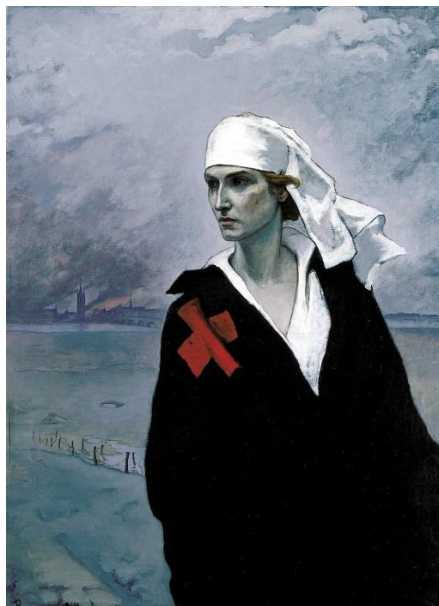


Musée de Provins et du Provinois - Maison romane

7, rue du Palais - 77160 Provins

dimanche 9 novembre 2014,
de 15 à 17 heures

France-Allemagne - Compositeurs et écrivains pendant la guerre de 1914-18:



**Programme de mélodies et de lieder, proposé et interprété
par la chanteuse soprano Harmonie DESCHAMPS
et le pianiste François HENRY,
ponctué par la lecture, par les membres de la SHAAP, de textes de
grands écrivains sur la Guerre de 1914-1918**

texte 1 - La mobilisation :

Jean Echenoz : 14, 2012, « le tocsin de la mobilisation »

texte 2 - L'Avancée du fantassin :

Maurice Genevoix : « le fantassin de 14 », dans *Gloires de la France* (collectif), 1964.

texte 3 - Folie de la guerre : la peur du soldat et la désinvolture des gradés :

Louis-Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit*, 1932, « la peur ».

- **Albert ROUSSEL** (1868-1937) : *Le Jardin mouillé* op. 3 n°3 (Henri de Régnier) (1903) ;
Sarabande op. 20 n°2 (René Chalupt) (1919)

- **Claude DEBUSSY** (1862-1918) : *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*, extrait des préludes pour piano (1er livre, 1910)

- **Arnold SCHÖNBERG** (1874-1951) : Lieder Op. 8, extrait : 3 - *Sehnsucht (Nostalgie)* (1905)

- **René LENORMAND** (1846-1932) : *En attendant le réveil* (publ. 1923)

texte 4 - Le Corps à corps :

Blaise Cendrars : *J'ai tué*, 1919, « combat au couteau »

texte 5 - Le ravitaillement :

Maurice Genevoix : *Les Épargnes*, 1923, réédition dans *Ceux de 14*, 1950, « les seaux de jus »

texte 6 - La Guerre comme jeu :

Ernst Jünger : *Carnets de guerre* 1915, « le duel ludique»

texte 7 - La Guerre comme spectacle :

Louis-Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit*, 1932, « villages en feu ».

- **André CAPLET** (1878-1925) : *Nuit d'Automne* (Henri de Régner) (1915)

- **Fernand HALPHEN** (1872-1917) : *Le flambeau vivant* (Charles Baudelaire) (publ. 1919)

- **Alban BERG** (1885-1935) : 7 lieder de jeunesse, extrait : 3 - *Die Nachtigall (Le Rossignol)* (Theodor Storm) (1907)

- **Pierre CAPDEVIELLE** (1906-1969) : *L'adieu* (Guillaume Apollinaire) (1932)

texte 8 - La Nuit au front, poème :

Guillaume Apollinaire : *Calligrammes*, « Désir », à Madeleine, octobre 1915.

texte 9 - Horreur et fantastique :

Blaise Cendrars : *La Main coupée*, 1946, « le lys rouge »

texte 10 - L'Echo mystérieux de la guerre :

Jean Giraudoux : *Suzanne et le Pacifique*, 1921, « la Marne »

- **Arnold SCHÖNBERG** (1874-1951) : Brettli-Lieder, extrait : 7 - *Galathea* (Frank Wedekind) (1901)

