

## L'orgue Dalstein-Hærpyfer « Opus 100 » de l'église Saint-Martin de Hayange

La construction de l'« Opus 100 » est intimement liée à l'aventure industrielle mosellane, incarnée par la dynastie des De Wendel. C'est en effet grâce au développement des usines que la ville de Hayange a connu un essor démographique et économique sans précédent. Ainsi, après l'achèvement de la nouvelle église en 1884, c'est un orgue monumental qui est commandé à la manufacture Dalstein-Hærpyfer de Boulay. Livré en 1894 cet instrument est le plus grand orgue de Moselle avec ses 53 jeux répartis sur trois claviers et pédalier et ses 3.207 tuyaux. Il est alors à la pointe des perfectionnements technologiques avec sa transmission pneumatique, mais c'est aussi son esthétique, savante et originale synthèse entre la France et l'Allemagne, qui marque les auditeurs et les musiciens.

### Disposition sonore de l'« Opus 100 »

I. Grand orgue	II. Positif expr.	III. Récit expr.	Pédale
Montre 16	Bourdon 16	Quintaton 16	Principalbass 16
Bourdon 16	Principal 8	Principal-Violon 8	Violonbass 16
Principal 8	Flûte bouchée 8	Bourdon 8	Soubass 16
Bourdon 8	Flûte amabile 8	Flûte harm. 8	Quintebass 10 2/3
Flûte majeur 8	Fugara 8	Éolienne 8	Octavebass 8
Viola di gamba 8	Salicional 8	Voix céleste 8	Violoncello 8
Gemshorn 8	Octave 4	Flûte octaviant 4	Principal 4
Quintflûte 5 1/3	Flûte harm. 4	Gemshorn 4	Bombarde 16
Prestant 4	Octave 2	Octavin 2	Trompette 8
Flûte 4	Harmonia æthera	Basson-hautbois 8	Clairon 4
Quinte 2 2/3	Trompette 8	Voix humaine 8	
Doublette 2	Clarinette 8	Fagotte 16	
Plein-jeu IV-VI		Trompette 8	
Cornet V		Clairon 4	
Basson 16			
Trompette 8			
Clairon 4			



8003

En dehors des manifestations menées par ORGANUM,  
l'orgue est joué par le titulaire au cours d'auditions,  
tous les dimanches, avant  
la messe, de 10 heures 15 à 10 heures 30.

## L'Association ORGANUM-HAYANGE

Association pour la promotion du patrimoine culturel  
de l'église Saint-Martin de Hayange.

Pour nous contacter, envoyez-nous un courrier à

Association ORGANUM-HAYANGE

1, Place Saint-Martin 57700 HAYANGE

Vous pouvez également consulter notre page Facebook  
<https://www.facebook.com/groups/400983920009892/>



Vous pouvez devenir membre  
d'ORGANUM-Hayange en versant  
une cotisation annuelle de 10 € (dix  
euros) et nous aider à soutenir nos  
différents projets.

L'Association ORGANUM-HAYANGE présente :

## Les Riches Heures de l'Opus 100

5 évènements exceptionnels autour de  
l'orgue historique Dalstein-Hærpyfer (1894)  
de l'église Saint-Martin de Hayange



Neuvième  
édition



Ministerium für Familie, Kinder,  
Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen



L'Association ORGANUM-Hayange a pour vocation de promouvoir l'ensemble du patrimoine artistique et culturel de l'église Saint-Martin. « Les Riches Heures de l'Opus 100 » mettent en valeur le somptueux orgue Dalstein-Hærpfer (Boulay). Cet instrument, le plus grand de Moselle, est classé au titre des Monuments historiques pour ses qualités musicales et techniques.



Tous les concerts seront retransmis sur écran géant.  
Libre participation (sauf le 7 mai 2022)

Dimanche 1<sup>er</sup> mai 2022, 16 heures

### CÉSAR FRANCK ET CHARLES-MARIE WIDOR

L'orgue symphonique à l'Exposition universelle de Paris en 1878

Olivier Schmitt, organiste titulaire de Saint-Martin de Hayange



Mosellan d'origine, Olivier Schmitt est docteur en Musicologie (Paris IV-Sorbonne), spécialiste de la facture d'orgue symphonique française et du répertoire lui correspondant. Plusieurs fois primé des Conservatoires de Thionville (orgue) et Metz (5 Premiers Prix en orgue et composition). 1<sup>er</sup> Prix supérieur interrégional d'orgue (Luxembourg), il est titulaire de l'orgue historique Saint-Martin de Hayange depuis 2012. Il est depuis professeur d'orgue au Conservatoire de Thionville. À côté de l'orgue et des recherches musicologiques, il se passionne pour l'harmonium d'art, tant pour sa facture instrumentale particulière que pour son riche répertoire concertant, faisant de lui l'un des rares experts français de cet instrument injustement oublié.

