

Musiques de chambre composées par François HENRY

Au programme:

- *Tableaux en musique*, trois impressions op. 11 pour clarinette et piano d'après des toiles d'Hélène Henry (*Mouvements sous paupières*), Rembrandt (*Philosophe en méditation*) et Claude Monet (*La Maison vue du jardin aux roses*) (2020-21, 15')
- *Impressions passagères*, triptyque pour piano op. 5: *L'Ile gelée*, *Trajectoires multiples* & *Vibrations étoilées* (2020-22, 10')
- *Souffle intime*, mélodie op. 3 pour soprano et piano sur un texte de Jean Mambrino (2017, 5')
- *Plissures du temps* op. 4, pièce pour violon, violoncelle et piano (2019, 5')

(Entracte)

- *Deux Feuilles d'album* pour piano op. 2: *Pensées vagabondes* (2015) & *In memoriam Isadora Duncan* (2017) (5')
- *Essor... au fil des saisons*, cycle de 4 mélodies destinées à l'enfance op. 9 pour voix et piano sur des poèmes de Raymond Richard (*Trois feuilles mortes*), Bernard Lorraine (*Arbres de Noël*), Paul Géraldy (*Bourgeon*) et Maurice Carême (*Oiseaux perdus*) (2020, 15')
- Diptyque pour piano à 4 mains op. 10: *Procession* & *Ronde* (2020, 10')
- *Paradis perdu*, mélodie pour soprano, flûte et piano op. 7 sur un poème de Michel Butor (2020, 10')

(durée approximative : 75')

Les interprètes:

Alice Fagard et Marie Soubestre, soprano
Yoan Couix, flûte
Tony Bigot, clarinette
Marie-Claudine Papadopoulos, violon
Marc-Antoine Novel, violoncelle
Honore Béjin et François Henry, piano



Biographie de François Henry:

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de Jean-François Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Il donne son premier récital à 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert en France (Moulin d'Andé, *Maisonnettes* à Gargenville, auditorium de Vincennes, Château de la Petite Malmaison, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Japon, Italie, Pologne, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec l'harmoniumiste Olivier Schmitt, la pianiste Ariane Jacob, le tubiste Barthélemy Jusselme, l'orchestre des

Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélié Ligerot, Mayako Ito, Julie Gebhart, Marie Soubestre, Marie Kalinine, L'Oiseleur des Longchamps...), et fonde le trio Cornière. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus (Sterndale Bennett, Rita Strohl, Yves Cornière...), il crée l'association *Pianomuses*, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle, tout en défendant le répertoire contemporain en collaborant notamment avec différents compositeurs (créations de pièces de Graciane Finzi, Philippe Chamouard, Etienne Kippelen...)

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi qu'au cours de stages et masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo, CRR d'Angers, Académie d'Été de Colombes...). Il s'adonne aussi à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de chœurs, de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Epsival...) ou de concours internationaux (concours international de la mélodie française de Toulouse).

Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et musique vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

La composition représente une activité qui a parcouru toutes les étapes de mon parcours musical.

J'ai en effet toujours été attiré par le besoin de création, qui s'est manifesté dans un premier temps par l'écriture littéraire (poèmes, contes, roman « L'enfant et son monde secret » rédigé entre 1995 et 1997, récits de voyages, journal...), principalement entre l'âge de 10 et 12 ans.

Ma mère étant peintre, j'ai aussi souvent dessiné ou peint, et étais très attiré notamment par le recueillement dans la nature.

J'ai baigné dans la musique classique dès mon plus jeune âge, et c'est à 13 ans que je me suis destiné à opter pour une voie musicale en tant que pianiste, rejoignant un an plus tard les classes à horaires aménagés du lycée Racine à Paris

De 1997 à 2000, j'ai, parallèlement à cette passion pour le piano, transposé mon besoin d'écriture dans une activité de composition musicale, bien que sans formation en ce domaine, avec différentes pièces pour piano (Préludes d'un soleil levant, sonate « Au milieu de nulle part »), mais aussi avec voix ou quelques essais avec orchestre, tant dans un langage tonal qu'en explorant l'atonalité.

J'ai à partir de 2000 suivi des études d'écriture, auprès de Françoise Lengelé puis au CRR et CNSMDP, avec l'étude de l'harmonie et du contrepoint, et je n'ai à partir de ce moment plus composé de pièces personnelles jusqu'à 2017, tant par faute de temps (étant très accaparé par mes études, et activités de pianiste interprète et d'enseignant) que par concurrence avec cet apprentissage académique, pourtant à mon sens nécessaire comme préalable à acquérir un certain métier d'écriture musicale, de même que les classes d'analyse.

Le retour à cette activité s'est fait par la conjonction de circonstances (projet avec la classe de didactique CA, occasion avortée d'enregistrer une création avec une chanteuse...), et du fait d'avoir repris conscience de ce besoin de création autrement que par l'activité d'interprète. Le temps me faisant défaut, c'est finalement le premier confinement de mars à mai 2020 qui m'a donné l'occasion de m'adonner pleinement à la composition, notamment avec différentes œuvres se nourrissant de textes ou peintures (opéra pour enfant sur un conte de Maurice Carême, conte musical pour piano d'après un conte russe, mélodies, tableaux en musique...).

Dans mes pièces, qui ne prétendent en aucun cas révolutionner le langage musical, j'essaie de faire preuve d'une originalité personnelle en m'inscrivant à la fois dans mon temps et dans l'héritage du passé, tout en restant accessible en transmettant avant tout une dimension poétique et émotive. En cela je ne me considère ni comme tenant absolu d'une tradition passée, ni d'une posture dogmatique cherchant à s'en détacher à tout prix, en m'attachant à trouver pour chaque effet recherché des éléments de langage susceptibles de traduire les impressions ou affects souhaités (recours au chromatisme, à des échelles de sons complémentaires, modes particuliers, jeux de miroirs, focalisation autour d'intervalles de septième, neuvième ou tritons, etc.).