

BARBIZON 77 NOVEMBRE 2015

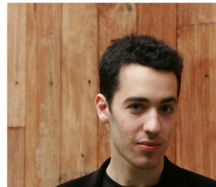
« MUSIQUE D'ABORD »

Sous la direction artistique d'Aline Artinian



MINI FESTIVAL DE MUSIQUE DE BARBIZON
DU 7 AU 15 NOVEMBRE 2015 . Espace Marc Jacquet

Samedi 7 novembre
JOSEPH BIRNBAUM
Récital de piano



Dimanche 8 novembre
YURI KURODA, violon*
CEDRIC LOREL, piano

* GUARNERUS

Mercredi 11 novembre
N.A. DARBELLAY
MARC SIEFFERT
C. MARCHAIS



Vendredi 13 novembre
MAROUSSIA GENTET
Récital piano

Samedi 14 Novembre
Avec la
Participation exceptionnelle
de **Jean DUBE**



Dimanche 15 novembre
MAUYUKO ISHIBASHI / FRANCOIS HENRY
RACHMANINOFF
CONCERTO N°2 joué à deux pianos

Horaire 20h30 Réservation conseillée 0160664192 ou 87
www.billetreduc.com

Tarifs : 10€/5€ . Forfait 6 concerts 48€

7 Novembre 2015

JOSEPH BIRNBAUM

A 22 ans, **Joseph Birnbaum** étudie auprès de Frank Braley et Haruko Ueda au CNSM de Paris. Après avoir obtenu le Diplôme de Concert de la Schola Cantorum en 2010, il a travaillé avec des musiciens comme Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier, François Salque, Claire Désert ou encore Itamar Golan.

Désireux d'explorer la musique au-delà de la seule dimension pianistique, il est également violoniste depuis son plus jeune âge; il obtient à 14 ans son Prix à l'unanimité au CRR de Paris. En outre, sa famille férue de littérature lui a permis de cultiver un goût pour la pluridisciplinarité, qu'il a nourri notamment en entreprenant des études de philosophie.

Son engouement pour la médiation culturelle l'amène à donner des concerts-conférences, portant sur des répertoires variés comme Bach auquel il voue une passion, mais aussi Mozart, Schubert, Beethoven, Prokofiev, Berio... et à intervenir auprès des plus jeunes comme lors du festival L'Opéra au Village (Bouches-du-Rhône), au Centre Cerise à Paris, ou encore au Théâtre Jean Ferrat (Charente).

Son amour de la musique de chambre le pousse à former un duo avec sa sœur Léa Birnbaum, violoncelliste, et à jouer régulièrement en quatre mains avec les pianistes de sa génération tels Dina Bensaïd et Maroussia Gentet. Aussi a-t-il eu la chance de partager des concerts avec des artistes comme Christophe Poiget, Peter Bruns, ou encore son professeur Frank Braley et de se produire sous la direction de Aurélien Azan-Zielinski.

Lauréat de divers concours (Prix « Henri Dutilleux » au Concours International d'Ile-de-France-Opus Yvelines, Concours Steinway & Sons, Les Virtuoses du Cœur) Joseph Birnbaum se produit de plus en plus souvent dans le cadre de festivals en France comme à l'étranger (Festival Piano en Valois, Les Concerts d'Esther, Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens à Paris, Eglise Saint-Ephrem à Paris, Musique en Dîmes, Printemps Musical des Alizées d'Essaouira - Maroc, Festival Awtar de Ben Guerir - Maroc, Festival International de Piano à Quaregnon - Belgique...) et sur des scènes comme la Salle Gaveau ou le Théâtre Adyar.



PROGRAMME

J.S.BACH

Partita N°6 mi mineur

BWV 830

Toccata

Allemande

Courante

Air

Sarabande

Tempo de Gavotte

Gigue

8 Novembre 2015

YURI KURODA

CEDRIC LOREL

Née à New York, **Yuri KURODA** commence ses études de violon à l'âge de cinq ans avec Satoru Arai, au "Suzuki Talent Institute" à Kyoto. A neuf ans, elle joue le *Concerto* de Bach avec l'*Orchestre Concertino di Kyoto*, et plus tard, le *Concerto* de Vivaldi avec Felix Ayo. En 1993, elle admise au 1^{ère} Masterclasse de Midori Goto à Osaka.

