

# Proposition de concert-hommage à l'écrivain Michel BUTOR

## ~ Michel Butor en musique ~



Né le 14 septembre 1926 à Mons-en-Barœul (Nord), **Michel BUTOR**, l'un des auteurs majeurs de notre époque, connu pour avoir renouvelé le "nouveau roman", notamment avec *La Modification* - ouvrage largement étudié -, est aussi un infatigable curieux avide d'approfondir sa connaissance des cultures et des arts. Il n'a eu cesse de tisser des liens avec d'autres arts, en multipliant les **collaborations avec plasticiens, peintres, photographes et musiciens**, donnant un visage protéiforme à son œuvre. On méconnaît encore ses ouvrages poétiques, pourtant d'une rare force évocatrice à l'imaginaire prolifique. C'est cet apport littéraire qui a été le plus mis à contribution de projets musicaux, dont nous souhaitons vous présenter une sélection, avec des œuvres pour la plupart dédiées à la voix (parlée ou chantée), mais parfois aussi purement instrumentales, le découlement des sons puisant son inspiration dans le propos poétique.

Nous avons rendu visite à l'écrivain le 25 juillet 2016 à son domicile sur Lucinges en Haute-Savoie (en compagnie de Colette Mourey, compositrice du projet), qui nous a encouragé dans notre initiative de "concerts-hommages" à l'occasion de l'anniversaire de ses 90 ans, et témoigné son désir qu'elle puisse être menée à son terme. Ce fut une rencontre très forte et intense pendant deux heures et demie, auprès d'une personnalité rare et exceptionnelle, à la fois tendre, généreuse, bienveillante, d'une ouverture d'esprit insatiable et d'une puissance créatrice intérieure incandescente. Il nous a manifesté à cette occasion son accord et son enthousiasme pour **donner sa voix pour les parties de récitant** pour les concerts que nous lui proposeront ! Nous avons malheureusement appris avec une profonde affliction son décès moins d'un mois plus tard, le 24 juillet 2016. Nous souhaitons cependant maintenir ces projets de concerts, comme autant d'hommages et témoignages vibrants de l'apport infatigable du grand homme à la musique, à l'art en général, s'adressant tant à notre conscience d'être pensants que sensibles.

Les concerts que nous souhaitons organiser (d'une **durée d'environ 1h15** sans entracte a priori) suivront une **trame conductrice poétique**, tissant des liens entre les œuvres via des textes choisis de Michel Butor qui seront récités, créant un climat de suspension et d'écoute prolongée tout du long du spectacle, qui volontiers pourra faire appel à des projections de peintures ou photographies.

Ces concerts peuvent prendre cependant **des formes ou formats divers**, selon des budgets et missions différents. Par exemple, un format pédagogique intercalerait davantage de pauses, et une interaction avec le public avec un rôle explicatif pour préparer l'écoute et la réception des pièces.

Ils pourront prendre lieu **entre mai 2016 et décembre 2018**.

## **Au programme :**

### **François Henry (né en 1984) :**

*Paradis perdu*, pour mezzo-soprano, flûte et piano (création mondiale)\* (10')

### **Jean-Yves Bosseur (né en 1947) :**

- *La Voix entre les lignes*, pour mezzo-soprano, flûte, tuba, violon, violoncelle, accordéon, guitare et piano (2016-17) (commande, création mondiale)\*\*

### **Henri Pousseur (1929-2009) :**

- *Echos II de votre Faust*, pour mezzo, flûte, violoncelle et piano (extraits n°4 à 6)\*\* (1969)

*Ce cycle se compose de transcriptions d'extraits de l'opéra composé en collaboration entre M. Butor et H. Pousseur*  
Votre Faust.

~ pause ~

### **Colette Mourey (née en 1954) :**

- "Jean Sébastien Bach", avec accompagnement de guitare (textes extraits du *Gyroscope*) (création mondiale)

### **Alina Piechowska-Pascal (née en 1937) :**

- *Ballade des valeurs d'arc en ciel*, version pour violon, accordéon, guitare et récitant (1985, 10')

### **Colette Mourey (née en 1954) :**

- *Sous l'Ecorce Vive* pour mezzo-soprano, flûte, tuba, violon, violoncelle et piano (commande, création mondiale)

---

## **Les interprètes (10) :**

- Alice Fagard, mezzo-soprano (récitante pour la pièce d'Alina Piechowska, et chanteuse pour les pièces de Colette Mourey)

- Hélène Ruggeri, mezzo-soprano\*\*

- François Henry & Honoré Béjin\*, piano

- Thibaut Trosset, accordéon

- Yoan Couix, flûte

- Barthélemy Jusselme, tuba

- Aya Kono, violon

- Michèle Pierre, violoncelle

- Clotilde Bernard, guitare

En vue de donner une idée du projet et du répertoire abordé, voici quelques extraits-vidéos d'un premier concert-hommage donné autour de Michel Butor, le 14 Janvier 2018 à la Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens :

- Ludwig van Beethoven : 6 Bagatelles op. 126, pour piano solo, en dialogue avec des textes de Butor :

<https://youtu.be/lzKE6OxyFcU>

- Alina Piechowska : *Peinture... Poème... Murmure... Nocturne & Paysage de répons* :

<https://youtu.be/LK8Jx--7pF8>

- Colette Mourey : *Jean Sébastien Bach*, pour voix et guitare (en création mondiale) :

<https://youtu.be/zh1v6esDq98>

## Les compositeurs :



Compositeur belge né à Malmedy en 1929, **Henri Pousseur** travaille aux studios électroniques de Cologne en 1954, à Milan en 1957, et fonde en 1958 celui de Bruxelles. Depuis ce moment, sa collaboration avec Michel Butor a été constante. Avec lui il a composé, entre autres, *Votre Faust* (1960-1968), *Répons* (1960-1965), *Le procès du jeune chien* (1974-1978), *La rose des voix* (1982), *Déclarations d'orages* (1989), *Les leçons d'enfer* (1991), *Le Sablier du Phénix* (1993).

Il enseigne à Darmstadt en 1957, puis à Cologne, Bâle et Buffalo. Il revient en Belgique en 1970, comme professeur de composition, puis directeur du Conservatoire royal de Liège et fonde, avec Pierre Bartholomée, le Centre de recherches et de formation musicales de Wallonie devenu aujourd'hui Centre Henri Pousseur. Dans les années 1980, Maurice Fleuret lui demande de mettre en place

l'Institut de pédagogie musicale de Paris, dépendant de l'IRCAM.

Henri Pousseur a été choisi comme un des Cent Wallons du siècle, par l'Institut Jules Destrée, en 1995 et figure dans le chapitre LV de *La Wallonie son histoire* intitulé *Un terroir fertile en créateurs* d'Hervé Hasquin.

En 1954, il épouse Théa Schoonbrood avec qui il a eu quatre enfants : Isabelle (1957), Denis (1958), Marianne (1961), et Hélène (1965). Henri Pousseur est décédé à Bruxelles le 6 mars 2009, à l'âge de 79 ans. Une semaine plus tard se déroula en son honneur le festival Ars Musica, qui n'aurait pas dû être posthume.

Compositeur français né le 5 février 1947 à Paris, c'est auprès de Stockhausen et Pousseur, dont il se sent proche, que **Jean-Yves Bosseur** étudie la composition à la Rheinische Musikschule de Cologne tout en poursuivant un cursus universitaire (Doctorat d'État en philosophie esthétique). Alors qu'il écrit ses premières œuvres importantes (*Un arraché de partout*, 1966), il rejoint le Groupe d'Études et de Réalisations Musicales qui réunit de jeunes instrumentistes et compositeurs. Parallèlement à ses activités de créateur, il mène une carrière de professeur et devient directeur de recherche au CNRS à partir de 1969. Fort de ses doubles compétences, il enseigne ainsi la composition au CNR de Bordeaux et l'esthétique à l'université de la Sorbonne. Auteur de nombreux ouvrages, Jean-Yves Bosseur aborde volontiers dans ses écrits la problématique de la musique contemporaine et du rapport entre les arts. Un sujet qui le préoccupe également dans le cadre de ses compositions, où s'exprime fréquemment le désir de décloisonner les activités artistiques. Pour preuve sa collaboration étroite avec des écrivains (Michel Butor, *Actes divers*), des cinéastes (Fernando Arrabal, *Viva la muerte*) ou des peintres, au service d'une œuvre variée et volontiers insolite (à l'image de ses livres-partitions), qui met par ailleurs en exergue son intérêt pour la scène. Co-fondateur du groupe *Intervalles*, il est distingué à deux reprises par les prix des Fondations Royaumont et Gaudeamus et est élu associé à l'Académie royale de Belgique en 2014. Parmi ses principales œuvres, citons encore *Empreintes nocturnes* (1981), *Mémoires d'oubli* (1991), la *Messe* (1995, diapason d'or en 1998), *Donnant donnant* (2001-2002), *En trio* (2005-2006) ou *Le miroir de Fériel* (2007).



Compositeur-interprète "inclassable", **Alina Piechowska-Pascal** se partage avec le même bonheur entre la musique classique, le jazz, la chanson et la musique contemporaine.

Elle débute très jeune comme pianiste à Vilnius, sa ville natale. Un peu plus tard, elle étudie au Conservatoire de Varsovie, où elle obtient un diplôme de composition (classe de W. Rudziński) en 1970. En 1971, elle reçoit une bourse du gouvernement français et vient à Paris suivre le cours de perfectionnement avec Nadia Boulanger. En 1974 et 1975, elle participe aux cours de l'International Musik Institut de Darmstadt, et en 1982, reçoit une bourse de recherche du Ministère de la Culture aux USA à New York (Creative and Performing ARTS).

Elle s'est fait connaître comme compositeur et interprète de sa propre musique, explorant la profondeur de ce bel instrument-orchestre qu'est le piano (parfois en duo avec sa voix). Elle déploie également des activités artistiques dans un répertoire allant du baroque à la musique actuelle et la musique improvisée. Ses nombreux récitals, performances pour la poésie (I. Iredyński, A. Mirepeau, J. Tardieu, M. Butor...), pour le théâtre et la danse (Rachel Salik, Nourkil Théâtre de la danse, Ballet-Théâtre Joseph Russilo) notamment "Juliette et Romeo" et "Pierrot" (créé en 1979 au Théâtre des Champs-Élysées). En 1982, Alina participe au tournage du film "Musique en Feu" réalisé par C. Lahourcade pour le "film du silence" et, en 1993, la télévision de Varsovie lui consacre une émission.

Alina a composé pour instruments solos (notamment Ambitus sonore pour violon solo), des mélodies, de la musique de chambre, de la musique pour orchestre à cordes, pour le théâtre musical, l'oratorio "Rose des vents" pour solistes, chœur et orchestre symphonique. A partir de 1981, elle compose plusieurs œuvres inspirées par la poésie de Michel Butor dont certaines ont été commandées par le ministère de la Culture.

C'est la rencontre avec le grand mystique, poète et compositeur Giacinto Scelsi qui va jouer un rôle décisif dans son évolution spirituelle et artistique. Son propre langage est fondé sur la continuité, l'ouverture et dans l'esprit d'indépendance. Depuis 1986, son style manifeste une forte attirance pour la musique répétitive, ou "minimaliste" (renvoyant à de courtes cellules mélodie répétées, une mélodie tonale et des moteurs rythmiques réguliers).



Née en 1954 à Kénitra (Maroc), **Colette Mourey** étudie la musicologie à la Sorbonne sous la direction d'Edith Weber et passe l'agrégation. D'abord interprète en guitare classique, élève du guitariste uruguayen Oscar Cacères, elle est aussi pianiste. En tant que professeur, elle enseigne l'écriture, l'esthétique et la didactique de la musique à l'Université de Franche-Comté ainsi qu'à l'École supérieure du professorat et de l'éducation. Elle est aussi engagée auprès de l'association *Passeurs d'Art* pour la création d'orchestres d'enfants libres et gratuits. Pour ses recherches, elle part des

travaux sur la musique atonale de son professeur Julien Falk, pour développer un nouveau système musical dit "hypertonalité". Celui-ci repose sur des échelles spiraliqes (en amplitudes supérieures à l'octave), transformant radicalement les techniques de contrepoint atonal. Cela permet la réintroduction de "consonances naturelles" au sein d'un langage contemporain, ce qui contribue à rapprocher la musique contemporaine du "grand public". En tant que compositrice, elle est l'auteur de plus de 1000 œuvres (éditées aux éditions Bergamann, Reift Marcophon, Soldano, Profs editions) jouées dans le monde entier. Elle a remporté en 2012, le Premier prix de L'International Competition for Instrumentalists and Composers "Music and Earth" de Sofia (Bulgarie). De 2012 à 2014, elle est primée par l'IBLA Foundation pour ses œuvres *Estudios Festivos*, *Homenaje a Manuel Ponce* (guitare) en 2012, *Variations In Memoriam* (guitare) en 2013 et *Bucoliques* (clavecin) en 2014.