Samedi 7 mai 2022, 18 heures

### Opera sacra – L'affaire Théodore Gouvy

Œuvres de Théodore Gouvy, Félix Mendelssohn et Giacomo Meyerbeer

Tarif plein : 20 € ; tarif de groupe 17 € ; tarif étudiant/chômeur : 10 €

Ensemble vocal « Les Lumières », direction : Michel Rychlinski

Contrebasse : Émilie Iannone

Harmonium d'art : Olivier Schmitt, Piano : François Henry



Dans le cadre des Journées de l'Europe, l'Association Organum-Hayange invite l'ensemble vocal franco-allemand « Les Lumières » pour un programme de compositeurs français et allemands ayant travaillé dans les deux pays : Félix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer et le mosellan Théodore Gouvy. La partition de Théodore Gouvy le *Calvaire*, sera créée en première mondiale dans sa version inédite pour chœur de 12 solistes, piano, orgue expressif et contrebasse.

Dimanche 29 mai 2022, 16 heures

### L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ORGUE

Œuvres de Cochereau, Franck, Langlais, Tournemire, Vierne et Widor

Maurice Clerc, titulaire émérite de la cathédrale de Dijon



Concertiste international (près de 900 récitals à travers le monde) né à Lyon en 1946, Maurice Clerc étudie à l'École Normale de Musique de Paris (Suzanne Chaisemartin), puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Rolande Falcinelli, 1<sup>er</sup> Prix d'orgue en 1975). Il travaille encore avec Gaston Litaize et l'improvisation pendant plusieurs années avec Pierre Cochereau à l'Académie Internationale de Nice. Il remporte le Prix d'Improvisation au concours international de Lyon en 1977.

Nommé organiste titulaire de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon en 1972, Il est également professeur au Conservatoire National de Région de cette ville et chargé de cours à l'Université. Maurice Clerc a enregistré de nombreux disques consacrés à Bach et aux maîtres baroques allemands, mais considéré comme l'un des spécialistes de la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, il s'est attaché à graver des œuvres majeures de Franck, Vierne, Dupré, Fleury, Langlais et plus récemment Cochereau.

Samedi 25 juin 2022, 20 heures

### CÉSAR FRANCK, SES MAÎTRES ET SES ÉLÈVES

Œuvres de Benoist, Boëly, Franck, Lefébure-Wely, Ropartz, Saint-Saëns, Vierne,

Éric Lebrun, Paris, Saint-Antoine-des-XV-XX



Ancien élève de Gaston Litaize, Éric Lebrun fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis. Il étudie entre autres auprès de Daniel Roth, Olivier Latry et Michel Bouvard. Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux (orgue, composition, musique de chambre), il est nommé en 1990 organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris. Compositeur, il est l'auteur de plus d'une soixantaine de partitions pour la plupart des formations existantes. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés.

Dimanche 25 septembre 2022, 16 heures

### CÉSAR FRANCK ET ALEXANDRE GUILMANT

Le choral symphonique pour orgue

Frédéric Mayeur, titulaire des grandes-orgues du Sacré-Cœur de Nancy et de la cathédrale de Dijon.



Frédéric Mayeur entre en 1994 au Conservatoire National de Région de Strasbourg (orgue, clavecin, musique ancienne). Après l'obtention de nombreux prix, il est accepté en 1999 dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et Michel Bouvard au Conservatoire

National Supérieur de Musique de Paris ainsi que dans les classes d'écriture de Jean-François Zygel et Jean-Baptiste Courtois. Il y termine ses études en juin 2002 en recevant le Diplôme de Formation Supérieure. Titulaire depuis 2005 du Certificat d'Aptitude au métier de professeur d'Enseignement Artistique, Frédéric Mayeur a été directeur du Centre Diocésain de Formation des Organistes du Diocèse de Metz, entre septembre 2008 et janvier 2022. Il est depuis professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon.