

Dimanche 11 janvier 2015 à 17h

Récital de piano

par

François HENRY

au Museum d'Opole (Silésie-Pologne)

Jan Ladislav DUSSEK (1760-1812) :

Sonate n°24 op. 61 en fa# mineur :

"Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse" (1806-07)

Robert SCHUMANN (1810 – 1857) :

Humoreske op. 20 (1839) :

- I. Einfach (simple) – Sehr rasch und leicht (très vite et léger) – Erstes Tempo (premier tempo)
- II. Hastig (hâtif) – Nach und nach immer lebhafter und stärker (de plus en plus rapide) – Wie vorher (comme avant)
- III. Einfach und zart (simple et tendre) – Intermezzo
- IV. Innig (intime)
- V. Sehr lebhaft (très vif) – Stretto
- VI. Mit einigem Pomp (avec une certaine pompe)
- VII. Zum Beschluss (en guise de conclusion)

Yves CORNIERE (1934-2011) :

Suite turquoise, version abrégée (1994-2011) (création polonaise) :

Sicilienne ; Andante ; Menuet ; Nocturne ; Finale

François HENRY



Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.

Lauréat de différents concours (1^o prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme chambriste (Moulin d'Andé, résidence de France à Djeddah, Scots Kirk, théâtre de l'Ile Saint-Louis, Cathédrale Américaine et Église Saint-Merri à Paris, Musée de la Musique...).

Attiré par tous les aspects de la pratique instrumentale, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et, passionné par le domaine de la voix, élabore un ouvrage sur les différentes mises en musique des poèmes de Théophile Gautier.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et d'instruments historiques, ayant à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement de son instrument, ce moment d'«échange» réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.