Auteure de nombreux ouvrages sur la musicologie et l'enseignement, elle publie en 2016 un "Essai Sur Le Son Mental - De Résonner - À Raisonner !" (L'Harmattan), interrogeant notre rapport au phénomène sonore.

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert en France (Moulin d'Andé, *Maisonnettes* à Gargenville, auditorium de Vincennes, Château de la Petite Malmaison, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Japon, Italie, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, le tubiste Barthélemy Jusselme, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélien Ligerot, Mayako Ito, Julie Gebhart, Marie Soubestre, Marie Kalinine, L'Oiseleur des Longchamps...), et fonde le trio Cornière. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX<sup>e</sup> siècle, tout en défendant le répertoire contemporain en collaborant notamment avec différents compositeurs (créations de pièces de Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...)

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi qu'au cours de stages et masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers, Académie d'Été de Colombes...). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Epsival...) ou de concours internationaux (concours international de la mélodie française de Toulouse).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et musique vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.



## Les interprètes :



### Hélène RUGGERI, mezzo-soprano :

Italienne par son père et alsacienne par sa mère, Hélène RUGGERI est née à Strasbourg le 6 décembre 1969. Depuis sa plus tendre enfance, elle aspire à des expressions scéniques. La danse classique fut sa première passion.

Après l'obtention en 1990 des prix de clarinette et musique de chambre au Conservatoire National de Région de Strasbourg, diverses expériences avec orchestre (tournées avec l'Orchestre Français des Jeunes en 1989 et 1990, sous la direction d'Emmanuel Krivine) ainsi qu'une formation pianistique, son amour de la scène la conduit finalement à s'orienter vers le chant lyrique. Prix d'excellence du Conservatoire Niedermeyer (Issy-les-Moulineaux) et de l'Union des Conservatoires, elle se forme auprès d'Yves Sotin, Eva Saurova, Michèle Clavierie, Claude Calès et Fusako Kondo-Margoni, et parfait sa connaissance de l'anatomie de la voix (*Laboratoire de la voix*, cabinet d'orthophonie...). Elle complète cette formation par des

études de musicologie (maîtrise à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg en 1990), de théâtre (avec Jean Darnel au théâtre de l'Atelier) et déclamation, ainsi que de direction d'orchestre (auprès de J.-S. Béreau) et de chœur (avec Patrick Marco au CRR de Paris).

Forte de cette expérience diversifiée et membre de l'Association des Chefs de Chœur Français, elle est appelée régulièrement à animer des stages et diriger divers chœurs (Chœur Philharmonique International de l'Unesco, Festival de Martel/Saint-Céré, Festival de Sainte Foy-la-Grande, Centre d'Art Polyphonique de Corse du Sud...).

Elle embrasse comme soliste un répertoire très éclectique, abordant tous les styles du baroque au contemporain : en oratorio (notamment avec l'ensemble baroque *Arte Pomposa* : *Requiem* et *Vêpres du Confesseur* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Te Deum* de Charpentier...), opéra (Papagena dans la *Flûte enchantée*, dirigée par Michaël Gavazzi), opérette (Oreste dans *La Belle Hélène* avec l'orchestre de Toulon dirigé par Amine Kouider, Véronique dans *Le docteur miracle* de Bizet), récital (cabaret, opérette...), comme soliste avec orchestre (*Le Bal masqué* de Poulenc), chambriste... Sa sensibilité s'exprime particulièrement dans le répertoire contemporain, donnant entre autres les *Song Books* de John Cage en version scénique au Festival *38eme Rugissants* de Grenoble et au festival *Musiques libres* de Besançon, les *Folk songs* de Berio au Quartz de Brest, le *Miserere* d'Arvo Pärt à l'Abbatiale de Vernon... De son association avec le compositeur Jean-Yves Bosseur ont éclos de nombreux concerts et créations : *Soldanelles*, sur des poèmes de Paul-Louis Rossi (aux Beaux-arts de Nantes), une première mondiale sur des textes de Samuel Beckett avec mise en scène par Philippe van Kassel (commande du Théâtre National de Belgique de Bruxelles), *Camino*, sur un livret d'Olga Jirouskova... On peut trouver son interprétation des *Song books* de John Cage sur le disque « Baccalauréat 2003 », ainsi qu'une version documentaire filmée commandée par l'Education Nationale.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Formation Musicale, Hélène RUGGERI est professeur au CRD d'Issy-les-Moulineaux, où elle enseigne la formation musicale, et dirige des chorales et une maîtrise.

