

les 9 et 10 septembre 2014 à 18h30

Quatre cycles sur les
Fleurs du Mal, de Baudelaire



au théâtre de
l'Île Saint-Louis

39 Quai d'Anjou,
75004 Paris

tarifs : 15€ ; étudiants de moins de 25 ans, avec une carte: 10€

« **Quatre cycles sur les
Fleurs du Mal, de Baudelaire** »

- **Louis VIERNE** (1870-1937) :
 - *Cinq poèmes de Baudelaire* op. 45 (1921) :
1, *Recueillement* ; 2, *Réversibilité* ; 3, *Le Flambeau vivant* ;
4, *La Cloche fêlée* ; 5, *Les Hiboux*
Laura Presti, mezzo-soprano
- **Claude DEBUSSY** (1862-1918) :
 - *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*, extrait
des *Préludes* pour piano, 1er cahier (1911)
 - *Cinq Poèmes de Baudelaire* (1887-89) :
2, *Harmonie du soir* ; 3, *Le jet d'eau* ; 4, *Recueillement* ;
5, *La mort des amants*.
Caroline Montier, soprano
- **Rita STROHL** (1865-1944) :
 - *6 poèmes de Baudelaire mis en musique* (1894, inédit) :
1, *Un Fantôme* ; 2, *Spleen* ; 3, *Obsession* ; 5, *Remords
posthumes* ; 6, *Madrigal triste*.
Jacques-François L'Oiseleur des Longchamps, baryton
- **Olivier GREIF** (1950 - 2000) :
 - *Le Mort joyeux* (1968)
Jacques-François L'Oiseleur des Longchamps, baryton
- **Buu Phoi** (pseudo : Nguyen-Phuc-Buu-Phoi) (1945) :
 - 6 mélodies sur des poèmes extraits des *Fleurs du
mal* (2006) (création mondiale) :
1, *Le Guignon* ; 2, *Le Spleen* ; 3, *La Mort des pauvres* ; 4,
Sépulture ; 5, *Albatros* ; 6, *Chanson d'après-midi*
Caroline Montier, soprano

Au piano : François Henry

PRÉSENTATION :

Dans la lignée d'un Théophile Gautier, Charles Baudelaire (1821-1867) se veut le défenseur d'un "art pour l'art", en quête d'un idéal de beauté et de plasticité, à l'écart de tout but moral et social.

Son célèbre recueil des *Fleurs du mal*, sublime fresque lyrique du tragique de l'être humain, a séduit un certain nombre de musiciens, sans toutefois atteindre auprès des compositeurs le succès d'un Verlaine ou des grands romantiques, et aucune mise en musique marquante ne parut de son vivant. Il respirait pourtant la musique en lui, et prit la défense de Wagner alors que la critique le dénigrait en France, y reconnaissant en outre sans doute une musique en phase avec son univers poétique et créatif, capable d'en traduire les tréfonds.

Nous avons choisi d'honorer notre poète par quatre cycles musicaux.

Tout d'abord, celui de Debussy, qui s'est intéressé à la plume de l'écrivain durant sa période wagnérienne, pendant ses années de jeunesse. Rita Stroh, qui a pris des voix parfois similaires à celles de ce dernier, fut une personnalité singulière, qui s'est volontairement retirée du monde musical au début du XXème siècle pour mieux servir une quête spirituelle personnelle intense. Son style, emprunt de wagnérisme tout en envisageant des voies nouvelles de temporalité, a su faire résonner de façon saisissante ces textes, en recourant à un style dépouillé mais poignant.

Louis Vierne, célèbre pour ses contributions organiques, connu un destin tragique qui se répercuta au travers d'œuvres souvent sombres et véhémentes, et d'une inspiration très profonde, trouvant un écho naturellement avec ces quatre poèmes baudelairiens, traitant la voix d'une façon particulièrement originale, avec une pesanteur quasi "organistique" inscrivant une force d'envoûtement réelle à l'ensemble.

Le cycle de Buu Phoi, compositeur vietnamien émigré en France, que nous offrons en première mondiale lors de ces deux concerts, apporte une vision renouvelée de ces poèmes, éclairés d'une subtile sensibilité harmonique, et non exempts d'une certaine légèreté et fraîcheur, dans une quête de "Beau" permanente.

Enfin, *Le Mort Joyeux* d'Olivier Greif, au style archaïsant, donné en création mondiale en 2011 par l'Oiseleur des Longchamps.

*Au mois de novembre (les 25 et 28), nous vous invitons à poursuivre l'aventure en compagnie de Théophile Gautier, avec ses occurrences dans les musiques composées depuis 1945 !
Bonne écoute !*

Caroline MONTIER, soprano

C'est tout en suivant des études de Lettres Modernes et d'Art Dramatique qu'elle poursuit sa formation musicale. Titulaire d'un premier prix de piano et d'un premier prix de chant, elle travaille d'abord comme pianiste et chef de chœur avant de se consacrer exclusivement au chant. Chanteuse éclectique, elle s'intéresse tout autant à la musique ancienne, contemporaine, à l'opéra et à la musique populaire. Elle a chanté en tant que soliste de nombreux oratorios (*Messe en ut* et *Requiem* de Mozart, *Deutsches Requiem* de Brahms, *Messie* et *Laudate Pueri Dominum* d'Haendel, *Gloria* de Poulenc...). Elle a été soliste pendant dix ans de l'ensemble "Ligériana" salué par la critique pour ses enregistrements de musique médiévale. Elle a interprété plusieurs rôles d'opéra sur scène (La Comtesse dans *Le Nozze di Figaro*, Eurydice dans *Orfeo ed Euridice*, Musetta dans *La Bohême*, Donna Anna dans *Don Giovanni*, Gilda dans *Rigoletto* et récemment Constance dans *L'Enlèvement au Sérail*...). Elle travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains, et a participé notamment au festival de musique européenne de Chalon-sur-Saône.

