Église Saint-Louis-en-l'Île
19 bis Rue Saint-Louis en l'Île,
75004 Paris

Le dimanche 10 Mai 2020 à 16h

Récital de piano
par François HENRY

---

au programme :

Johannes Brahms :
4 Klavierstücke op. 119 (1893)

Liszt :
Légende n°2 – *Saint-François de Paule marchant sur les eaux* (1863)

Xavier Bouchaud :
Tsunami (2019, CRÉATION MONDIALE)

Olivier Messiaen :
Noël, extrait des *20 regards sur l'Enfant Jésus* (1944)

~ pause ~

Yves Cornière :
Barcarolle fantasque (2007)

Gabriel Fauré :
Barcarolle n°13 op. 116 (1921)
Nocturne n°13 op. 119 (1921)

Isaac Albeniz :
Triana, extrait d'Iberia (1906)

César Franck :
Prélude, Choral et Fugue en si mineur FWV 21 (1884)

Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1° prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte, créant l'association *Pianomuses* et *Pianos romantiques en Anjou*, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection de cinq instruments historiques.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il consacre également une partie importante de son activité à l'enseignement de son instrument (Conservatoires de Chantilly et de Gagny), ainsi qu'à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse (Gagny, Romainville) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de différentes Académies Internationales (de Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival…) ou de chœurs (chœur Varenne). En 2018, il est convié par le Centre *Culturel Franco-Japonais* à donner une masterclasse à Tokyo au Shiodome Hall.

Site web : http://francoishenry.fr/