En 2003, lors de l'Académie Internationale d'Eté de Nice, elle rencontre Gérard Poulet qui l'incite à travailler dans sa classe à l'*Ecole Normale de Musique de Paris*, où elle obtient le "Diplôme Supérieur de Concertiste" de violon à l'unanimité en 2005. En 2008, le "Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures" lui est décerné avec mention *Très Bien* à l'unanimité au *Conservatoire National de Région de Paris* (C.N.R.). Elle se perfectionne également auprès de Jean Mouillère, Roland Daugareil, Christian Ivaldi...

Elle est lauréate de nombreux concours internationaux; 1^{er} Grand Prix au "Concours International Jean-Sébastien Bach" à Paris, Prix d'interprétation de musique contemporaine au "Forum Musical International de Normandie", Prix Spécial au "Concours International

du violon *Prix Rodolfo Lipizer*" en Italie, 3^{ème} prix au "Concours International de violon Toshiya Etoh" à Tokyo.



© Thierry Beaune

Depuis, elle se produit régulièrement en soliste ainsi qu'en chambriste en Allemagne, France, Italie, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Japon, Etats Unis... et participe aux nombreux festivals et est l'invitée des salles prestigieuses.

Elle joue notamment avec l'*Orchestre Philharmonique du Japon*, l'*Orchestre Philharmonique de Czeszochowa en Pologne*.

En 2010, elle enregistre chez Polymnie un disque "live" consacré aux œuvres de Debussy et la *Sonate dite de Vinteuil* par Claude Pascal (création mondiale) avec le pianiste Simon Zaoui.



Elle joue sur un violon de *Andreas Guarnerius* de 1697, aimablement mis à sa disposition par un mécène japonais.

Née d'une mère polonaise et d'un père champenois, écrivain à ses heures,

Dès l'âge de treize ans, **Cédric LOREL** est reçu au CNR de Paris dans la classe de Billy Eidi, où il remporte trois premiers prix (piano, déchiffrage et formation musicale).

En 1996 , il entre au CNSM de Paris où il effectue durant sept années de brillantes études : il obtient ainsi le Diplôme de Formation Supérieure en piano, musique de chambre et accompagnement, ainsi qu'un premier prix d'harmonie, dans les classes de professeurs aussi renommés que Henri Barda , Christian Ivaldi , Jean Koerner ou Jean-Claude Raynaud...

Lauréat de nombreux concours , il a eu très jeune l'occasion de se produire à la salle Gaveau , à la salle Cortot , à la Sorbonne, ainsi qu'au Staatsoper de Berlin, en soliste avec orchestre. Il a également participé à deux reprises au prestigieux festival de piano de la Roque d'Anthéron , dans le cadre des ensembles invités en résidence.

Titulaire du Certificat d'Aptitude d'accompagnateur, il travaille actuellement au conservatoire Maurice Ravel à Paris (13ème arrdt.) ainsi qu'au CNSMDP ; depuis septembre 2013, il est également professeur d'accompagnement au conservatoire Jean-Philippe Rameau (6ème arrdt).

Ses multiples centres d'intérêt l'amènent à se produire dans plusieurs domaines : danse, théâtre, opéra, comédie musicale... et il a collaboré avec, entre autres, la Compagnie Colette Roumanoff (« Plus belle que toi » , spectacle pour enfants) , le cinéaste Dominique Delouche (« Violette et Mister B. », film documentaire) , l'actrice Fanny Ardant (« Jeanne au Bûcher » , d' Honegger) , le Choeur de Radio France (« Une vie pour le Tsar », de Glinka) , ou encore l'Orchestre de Paris.

Depuis une dizaine d'années, il se produit partout en France et à l'étranger en tant que pianiste du « Quatuor Caliente », ensemble spécialisé dans le Nuevo Tango , avec qui il a réalisé plusieurs enregistrements remarquables , parus chez Aeon / Harmonia Mundi. Cédric est tout particulièrement passionné par les domaines de l'accompagnement et

de la musique de chambre ; intimement lié au festival des « Chants de la Dore » (Puy-de-Dôme) où il s'est rendu très souvent pour de nombreux concerts (récital, mélodies et lieder, musique de chambre...) , il a par ailleurs fréquemment travaillé comme accompagnateur pour d'importants stages estivaux (Nancy, Biarritz , Prades ...) et a été l'assistant de Jean Koerner lors du stage d'accompagnement d'Arcachon.

