

~ **Résidence de France à Djeddah** ~

CONCERT LYRIQUE

le lundi 24 mars 2014 à 20h30

Un florilège des plus belles pages d'opéra et de mélodies...

AU PROGRAMME :

- **Antonio VIVALDI** (1678-1741) : air d'Irène « Sposa son disprezzata », extrait de *Bajazet* (1735, sur la musique d'un air d'Épithète, dans *Mérope* de Geminiano Giacomelli)
- **Georg Friedrich HANDEL** (1685-1759) : air d'Ariodante « Scherza, infida », extrait d'*Ariodante* (1735)
- **Domenico SCARLATTI** (1685-1757) : Sonate pour clavecin K. 115 en ut mineur
- **Amadeus MOZART** (1756-1791) :
 - Cavatine de la Comtesse Almaviva « Porgi, amor, qualche ristoro », extrait des *Nozze di Figaro* (1786)
 - Air de concert « Vado ma dove » Kv. 583 (1789)
- **Franz SCHUBERT** (1797-1828) :
 - *Moment musical* D. 780 n°4 en ut# mineur, pour piano seul (1828)
 - *Lied des Mignon* D.877 n°4 (Johann Wolfgang Goethe) (1826)
 - *Gretchen am Spinnrade* D. 118 (Johann Wolfgang Goethe) (1814)
- **Johannes BRAHMS** (1833-1897) : *Immer leiser wird mein Schlummer* op. 105 n°2 (Hermann von Lingg) (1888)
- **Richard STRAUSS** (1864-1949) :
 - *Morgen ! (Demain !)* op. 27 n°4 (John Henry Mackay) (1894)
 - *Zueignung (Dédicace)* op. 10 n°1 (Hermann von Gilm) (1885)

~ *ENTRACTE* ~

- **Frédéric CHOPIN** (1810-1849) : Nocturne op. 55 n°2 en mi b majeur, pour piano (1844)
- **Vincenzo BELLINI** (1801-1835) : Cavatine « Casta diva », extrait de *Norma* (1831)
- **Giuseppe VERDI** (1813-1901) : air de Leonora « Pace, pace mio dio », extrait de *La Forza del destino* (1862)
- **Giacomo PUCCINI** (1858-1924) : air *Pregghiera* de Tosca « *Vissi d'arte, vissi d'amore* », extrait de *Tosca* (1899)
- **Maurice RAVEL** (1875-1937) : *Shéhérazade* : 3 – *La Flûte enchantée* (Tristan Klingsor) (1903)
- **Louis AUBERT** (1877-1968) : *Six Poèmes arabes*, extrait : 1 – *Mirage* (Franz Toussaint) (1917)
- **René LENORMAND** (1846-1932) : *Soleil, douze mélodies* : 6 – *En attendant le réveil* (d'après Laurence Hope) (1923)
- **Manuel de FALLA** (1876-1946) :
 - *Quatre pièces espagnoles* pour piano seul : 2 – *Cubana* (1908)
 - *7 Canciones populares españolas* : 1 – *El paño moruno (Le Drap mauresque)* ; 3 – *Asturiana (Asturienne)* ; 5 – *Nana (Berceuse)* ; 7 – *Polo* (1914-1915)

Françoise DUME, soprano :

Issue d'une famille passionnée de musique, elle apprend le piano dès son plus jeune âge.

Après des études universitaires et musicales qui la mènent aux Etats Unis, à l' Université d'Omaha (Nebraska), elle revient en France pour passer le Prix de piano de la ville de Paris.

Parallèlement à sa formation de pianiste, elle entreprend l'étude du chant, avec Evelyne Brunner et Jocelyne Taillon.

Elle débute dans l' opéra *Messidor de Sergio Ortéga*, donné pour le bicentenaire de la Révolution Française.

Dans le cadre des semaines de Créations Contemporaines, elle interprète le rôle de l'*Ange* d'Edith Lejet.

Elle chante le rôle titre de la *Figlia del Mago*, pour la réouverture du Grand Théâtre de Rouen, ainsi qu'à Tours et Macon, puis participe aux spectacles du *Théâtre du peuple*, dans le cadre du festival d'été de Bussang, où elle interprète les madrigaux de Gesualdo et Monteverdi, pour la musique de scène de *Macbeth*.

Sous la direction musicale de Boris Vinogradow, Françoise Dumé chante le Requiem de Mozart.

On la retrouvera aussi sur scène lors d'un concert dans la partie de soprano solo de la 4ème symphonie de Mahler.

Attirée aussi par le répertoire de mélodie, elle donne lors d'une tournée dans les capitales des pays du Golfe et à l'étranger plusieurs récitals de mélodies françaises.

Son répertoire va de la musique baroque, en passant par toute la musique du XIXème siècle, aux œuvres contemporaines, chantant avec un égal bonheur Pergolèse, Schubert, Verdi ou Villa Lobos.

Nommée en 1996 professeur de chant au Conservatoire Paul Dukas de Paris et au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Argenteuil (Val d' Oise), elle partage son activité entre pratique artistique et enseignement .



François HENRY, piano :



Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.

Lauréat de différents concours (1° prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de

récitals tant comme soliste (Scots Kirk, Cathédrale Américaine à Paris, Moulin d'Andé...), que comme chambriste.

Attiré par tous les aspects de la pratique instrumentale, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement du piano et de la formation musicale, ce moment d' « échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.

Il se consacre aussi à la redécouverte de partitions méconnues, et, passionné par le domaine de la voix, élabore un ouvrage sur les différentes mises en musique des poèmes de Théophile Gautier.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et instruments historiques, ayant à ce titre acquis quatre pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets.