

# Récital de la flûtiste Jessica Jiang

avec le pianiste François Henry

Auditorium du Collège Franco-Britannique  
Cité Internationale Universitaire de Paris

Je voudrais remercier le directeur M. François Brunet et  
l'administration du Collège Franco-Britannique

*Lundi 26 mai 2014 – 19h30*

## Programme

<i>A. JOLIVET</i>	Incantation pour flûte seule no.5
<i>F. MARTIN</i>	Ballade pour flûte et piano
<i>E.V. DOHNÁNYI</i>	Passacaglia pour flûte seule Op.48 No.2
<i>C. REINECKE</i>	Sonate 'Undine' op.167

*(Durée : 45min)*





## Jessica JIANG

Née en Chine, la flûtiste australienne Jessica Jiang poursuit actuellement son Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe du maître Pierre-Yves Artaud. Elle occupe le pupitre de 2<sup>e</sup> flûte/piccolo intérimaire de l'Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A.. En mars 2014, elle fut invitée par l'Orchestre Symphonique de Vienne pour participer au concours de 1<sup>re</sup> flûte solo. Elle joue également en tant que suppléante dans l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours.

Elle a remporté :

- Prix du Public, Concours International de Flûte de Budapest en 2013
- 1<sup>er</sup> prix, Concours National Prodiges Art (France) en 2013
- 2<sup>e</sup> prix (pas de 1<sup>er</sup> prix attribué), Concours National de Flûte de Golbey (France) en 2013
- 1<sup>er</sup> prix, Concours International de Flûte 'Leonardo De Lorenzo' (Italie) en 2011
- 2<sup>e</sup> prix, Concours International du Jeune Flûtiste (France) en 2011
- 2<sup>e</sup> prix, Concours International de Flûte d'Australie en 2009

À Paris, elle donne des récitals à la Salle Cortot et à la Cité Internationale Universitaire de Paris, et en 2012, elle a été invitée à jouer dans la 4<sup>e</sup> Convention Française de la Flûte. Récemment, elle a joué à la Cité de la Musique la *Sequenza* pour flûte seule de Luciano Berio.

## François HENRY

Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1<sup>er</sup> prix en 2005), il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.



Lauréat de différents concours (1<sup>o</sup> prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme chambriste (Scots Kirk, Cathédrale Américaine à Paris, Moulin d'Andé, résidence de France à Djeddah...).

Attiré par tous les aspects de la pratique instrumentale, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et, passionné par le domaine de la voix, élabore un ouvrage sur les différentes mises en musique des poèmes de Théophile Gautier.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et instruments historiques, ayant à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement du piano et de la formation musicale, ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.