PROGRAMME

L. BEETHOVEN

Rondo en ut majeur op.51

L. BEETHOVEN

Sonate N° 8 en sol majeur op.30-3

I; allegro assai

II. Tempo di menuetto, ma molto moderato e grazioso

III. Allegro vivace

P. TCHAIKOVSKY

Mélodie op. 42-3

Waltz scherzo op. 34

J. BRAHMS

Sonate N°2 en ré majeur op.100

1. Allegro amabile

2. Andante tranquillo- Vivace- Andante- Viva ce di piu- Andante-Vivace

3. Allegro grazioso (quasi andante)

N. PAGANINI

La Campanella op.7

11 Novembre 2015

NOELLE-ANNE DARBELLAY

CHRISTINE MARCHAIS

MARC SIEFFERT

Née en 1980 à Berne, **Noëlle-Anne DARBELLAY** obtient sa virtuosité auprès de Karen Turpie à la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Hollande et son diplôme de concert à la Haute Ecole de Musique de Genève/Neuchâtel auprès de Stefan Muhmenthaler, qu'elle assiste actuellement dans le domaine de la musique contemporaine. Elle a complété son parcours avec David Takeno, Felix Andrievsky, Bruno Canino, Siegfried Palm, ainsi qu'avec Julia Schröder pour le violon baroque.

Comme soliste elle s'est produite entre autres avec la Sinfonietta Luxembourg à la Philharmonie de Luxembourg, au Musiksommer Ernen, New Music Festival Krakau, Hörfest Detmold, Festival l'Art pour l'Aar, Festival du Jura, aux World New Music Days, Rencontres musicales de Champéry, Music Documents à Tokyo et au Festival International de Musique Tibor Varga à Sion. Elle est violon solo de l'Ensemble Ludus Berne et travaille régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Bâle, Nouvel Ensemble Contemporain, Chamber Artists Orchestra (Chaarts), Freitagsakademie et le Gstaad Festival Orchestra.



Marc Sieffert a effectué ses études musicales à la Musikakademie de Bâle qui lui décerne le Solistendiplom (classe d'Iwan Roth) et au CNSM de Paris où il obtient le Premier Prix (Classe de Daniel Deffayet). En 1983, il est reçu comme artiste soliste à Radio-France. Il étudie aussi le piano, l'écriture et la musique

Outre son répertoire de violoniste, Noëlle-Anne Darbellay travaille sur des projets de théâtre musical. Comme violoniste récitante et chanteuse elle a créé de nombreuses œuvres (entre autres de Jürg Wyttenbach) et a été invitée par l'Albertina de Vienne, Museum der Moderne Salzburg, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am

Rhein, Brunel University London, Dampfzentrale Berne et par le centre Dürrenmatt Neuchâtel. Ses interprétations ont été diffusées sur Deutschlandfunk, Espace2, SRF et Radio Denmark. Enregistrements chez Grammont avec des œuvres de Jean-Luc Darbellay et chez Christopherus avec l'Ensemble de musique ancienne Leones.

2011 elle a obtenu le prix de reconnaissance de la commission cantonale de musique de Berne.

ancienne (flûte à bec). Après de multiples expériences en tant que soliste au sein de nombreuses formations symphoniques françaises et étrangères, ses activités de concertiste l'ont amené à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, la Philharmonie Nationale Moldave, l'Orchestre Symphonique Français, l'Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou, l'Orchestre de la Radio de la Suisse alémanique de Bâle etc. Il se produit en récital saxophone seul, en duo avec piano -pianiste Christine Marchais- et en musique de chambre. Collaborateur de nombreux compositeurs il est le dédicataire de plus d'une cinquantaine d'œuvres. Il mène aussi une activité de chef de chœur, directeur



musical et chef d'orchestre(Ensemble Instrumental Spirales). Il est aussi directeur de la «Collection Emeraude» aux Editions Jobert. Depuis 1994, il est professeur de saxophone au CNR de Rouen.

Titulaire du CA de piano, Christine MARCHAIS est actuellement professeur de piano au Conservatoire National de Région de Rouen et professeur de déchiffrage à L'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle donne de nombreux concerts à l'étranger, en soliste, en musique de chambre, en particulier avec le saxophoniste Marc Sieffert depuis 1987. En tant qu'accompagnatrice de mélodies et de lied elle réalise de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision. Après avoir été accompagnatrice des chœurs de Radiofrance et pendant plus de dix ans pianiste de l'Ensemble « Deno jours », elle devient pianiste de l'ensemble instrumental Spirales dirigé par Marc Sieffert. Très attachée à la relation entre le présent et le passé, elle interprète des œuvres du grand répertoire et dédicataire de nombreuses œuvres, consacre une grande part de son activité à la promotion de la musique nouvelle.

