

American Church
65 quai d'Orsay, 75007 Paris

le dimanche 15 mars 2020 à 17h

Musiques de compositrices du XX^{ème} siècle

Récital pour deux pianos

avec

Ariane Jacob et François Henry, pianos



au programme :

Marguerite Roesgen-Champion : 3 valse (1937)

Cécile Chaminade : duo symphonique (1905)

Marcelle de Manziarly : Sonate (1968)

~ pause ~

Rita Strohl : 4 Paysages de l'âme (1928)

Les interprètes :

Ariane Jacob se produit dans les grandes salles françaises : Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Radio-France, salle Cortot, salle Molière à Lyon, Acropolis de Nice... ainsi que dans de nombreux festivals : La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Saint-Riquier..., mais également en Allemagne, en Espagne, au Japon, en Corée du Sud, aux États-Unis, au Venezuela...

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle obtient un Premier Prix de piano dans la classe d'**Eric Heidsieck** en 1989 puis se perfectionne auprès de grands maîtres. Elle est diplômée au Concours International de piano "Maria Canals" de Barcelone en 1999.

Elle commence sa carrière comme chef de chant à l'Opéra National de Lyon sous la direction de Kent Nagano où elle participe notamment à plusieurs enregistrements parmi lesquels: "Ariadne auf Naxos" (piano solo) avec **Margaret Price et Sumi Jo**, "The Rake's Progress" (clavecin solo) avec **Samuel Ramey et Dawn Upshaw**, musique de chambre: Schönberg-Reger (Erato).

Ariane Jacob choisit ensuite de se consacrer au concert et est applaudie dans le monde entier en duo avec le flûtiste **Philippe Bernold**, on l'entend également dans le grand répertoire de musique de chambre avec **Laurent Korcia, Patrick Messina, Hervé Joulain, Pierre Lenert** et elle est demandée par **Barbara Hendricks** pour plusieurs récitals.

Sensible à la résonance du texte avec la musique, elle conçoit et interprète plusieurs concerts-lectures avec les comédiens **Didier Sandre**, sa cousine **Irène Jacob**, **André Dussollier** ou **Daniel Mesguich**: « le Petit Prince », « Prévert, la belle Saison », « Ondine et le Faune ».

Ses disques de musique de chambre "**Debussy**" chez Harmonia Mundi et "**Caprice**" chez Saphir productions ont obtenu les critiques les plus élogieuses (ffff Télérama, **** du Monde de la Musique, nomination aux Victoires de la Musique 2010).

Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi qu'au Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt.

Site web : <https://www.arianejacob.com>

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**. Il y obtient le **Diplôme de Formation Supérieure de piano** (classe de J.-F. Heisser) et les **Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal**, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis **se produit régulièrement en concert** en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Dania El Zein, Brenda Poupard, Aurélie Ligerot, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps, Emmanuelle Isenmann...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte, créant **l'association Pianomuses et Pianos romantiques en Anjou**, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection d'instruments historiques.

Il est par ailleurs accompagnateur à la Schola Cantorum (classe de direction) puis au Conservatoire d'Alfortville (classes vocales), ainsi que de différentes **Académies Internationales** (de Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...), tout en se consacrant à **l'enseignement** de son instrument (Conservatoires de Chantilly et de Gagny, où il est également accompagnateur), suivant en ce sens le **Master de formation à l'enseignement** au CNSMDP.

Site web : <http://francoishenry.fr/>