

# Festival « Les Musicales de Mesnil Glaise »

Le Dimanche 5 juillet 2015 à 17h :

## Récital de piano

par François Henry

au programme :

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) :

Rondo en Ré Majeur Kv. 485 (1786)

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788) :

Fantasia en fa# min H300, Wq67 "Empfindungen" (1788)

Robert SCHUMANN (1810 - 1857) :

Humoreske op. 20 (1839)

I. Einfach (simple) - Sehr rasch und leicht (très vite et léger) ; II. Hastig (hâtif) ; III. Einfach und zart (simple et tendre) - Intermezzo ; IV. Innig (intime) ; V. Sehr lebhaft (très vif) ; VI. Mit einigem Pomp (avec une certaine pompe) ; VII. Zum Beschluss (en guise de conclusion)

Claude DEBUSSY (1862-1918) :

*Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* (1910)

Richard STRAUSS (1864-1949) :

*Till Eulenspiegels* op. 28 (1895) (arrangement pour piano seul par François Henry)

Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre en 2004 le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** (CNSMDP). Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de **piano** (dans la classe de Jean-François Heisser), ainsi le master d'**accompagnement au piano** et des prix en **analyse, harmonie et contrepoint**. Particulièrement attaché au partage tant humain que musical avec d'autres musiciens, il y poursuit actuellement sa formation en cursus de master d'**accompagnement vocal**.

Lauréat de différents concours (1<sup>o</sup> prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de **récitals**, tant comme soliste que comme chambriste en France (Moulin d'Andé, Scots Kirk, Cathédrale Américaine, Église Saint-Merri, Musée de la Musique, théâtre de l'Ile Saint-Louis à Paris...) ou à l'étranger (résidence de France à Djeddah, musée de la Silésie d'Opole en Pologne, palais Giugni à Florence, festival d'Alba en Italie)...

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de **partitions méconnues**, et, passionné par le domaine de la voix et les relations, a élaboré un recensement exhaustif des mises en musique de Théophile Gautier en vue de les mettre en regard et en perspective.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du **pianoforte** et d'instruments historiques, qu'il étudie auprès de Patrick Cohen ; il acquiert à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il exerce parallèlement une activité d'**enseignement** de son instrument, ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.

*pour plus d'informations, consulter le site internet de l'artiste : <http://francoishenry.fr/>*