### Alice, Fagard, mezzo-soprano :



Alice Fagard se forme en chant dès 2001 dans la classe de Daniel Delarue, au conservatoire régional d'Aubervilliers-La Courneuve.

Après des études de musicologie et de littérature allemande entre le lycée Fénelon, la Sorbonne et l'École Normale Supérieure (Ulm), et une agrégation d'allemand, elle choisit de se consacrer au chant et intègre le Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique), formation qu'elle termine en juin 2013.

Ses préférences vont à l'univers du lied et de l'opéra allemand, notamment wagnérien, mais elle aime diversifier son répertoire ainsi que les rencontres

musicales et scéniques.

Elle chante avec Canto Allegre depuis 2003. En 2011, elle participe à la naissance d'une compagnie expérimentale, le « Théâtre de l'Énéide », à laquelle collaborent musiciens, comédiens et chercheurs. Elle est également Mère Marie de l'Incarnation dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc au théâtre Renaudie à Aubervilliers, et chanteuse-récitante dans le *Pierrot lunaire* de Schönberg sous la direction de Jean Roudon à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. En avril 2012, elle chante au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers dans un projet scénique autour des *Kafka-Fragmente* de György Kurtag. L'année suivante, on l'entend dans *Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill, qui sera repris en 2014, et dans *La voix humaine* de Poulenc.

Elle participe volontiers en tant que chanteuse à des colloques ou conférences de musicologie et de littérature. Son intérêt pour la musique contemporaine la mène à de nombreuses collaborations avec des compositeurs, ainsi qu'avec des ensembles spécialisés dans ce répertoire (Ensemble AUM, Ensemble Paris XXI...).

Elle suit des master classes avec Natalie Dessay, Christiane Oelze et Felicity Lott, ainsi qu'avec Ruggero Raimondi dans le cadre de « Nancy Opéra Passion » à l'Opéra National de Lorraine.



**Yoan Couix, flûte :**

Natif de Clermont-Ferrand où il obtient ses 1er prix de flûte traversière et de formation musicale, Yoann rejoint à 15 ans la capitale pour poursuivre au CNR de Paris. En parallèle des classes à horaire aménagé du lycée Racine, il remporte un 1er prix de flûte traversière dans la classe de Claude Lefebvre, un 1er prix de formation musicale dans la classe de Marguerite Labrousse et un 1er prix d'analyse dans la classe d'Alain Louvier. Il suit également les classes d'écriture,

d'histoire de la musique, et de musique de chambre.

Admis au CNSMD de Paris en 2005, Yoann obtient un prix d'analyse dans la classe d'Alain Louvier et un master de flûte dans la classe de Pierre-Yves Artaud et Florence Souchard-Delépine. Il se consacre désormais à ses activités de musicien et d'enseignant. Depuis l'obtention de son D.E. en 2007, il est professeur-assistant de Pierre-Yves Artaud à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

Il nourrit une passion pour la musique de chambre, au sein de plusieurs formations de musique de chambre, et pour l'orchestre dont il a suivi la classe de direction avec Claire Levacher.

Yoann Couix a joué avec l'orchestre de Paris sous la direction de Pierre Boulez et Christophe Eschenbach, l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'orchestre National d'Ile de France, l'orchestre national des Pays de Loire, l'orchestre de Picardie, l'orchestre de chambre de Paris... Il est membre de l'orchestre français des jeunes (OFJ) en 2007 sous la direction de Jean-Claude Casadesus et en 2008 sous la direction de Dennis Russell Davies.

En 2012, Yoann termine le cursus de perfectionnement en piccolo au CRR de Paris auprès de Nathalie Rozat.

Il remporte le premier prix au concours international de flûte à Split en Croatie, en mars 2015.

**Aya Kono, violon :**



Aya Kono est née à Kyoto ; elle est diplômée de l'Université de Toho Gakuen au Japon.

Depuis l'automne 2010, elle se perfectionne à Paris avec Devy Erlih à l'École Normale de Musique de Paris, et avec Patrice Fontanarosa à la Schola Cantorum.