Elle a suivi l'enseignement de Lucile Bascourret, Sylvaine Billier, Solange Chiapparin, Anne Queffelec puis Thom Bollen dans les lignées de Cortot, Frugoni, Shilhawsky, Blanc et Berlinsky

Elle interprète les œuvres du répertoire (, mais aussi Eisler, Hindemith, Janacek, Messiaen, Murail, Xenakis, Crumb et d'autres. Elle établit des liens avec des musiciens tels Denisov, Leguay, Florentine Mul-sant, et a joué en première audition des œuvres de Mona Ahdab, Frédéric Aguessy, André Bon, Jean-Luc Darbellay etc..



Présidente d'une association de jeunes compositeurs « polymorphoses musicales » elle crée régulièrement des œuvres en travaillant directement avec les compositeurs.

PROGRAMME

J.L. DARBELLAY

Trio pour violon/ Voix/ saxophone et piano

D. MILHAUD

Scaramouche pour saxophone et piano

J.L. DARBELLAY

Incident room violon et voix

Sadia violon et voix

Mater dolorosa Saxophone piano et voix

C. DEBUSSY

Rapsodie mauresque saxophone et piano

13 Novembre 2015

MAROUSSIA GENTET

Née sous le signe du Bélier, Maroussia Gentet contient le feu de l'héroïne ukrainienne du roman de Pierre-Jules Stahl dont la lecture romanesque inspira ses parents.

Enfant précoce, elle intègre à 13 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Géry Moutier et obtient brillamment son bac scientifique deux ans plus tard.

Après l'obtention de son « Prix » (DNESM) en 2009, elle fait une rencontre capitale, celle de la pianiste russe Rena Shereshevskaya, dont l'enseignement est si recherché. Maroussia décide alors de se perfectionner auprès d'elle à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme de Concertiste en 2015.

Elle a également profité des conseils de concertistes et professeurs de renom comme François-René Duchâble, Jean-François Heisser, Florent Boffard, Brigitte Engerer, Jean-Claude Pennetier, et récemment Akiko Ebi, Alexander Kobrin, Claire Désert, Frank Braley, Hortense Cartier-Bresson.

Parallèlement, entre 2012 et 2014, elle a poursuivi ses études au CNSMD de Paris en Diplôme d'Artiste Interprète, où elle a réalisé un projet sur Henri Dutilleux, cursus qui lui a aussi donné l'occasion de jouer le Concerto de Schumann en 2012 et d'enregistrer le 2^{ème} Concerto de Prokofiev avec l'orchestre des Lauréats du Conservatoire sous la direction de Philippe Aïche. De cette double formation lui est restée une acuité à investir le répertoire contemporain et les œuvres

du XX^e siècle.

Pour autant, Maroussia cultive l'amour des grands classiques et des romantiques, se nourrissant notamment

de l'œuvre de Schumann dont elle est une fervente interprète.

Lauréate du prix « Blüthner », le talent de Maroussia est reconnu et soutenu par la Fondation Zaleski pour l'année 2010/2011, la SPEDIDAM, la Fondation l'Or du Rhin et l'Académie des Cimes de Val d'Isère. Lauréate de nombreux concours (notamment Concours International d'Ettlingen en août 2008 (Allemagne) et demi-finaliste du Concours International « Ferruccio Busoni » à Bolzano en 2010 /2011, elle obtient également le 1^{er} Prix du Concours International « Adilia Alieva » (France) et 2^{ème} prix du Concours International « Simone Delbert-Février » (Nice) en 2012. Soliste et chambriste, Maroussia se produit de plus en plus souvent dans des saisons (Saison Jeunes Talents de Paris et Saison Jeunes



de Lyon, Saison Blüthner), dans des festivals (Festival du Dôme de Richelieu en Touraine, Festival de Colmar, Festival Chopin à Bagatelle). Elle joue régulièrement Salle Cortot et à l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique à Paris.

Parmi ses projets figure un enregistrement consacré à des œuvres pour piano de Szymanowski.

En 2015, Maroussia a été invitée dans l'émission « Génération Jeunes Interprètes » sur France Musique et s'est produite notamment au Festival de Richelieu et aux Piano Folies du Touquet. En 2016, elle est invitée en première partie solo à la Philharmonie de Radio France dans un hommage au grand compositeur « Henri Dutilleux ».



