

Église SAINT-MERRI

76, Rue de la Verrerie

75004 PARIS

Récital de piano par François HENRY

le Dimanche 7 décembre 2014 à 16h

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) :

32 variations sur un thème original en ut mineur, WoO 80 (1806)

Jan Ladislav DUSSEK (1760-1812) :

Sonate n°24 op. 61 en fa# mineur :

"Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse" (1806-07)

~ entracte ~

Albéric MAGNARD (1865-1914) :

Saint-Germain, extrait des *Promenades* op. 7 pour piano seul (1893)

Claude DEBUSSY (1862-1918) :

Canope (2ème livre des *Préludes*, 1912)

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (1er livre des *Préludes*, 1910)

Yves CORNIERE (1934-2011) :

Suite turquoise, version abrégée (1994-2011) (**création mondiale**) :

Sicilienne ; Andante ; Menuet ; Nocturne ; Finale

~ participation libre au bénéfice de l'Accueil musical de Saint-Merri ~

www.accueilmusical.fr



François HENRY



Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.

Lauréat de différents concours (1^o prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme chambriste (Moulin d'Andé, résidence de France à Djeddah, Scots Kirk, théâtre de l'Ile Saint-Louis, Cathédrale Américaine et Église Saint-Merri à Paris, Musée de la Musique...).

Attiré par tous les aspects de la pratique instrumentale, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et, passionné par le domaine de la voix, élabore un ouvrage sur les différentes mises en musique des poèmes de Théophile Gautier.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et d'instruments historiques, ayant à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement de son instrument, ce moment d'«échange» réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.