En juin 2015, Aya est diplômée du 2<sup>e</sup> cycle de violon (Master) au Conservatoire de Paris, dans la classe d'Olivier Charlier et Joanna Matkowska. Elle prend part régulièrement aux ateliers du XX<sup>e</sup> siècle sous la direction de Jeanne-Marie Conquer. Passionnée par le fait de nouer et incarner un lien fertile entre des cultures différentes, c'est naturellement qu'elle tisse les passerelles entre musique classique et contemporaine ; Aya se produit régulièrement en musique de chambre et participe à de nombreux projets du répertoire des XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles, notamment les créations.

Elle est invitée à se produire dans de nombreux festivals et scènes comme le Festival Printemps des arts de Monte-Carlo, les Fêtes musicales de l'Aubrac, le Konzerthaus à Vienne, la Philharmonie de Paris, et la Cité de la Musique où elle a interprété *Corale* de

Luciano Berio avec l'Orchestre des lauréats de Conservatoire de Paris.

Elle joue au sein des ensembles Intercontemporain, Court-Circuit, Regard.

Elle remporte les premiers prix en musique de chambre aux concours de Brest, Léopold Bellan, et Luigi Zanucoli.

Elle termine un 3<sup>e</sup> cycle au Conservatoire de Paris en DAI contemporain dans la classe de Hae-Sun Kang ; elle est également en Master de musique de chambre dans la classe de François Salque et au CRR de Paris dans la classe de musique de chambre d'Emmanuel Strosser.

**Michèle Pierre, violoncelle :**

Musique de chambre, répertoire classique, tango napolitain, improvisation, jazz et musique contemporaine : c'est dans la diversité d'univers musicaux que Michèle Pierre s'épanouit.

Elle débute l'apprentissage du violoncelle au conservatoire du Havre avec Aline Bertrand et parallèlement au JUPO, école de jazz havraise.



Diplômée du CNSM de Paris (classe de Philippe Muller) depuis 2015, elle se produit aujourd'hui dans de nombreux projets.

Elle crée en 2010 avec le violoncelliste Paul Colomb le Duo Brady, duo entre jazz et musique de chambre. Le duo sort son premier disque, « Plaines », en Octobre 2020, fruit de 10 années de compositions et de concerts.

Michèle fait partie de la compagnie Miroirs Etendus, avec laquelle elle se produit notamment dans deux projets : le Triple Concerto de Beethoven au côté de Fiona Monbet et Romain Louveau (Opéra de Rouen, Piano Lille Festival, La Brèche...) et la création de l'opéra « Elsewhere » de Michael Gallen, compositeur irlandais, à Dublin (création en Novembre 2021).

Elle est membre du Roberta Roman Trio (trio de tango argentin et créations contemporaines) au côté de Roberta Roman, guitariste génération Spedidam et Marisa Mercade au bandonéon.

Elle se produit régulièrement au sein du Sacre du Tympan, ensemble fondé par le compositeur et bassiste Fred Pallem et enregistre sur l'album « L'Odyssée ».

Elle fait partie depuis presque 15 ans de l'Orchestre de violoncelles de François Salque.

Michèle se produit régulièrement au sein du quintette de Daniel Mille au côté de Diego Imbert, Grégoire Korniluk, Paul Colomb et Frédéric Deville.

Le quintette accompagne Jean-Louis Trintignant dans son récital poétique (Théâtre de la Porte Saint-Martin).

Michèle prépare un disque solo pour 2022 autour d'un répertoire spécialement commandé pour l'occasion par deux compositrices : Seongmi Kim et Fiona Monbet.

### **Clotilde Bernard, guitare :**



Née dans une famille de mélomanes, Clotilde Bernard commence la guitare classique à huit ans à l'école de musique de Saint-Jorioz (Haute-Savoie), puis au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Annecy. Elle poursuit au CRR de Créteil avec Arnaud Dumond, puis auprès de Gérard Verba au Conservatoire du XII<sup>e</sup> à Paris.

Elle étudie parallèlement la musicologie avec Anne Rousselin (CRR de de Créteil) et la musique de chambre. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2013, pour s'y former d'abord en musicologie (2012-2015), puis en pédagogie (2015-2018), tout en présentant des concours internationaux en guitare (1<sup>er</sup> prix Léopold Bellan et 3<sup>e</sup> prix Antony, 2015).

Elle se perfectionne en suivant des cours et stages avec E. Franceries, G. Abiton, R. Dyens, A. Pieri, A. Ponce, Z. Dukic. Aujourd'hui, elle continue de travailler sur l'ergonomie de la pratique instrumentale (prolongement de son mémoire de master), aussi bien lors de colloques, qu'avec ses élèves.

