionné par le domaine de la voix, élabore un ouvrage sur les différentes mises en musique des poèmes de Théophile Gautier.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et d'instruments historiques, ayant à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement de son instrument, ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.

Le piano sur lequel il donne ce récital fait partie de sa collection. C'est un piano de marque Erard de 1880, modèle de concert unique dont la caisse en palissandre fut réalisée par le fabricant de meubles de luxe Gillow, à Londres.

## Récital chant et piano par Harmonie Deschamps et François Henry

le 9 juillet 2014 à 20h

chez Anne et Édouard Lecoq  
25 rue Cuny  
92700 Colombes



PIANOMUSES

## Programme

### Franz SCHUBERT (1797-1828) :

- *Der Schmetterling* D.633 (Friedrich Schlegel) (1820)
- *Sehnsucht* D.516 (Johann Mayrhofer) (1817)
- *Suleika I* D.720 (Goethe) (1821)
- *Moment musical* D. 780 n°4 en ut# min. (1827), pour piano seul

### Hugo WOLF (1860 - 1903) :

- *Das verlassene Mägdlein* (extrait 7 des Mörike-Lieder) (1888)

### Richard STRAUSS (1864-1949) :

- *Meinem Kinde* op.37 n°3 (Gustav Falke) (1898)
- *O wärst du mein !* op. 26 n°2 (Nikolaus Lenau) (1891)

### Modeste Petrovitch MOUSSORGSKI (1841-1881) :

- *Картинки с выставки (Tableaux d'une exposition)* (pour piano seul) (1874), extraits : *Cum mortuis in lingua mortua* & *Baba-Yaga*

### Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) :

- *Здесь хорошо (Comme on se sent bien ici)* op. 21 n°7 (Glarifa Galina) (1902)
- *Весенние воды (Les eaux du Printemps)* op. 14 n°11 (Fyodor Ivanovich Tsyutchev) (1896)

~ Entracte ~

### Rita STROHL (1865-1941) :

- *Musiques sur l'eau*, triptyque pour piano seul (1904, inédit) :  
1 - *Jeux de Naiades*

### Claude DEBUSSY (1862-1918) :

- Ariettes oubliées (Paul Verlaine) (1888), extraits :  
1 - *C'est l'extase amoureuse* ;  
2 - *Il pleure dans mon cœur*

### Albert ROUSSEL (1868-1937) :

- *Le Jardin mouillé* op. 3 n°3 (Henri de Régnier) (1903)
- *Sarabande* op. 20 n°2 (René Chalupt) (1919)

### JACQUE-DUPONT (1906-1985) :

- Six poèmes de Théophile Gautier op.12 (inédit) (1934) :  
1 - *Au bord de la mer* ;  
5 - *Paysage* ;  
6 - *Séguidille*

### Manuel de FALLA (1876-1946) :

- Quatre pièces espagnoles pour piano seul : 2 – *Cubana* (1908)
- Siete Canciones populares espanolas (1914-1915), 3 extraits :  
1 - *El paño moruno (Le Drap mauresque)*  
3 - *Asturiana (Asturienne)* (1914-15)  
2 - *Seguidilla murciana (Séguidille murcienne)*

## Le duo

A partir de la rencontre de ces deux musiciens au Conservatoire National Supérieur de Paris en septembre 2013, ce duo est né d'une passion commune pour explorer les ressources multiples de mariage possible entre ces deux instruments de prime abord antagonistes mais complémentaires, d'un intérêt commun pour approfondir par tous les moyens possibles les relations entre texte et musique, et d'une curiosité pour remettre en lumière des pans méconnus d'un répertoire inépuisable bien qu'encore trop peu fréquenté. Ils étudient en 2013-14 le répertoire de lied et de mélodie auprès d'Anne Le Bozec au Conservatoire de Paris, ainsi que la diction lyrique russe auprès de Marianne Sytchkov.

C'est en somme un répertoire « à la carte » qu'ils vous proposent, de Schubert à Debussy, de Rachmaninov à Strauss, en passant par des œuvres d'artistes parfois très peu joués, tels que le compositeur troyen Jacques-Dupont. Le programme alternera entre mélodies et œuvres purement pianistiques. Les pièces avec voix mettront ainsi en perspective l'aspect vocal très souvent recherché dans le répertoire pianistique, de même que les pièces pour piano seul pourront permettre d'aiguiser une attention particulière sur sa mise en situation possible avec la voix...