PROGRAMME

R. Schumann

Davidsbündlertänze op6

M. Ravel

Scarbo

I. Stravinsky

Etudes op7

Lutoslawski

Etudes

F. Listz

La leggerezza

H. Dutilleux

Sonate

14 Novembre 2015

JEAN DUBE

Jean DUBE, internationalement reconnu comme l'un des plus importants jeunes pianistes de notre époque, «peut tout jouer avec une absolue compréhension, sans parler de sa technique pianistique phénoménale » (Normunds Šnē, chef d'orchestre, directeur de l'Orchestre National de Riga, Lettonie, 2003). Il est apprécié pour sa fougue, son enthousiasme et son impact sur le public (Le Figaro 2001). Son « bon goût irréprochable » lui fait « éviter tout excès ». On a dit de lui, dans *Le Monde de la Musique*, qu'il « fait spontanément de la musique tout comme Hamilton faisait spontanément des mathématiques ou Leibniz de la philosophie. Il y a une grande différence entre ce genre de génie que l'on ne rencontre qu'une fois dans sa carrière et les musiciens très doués, très brillants, qui sont beaucoup plus nombreux ». Ce «magicien » «élégant et raffiné», fougueux, « aux capacités hors du commun pour lequel rien n'est impossible » (Muzsika 1998) exerce une « attraction magnétique sur l'auditoire » qu'il a le don d'enthousiasmer et d'émouvoir profondément, "comme le font seulement les plus grands solistes" (El Norte, Monterrey, Mexique, 2004).

Initié par sa grand-mère maternelle, Francesca Ingoglia-Meli, il joue en public depuis l'âge de 4 ans. A cinq ans, il reçoit sa première bourse du vice-consulat italien d'Edmonton, Canada, lors de son concert au Gala de l'« Italian Women Society » et passe à la télévision canadienne dans une émission qui lui est entièrement consacrée. A 9 ans, il gagne un piano Steinway (Premier Prix Unanimité au Concours national « Jeunes Prodiges Mozart à Paris ») et joue la même année en direct sur France-Musiques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. A 10 ans, il est le plus jeune soliste de France et le plus jeune Premier Prix de l'histoire du Conservatoire de Nice.

1er Prix Francis Poulenc (Brive), 1er Prix de Bucarest, Grand Prix Messiaen, Bourse Y. Lefébure- Piano-XXème Siècle d'Orléans, Premier Grand Prix à l'Unanimité et Prix du Public du Concours International Franz Liszt d'Utrecht 2002. Il a remporté, en octobre 2009, le Concours Européen de piano Ouistreham Riva ainsi que le prix spécial "Chopin à Nohant". Il est aussi invité comme Membre du jury de nombreux concours internationaux



PROGRAMME

F. SCHUBERT

Klavierstücke D946 n°2

C. SAINT SAENS

Etude pour la main gauche « élégie »
op.135 N05

G. DONIZETTI/LESCHETIZKY

Andante finale op.13

F. LISZT

Les cloches de Genève
Etude de concert « Un sospiro »
Reminiscences de « Norma »

F. POULENC

In termezzo en la bémol
Suite « Napoli » ; Barcarolle ; Nocturne ; Caprice italien

M. RAVEL

La Valse

15 Novembre 2015

MAYUKO ISHIBASHI

FRANÇOIS HENRY



Mayuko ISHIBASHI est née le 4 janvier 1986 à Sendai (Japon). Manifestant dès son plus jeune âge une oreille et des aptitudes musicales hors du commun, elle décide de commencer l'étude du piano à l'âge de 18 ans (en 2004), à l'issue de ses études secondaires. Deux ans plus tard, elle remporte le deuxième prix du concours de l'association internationale d'art de Tokyo, ainsi qu'une bourse lui permettant de suivre une masterclass avec Elena Richter au Conservatoire National de Musique de Moscou.

En 2012, elle remporte un 1er prix au concours national de piano de Tokyo. Elle devient alors l'élève de Jean-Marc Luisada, sur le conseil du jury, à Ecole Normale Musique de Paris, où elle décroche en 2013 le Diplôme d'Exécution. Elle a en outre étudié avec Pascal Rogé dans le cadre de l'académie de musique française de Kyoto.

Tout en continuant de suivre l'enseignement de Jean-Marc Luisada, Mayuko découvre avec grand intérêt de nouvelles perspectives sonores au contact du pianoforte, qu'elle étudie à partir de 2014 avec Patrick Cohen au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, en cycle "concertiste". Elle conserve aussi un souvenir très fructueux de sa rencontre avec Arthur Schoonderwoerd, lors de l'Académie de Musique Ancienne de Vannes.