Clotilde joue régulièrement en récital et dans différentes formations. Ses projets actuels se concentrent sur des duos : avec le violoniste Guillaume Antonini ; et avec la mezzo Sophie Fournier (musique espagnole). Elle collabore aussi régulièrement avec la Compagnie de L'Oiseleur pour des concerts à thèmes.

Titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master de pédagogie, elle enseigne à temps plein au CRR de Limoges. Elle est également professeur auprès de personnes en situation de handicap, au Conservatoire de Musique et d'Expression Artistique (CMEA) au Pré-Saint-Gervais (93). Enfin, tous les étés, elle enseigne auprès de Gérard Verba lors du stage des rencontres musicales des Mont Dore (63).

### **François Henry, piano** (cf biographie ci-dessus dans la rubrique « compositeurs »)



#### **Honoré Béjin, piano :**

Né en 1986, Honoré Béjin commence le piano à Vervins (Aisne) , puis il entre en 2000 au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris dans la classe de Billy Eidi.

Parallèlement à ses études musicales, il suit deux années de classes préparatoires littéraires (Hypokhâgne et Khâgne, Lettres classiques) au Lycée Fénelon, à Paris.

En 2004 il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris dans la classe d'Alain Planès et Emmanuel Strosser en piano. Il y accomplit également un Master d'Écriture (dans les classes de Jean-François Zygel, Pierre Pincemaille, Thierry Escaich, Marc-André Dalbavie), et intègre les classes d'Accompagnement (avec Jean Koerner), d'Analyse (avec Alain Louvier), et de

Formation à la pédagogie. Par ailleurs, il bénéficie des conseils pianistiques de Noël Lee, Dominique Merlet (à l'Académie de Villecroze), Yves Henry, Éric Heidsieck, et travaille en musique de chambre avec, entre autres, Alain Meunier, Philippe Bernold, Pierre-Laurent Aimard.

Il obtient en 2008 le Prix de Piano du CNSM (mention Très Bien), ainsi que le Prix Olivier Messiaen, attribué par la Fondation Meyer. Il est également titulaire des Prix d'Harmonie, Contrepoint, Fugue et Analyse du CNSM, ainsi que du Master de pédagogie. 1er Prix du Concours Steinway à Paris en 2001, 1er Prix du Concours de San Sebastian (Espagne) en 2006, Grand Prix du Concours de Collioure (et Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée de Bruno Mantovani, attribué par le compositeur) en 2009, il est aussi lauréat des concours Flame et Piano Campus.

Il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre, en France (Festival Chopin de Bagatelle, Festival de Nohant, Fondation Dosne-Thiers, Tarmac de Châteauroux, Musée de la Vie romantique...), et à l'étranger. Il se produit régulièrement dans le cadre d'événements tels que l'intégrale de l'œuvre de Chopin en 2010 (« Bon anniversaire Monsieur Chopin »), ou les célébrations de l'Année Messiaen (il joue en 2008 comme pianiste soliste dans les « Oiseaux exotiques », sous la direction d'Alain Louvier).

Son parcours d'interprète l'amène à côtoyer de nombreux compositeurs, parmi lesquels Thierry Escaich (il participe en 2009 en tant que pianiste à la première publique parisienne des « Visions nocturnes »), Tristan Murail, Guy Sacre (avec qui, par ailleurs, il se produit régulièrement dans le cadre de plusieurs concerts-conférences), Edith Canat de Chizy.

On a pu l'entendre sur France 3 (dans le cadre du programme « Un été avec Chopin ») ainsi que sur France Musique, et France Culture.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de piano, Honoré Béjin a enseigné durant plusieurs années le piano au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris (tout en étant pianiste accompagnateur au CRR de Paris) ; il est actuellement professeur de piano au CRR de Cergy-Pontoise.

#### **Barthélemy Jusselme, tuba :**

Soliste, chambriste et musicien d'orchestre, Barthélemy Jusselme s'est particulièrement distingué lors de prestigieux concours nationaux et internationaux. Il est vainqueur (1er prix) à deux reprises du Concours National de Tuba de Tours (France, 2007 et 2013), lauréat (3ème prix) de l'International Tuba Euphonium Conference Competition à Linz (2012) et finaliste du concours international Città di Porcia de Pordenone (2012).

Membre fondateur du Fantasy Brass Quintet (quintette de cuivres) et de Septet à Voir (septuor de cuivres) avec qui il donne régulièrement des concerts et master class en France et à l'étranger, Barthélemy collabore également avec François Henry (piano) lors de récitals tuba et piano.

Depuis 2012 il est membre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris et a joué avec de nombreux orchestres symphoniques dont le Star Pop Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Les Siècles et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Barthélemy a également participé à de multiples formations d'horizons divers telles que The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, le Big Band Bull, le collectif rap Effusion, le groupe de chanson française l'Œil du ficus.



#### **Thibaut Trosset, accordéon :**

Né le 6 juin 1992 à Chambéry, c'est à 6 ans que Thibaut Trosset débute l'accordéon. A l'âge de 10 ans, alors qu'il est lauréat de ses premiers concours internationaux, il entame l'apprentissage du piano, puis du clavecin. Cette polyvalence l'aide à rechercher la plus juste interprétation des répertoires baroque et classique, qu'il affectionne particulièrement.

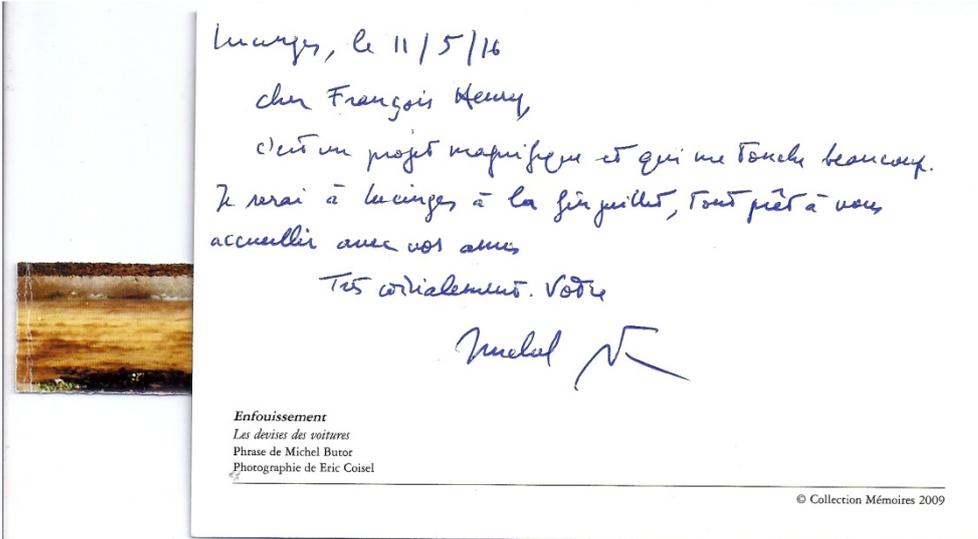
Les récitals solos, qu'il donne régulièrement, ainsi que son premier CD « Flashing » (enregistré en 2010) dévoilent toute la richesse de l'accordéon, du baroque à la musique contemporaine. L'expérience de l'orchestre vient compléter son parcours, puisqu'il est souvent sollicité par l'Orchestre National de Lyon pour participer à des "ciné-concerts" ou des créations.

En 2011, après avoir obtenu le premier prix du concours international de Klingenthal (Allemagne), Thibaut intègre la classe d'accordéon du CNSMD de Paris, où il multiplie

les expériences de musique de chambre, collabore avec les compositeurs les plus prometteurs de sa génération (N. Sakata, D. Rotella) et reçoit l'enseignement de compositeurs de renom (K. Saariaho, M. Stroppa ou encore J.-P. Drouet). C'est d'ailleurs pour son interprétation du répertoire contemporain qu'il est récompensé d'un Prix spécial du jury lors du concours « Musique du dernier siècle » de Boulogne-Billancourt, en 2016.

L'arrangement d'une version courte de *Così fan Tutte* de Mozart (pour accordéon et chanteurs), l'animation de bals baroques au Musée du Louvre ou encore la création en 2015 du spectacle de théâtre musical « A domicile » avec la soprano Mathilde Monfray témoignent de la diversité des projets auxquels il prend part. C'est à travers cette richesse et cette variété de répertoires que Thibaut contribue à rendre à l'accordéon ses lettres de noblesse.

*Lettre envoyée par Michel Butor, avec collage de photos :*



M. BUTOR à l'Écart  
 216 place de l'église  
 F-74380 LUCINGÈS  
 0450433165