Elle est membre depuis 2009 du trio vocal féminin "Les Swinging Poules", mêlant swing et chanson française.

En 2006 elle a fondé le duo guitare-chant "Adela" avec lequel elle se produit régulièrement dans un répertoire très varié et multilingue mêlant musique savante et populaire de la Renaissance à nos jours. (site internet : www.duoadela.fr)



Jacques-François L'OISELEUR DES LONGCHAMPS,

baryton



L'Oiseleur des Longchamps se partage entre de nombreuses passions : pour la musique bien sûr, mais aussi la littérature, l'équitation, la photographie, le théâtre ou la mise en scène.

A l'âge de 20 ans, il a décidé d'étudier le registre d'alto masculin, registre dans lequel il a entrepris une carrière pendant 8 années. Puis il a décidé de retravailler son registre de

baryton, avec la soprano Aneta Pavalache ; il a rapidement été engagé dans les rôles mozartiens : Papageno, Almaviva, Don Giovanni, Guglielmo. Il chanta aussi les grands rôles de baryton, de Monteverdi à Britten, dans les théâtres d'Europe et d'Amérique du Nord, ainsi que le répertoire de concert et le répertoire sacré : Bach, Haendel, Delalande, Campra, Charpentier, Lully, Haydn, Pleyel, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Elgar, Fauré... Passionné par le répertoire baroque, il a collaboré avec diverses formations utilisant les instruments anciens telles que les Musiciens du Louvre, ou le Palais-Royal et l'Académie de Musique pour le répertoire d'oratorio.

Il a une grande inclination pour le répertoire de la mélodie et du Lied et il a collecté, au fil de ses voyages et pérégrinations, des centaines de partitions plus éditées ou rarissimes, ce qui lui permet d'offrir des programmes uniques, sur un thème spécial : les prénoms féminins, les roses, la lune, l'orientalisme, les oiseaux, le cheval, les valse chantées, les parfums... ou sur des poètes : Alfred de Musset, Anna de Noailles, Tristan Klingsor..., ou encore sur des compositeurs moins fréquentés : Armande de Polignac, Jacques de La Presle, Charles-Marie Widor... Il a créé beaucoup d'œuvres contemporaines (rôles-titres d'opéras d'Olivier Kaspar ou Christophe des Longchamps), et spécialement celles d'Olivier Greif. Il a participé à plusieurs enregistrements, émissions et films. Il vient d'enregistrer un disque chez *Hybrid Music* : Chevauchées lyriques. (site internet : www.loiseleurdeslongchamps.com)

Laura PRESTI, mezzo-soprano

Laura Presti a tout d'abord enseigné le piano au CNR de Saint-Maur où elle a été l'assistante de Catherine Collard, après y avoir obtenu une Médaille d'or de piano et de musique de chambre.

Passionnée par le chant, elle fut remarquée par Gina Cigna dont elle suivit l'enseignement en Italie avant de recevoir celui de Jorge Chaminé et du Maestro Alberto Zedda, directeur de l'Accademia Rossiniana de Pesaro, ainsi que celui du Maître Michel Sénéchal pour le répertoire français d'opéra et de mélodie.

D'origine italienne et espagnole, sa curiosité d'esprit, sa culture et son tempérament artiste enrichissent un large répertoire hors des sentiers trop parcourus.



Laura Presti se produit dans plusieurs Festivals en France et en Italie (*Festival de Latour, Semaines Musicales du Lembron, Festival d'Uzerche, Festival de la CIMA, Biennale de la Voix*) en récital et en oratorio, ou encore au Portugal, aux Etats-Unis...

Elle a interprété le rôle de *Carmen* au Festival d'Hammamet en 2009, celui de Zita dans *Gianni Schicchi* au Théâtre de Saint-Maur, sous la direction d'Olivier Kaspar en avril 2011, et celui de *La Buveuse de Pierres* lors de la création du conte lyrique de François Bou *Les Aventures de Tyo* en mars 2012.

Ayant suivi la formation à l'Art du Récital auprès de Madame Françoise Tillard, elle en a privilégié le répertoire au fil des années à travers lieder et mélodies. Elle a participé par ailleurs assidûment aux Ateliers musicaux *Sons Croisés*, créés par Jorge Chaminé et Marie-Françoise Bucquet.

François HENRY, piano

François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Il effectue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint. Il y poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Lauréat de différents concours (1^{er} prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme chambriste (Scots Kirk, Cathédrale Américaine à Paris, Moulin d'Andé, résidence de France à Djeddah...).

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et d'instruments historiques, ayant à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement de son instrument, ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.

(site internet : www.francoishenry.fr)

