

Conservatoire François-Joseph Gossec  
41 Avenue Jean Jaurès, 93220 Gagny

« Concerts au 41 »

Jeudi 11 mars 2020 à 20h

## Trois siècles de musique française au féminin

---

~ au programme ~

1<sup>ère</sup> partie : **Mémoires françaises du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
avec Marie Kalinine, mezzo-soprano & François Henry, piano

- Marie Jaël (1846-1925) : Cycle *La Mer* : 5 - *En ramant* (Richepin) (1893)
- Augusta Holmès (1847-1903) : *Journée fleurie* (Augusta Holmès) (1892)
- Pauline Viardot (1821-1910) : *Fleur desséchée* (Alexandre Pouchkine, traduit par Louis Pomey) (1866)
- Augusta Holmès (1847-1903) : *Le fil des cœurs* (Augusta Holmès) (1902)
- Clémence de Grandval (1828-1927) : *Les Papillons* (Théophile Gautier) (1893) & *Délaissée* (Jean du Boys) (1865)
- Rita Strohl (1865-1941) : *Le Revenant* (Charles Baudelaire) (1901)
- Marie Jaël (1846-1925) : Cycle *Les Orientales* : 2 – *Nourmahal la rousse* (Victor Hugo) (1893)
- Pauline Viardot (1821-1910) : *La Marquise* (Maurice Vaucaire) (1889)
- Rita Strohl (1865-1941) : *Carmen* (Théophile Gautier) (1899)

2<sup>ème</sup> partie : **Œuvres à 2 pianos du XX<sup>ème</sup> siècle**  
avec Ariane Jacob & François Henry, pianos

- Cécile Chaminade (1857-1944) : Duo symphonique op. 117 en mi b majeur (1905) : Allegro energico
- Marguerite Roesgen-Champion (1894-1967) : Trois valse pour deux pianos (1937) : 1. Valse romantique ; 2. Valse triste ; 3. Valse 1930
- Marcelle de Manziarly (1899-1989) : Sonate pour deux pianos en ré majeur (1968) : 1. Adagio. Allegro. Più Allegro ; 2. Lento ; 3. Vivace

3<sup>ème</sup> partie : **Œuvres pour alto et piano du XXI<sup>ème</sup> siècle**  
avec Marine Gandon, alto & François Henry, piano

- Betsy Jolas : *Ruht wohl*, pour alto et piano (2011)
- Edith Canat de Chizy : *En bleu et or*, d'après un tableau de Whistler "Nocturne en bleu et or", pour alto et piano (2005)
- Francine Aubin : *Un rêve d'Ibsen* (2010)
- Graciane Finzi : création (2020)