Passionnée par les possibilités de partage et d'échanges suscitées par les différents publics, elle se produit régulièrement en récital, notamment dans le cadre du festival de l'*Heure Musicale au Marais* à Paris. Impliquée dans la musique de son temps, elle crée des œuvres de Santanu Data et Paul Leslie Guerra. Elle s'est par ailleurs produite sur différentes chaînes radiophoniques ou télévisées japonaises, comme BS Asahi, Tohoku Broadcast, etc.

Eprouvant un vif plaisir à jouer avec d'autres musiciens, Mayuko est fréquemment sollicitée au Japon et en France pour accompagner divers instrumentistes ou chanteurs (dernièrement, l'académie de cuivres Epsival), ou encore chœurs ou orchestres. En 2013, elle participe en formation de trio à l'Académie Internationale de musique de chambre de Knipphausen (Allemagne), où son groupe obtient le 1er prix ; ils ont alors été invités à donner un récital à Bremen, qui fut chaleureusement salué par la critique.

Mayuko s'investit enfin beaucoup dans l'enseignement du piano, dans lequel elle se découvre une mission de transmission capitale pour remettre en questions sa pratique musicale.

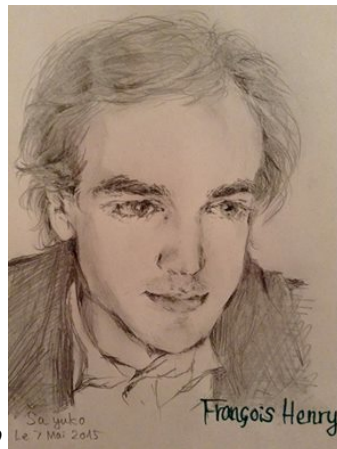
François HENRY est né en 1984 à Louviers. A 13 ans il se destine au piano. Après des études aux conservatoires de Versailles et de Boulogne Billancourt (1^{er} prix 2005) il intègre en 2004 le conservatoire national supérieur de Paris et obtient le diplôme de formation supérieure de piano et un master d'accompagnement au piano. Passionné par le domaine de la voix et de sineractions entre musique et texte, il poursuit actuellement un master d'accompagnant vocal.

Très attaché au partage tant humain que musical avec d'autres musiciens, il collabore avec différents chanteurs comme Maris Soubestre, Harmonie Deschamps, Françoise Dumé ou encore la violiste Anastasia Karizna ou le tubiste Barthélemy Jusselme.

Laurat de différents concours (1^{er} prix au concours international d'Ile de France, prix d'honneur au concours européen de Picardie, il s'adonne à la préparation de récitals tant comme soliste que comme chambriste. Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, effectuant de nombreuses recherches auprès de bibliothèques. Il accorde une grande importance à la pratique du répertoire contemporain. Il s'est également développé une affinité pour le jeu sur piano qu'il étudie auprès de Patrick Cohen. Il acquiert à ce titre six instruments du XIX^e siècle à partir des projets qu'il élabore dans le cadre de son association Pianomuses.

Il accompagne par ailleurs le chœur symphonique d'Ile de France.

Portrait de François Henry par Mayuko



PROGRAMME

F. COUPERIN

Carillon pour Cythère

J. HAYDN

Sonate N°46 Hob; XVI/21 en mi majeur

T. TAKEMITSU

Rain Tree Sketch N°1 & 2

G. FAURE

Nocturne N°4

C. DEBUSSY

L'Isle joyeuse

S. RACHMANINOFF

Concerto N°2 op.18

Avec la participation de François Henry au second piano).

Dans ce monde tourmenté, nous sommes heureux de vous associer à la présentation de la saison musicale « Musique d'Abord... »

Barbizon, entre plaine et forêt, écrin du préimpressionisme, est idéal pour mélanger les couleurs picturales et musicales. Ce mini festival veut révéler au grand public, des musiciens de talent et des compositeurs contemporains « vivants », comme se plaît à le souligner Jean Luc Darbellay, dans un programme éclectique.

Sachons nouer ensemble un dialogue où se révèlent l'écoute, l'émotion le partage et la générosité. Osons avoir envie autant que besoin de l'émotion musicale.

Je remercie chaleureusement les musiciens et les artisans de ces concerts

Direction artistique

Aline Artinian