- **Albéric MAGNARD** (1865-1914) : *Saint-Germain*, extrait des *Promenades* op. 7 pour piano seul (1893)

- **Reynaldo HAHN** (1875-1947) : *Les fontaines* (Henri de Régner) (publ. 1910) ; *L'heure exquise* (Paul Verlaine) (1892)

texte 11 - La Guerre vue de l'arrière

Marcel Proust, *RTP, Le Temps retrouvé*, 1927, « on ne dirait pas que c'est la guerre ici. »

texte 12 - Pause dans le combat :

Ernst Jünger : *Carnets de guerre*, 1915, « la fraternisation »

texte 13 - Poème sur les morts des Flandres :

John McCrae : "In Flanders Fields", May 1915 « les coquelicots »

Chanteuse curieuse et passionnée, **Harmonie Deschamps** se forme au chant depuis son plus jeune âge et poursuit ses études de chant lyrique en Master au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Malcolm Walker, après avoir obtenu son prix de fin de licence dans la classe d'Isabelle Guillaud.

Elle participe régulièrement à des master-class (Marc Minkowski et Rachel Yakar, ou encore Margreet Honig, Janina Beachle...)

La scène est synonyme pour elle de plaisir et de partage, c'est pourquoi elle se produit régulièrement dans le répertoire pour soprano lyrique léger (de la mélodie à l'opéra, de la musique sacrée au lied, en passant par la comédie musicale, la musique contemporaine, le jazz ou encore la chanson française...)

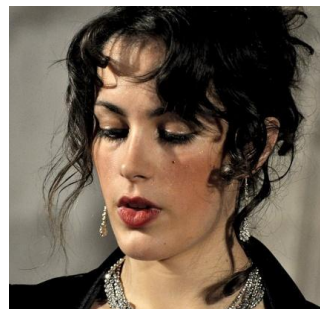
pour toutes sortes d'occasions : opéras (« Barberine » dans Les Petites Noces de Figaro d'après Mozart en 2007, « Lady Billows » dans Albert Herring de B. Britten en 2010, La voix humaine d'après Cocteau de Poulenc en 2013, et, en 2014, « Acté » dans La Carmélite de R. Hahn...), récitals, spectacles musicaux (ex. : Via dolorosa avec la Cie « Accord des Nous » en 2013), réceptions...

Par ailleurs, ayant une grande expérience du répertoire Baroque depuis son enfance, elle participe régulièrement aux productions (en chœur ou en soliste) de l'ensemble Akadèmia, dans des festivals prestigieux (Festival de la Chaise-Dieu, Les Flâneries Musicales à Reims...) ou collabore avec l'ensemble Les Folies Françaises.

Parallèlement à son activité de chanteuse, elle aborde les répertoires littéraires et dramatiques les plus larges en tant que comédienne, lectrice, assistante de mise en scène...

Elle est membre fondateur de la Cie Les Artisans de l'Ephémère, qui crée de nombreux spectacles (pièces de théâtre, mais aussi spectacles « jeune public », lectures, spectacles musicaux...).

Elle se plaît avant tout à lier ses deux passions à la scène, idéalement à l'opéra. Elle sera notamment la Comtesse de Folleville dans Le Voyage à Reims de Rossini en 2015 au CNSMDP, en partenariat avec la Cité de la Musique.



Né en 1984 à Louviers (Eure), **François Henry**, après s'être adonné à d'autres passions, se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint.

Lauréat de différents concours (1^o prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il s'adonne à la préparation de récitals, tant comme soliste que comme

chambriste (Moulin d'Andé, résidence de France à Djeddah, Scots Kirk, théâtre de l'Ile Saint-Louis, Cathédrale Américaine et Église Saint-Merri à Paris, Musée de la Musique...).

Attiré par tous les aspects de la pratique instrumentale, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP en cursus de masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal.

Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et, passionné par le domaine de la voix, élabore un ouvrage sur les différentes mises en musique des poèmes de Théophile Gautier.

Il s'est par ailleurs développé une affinité pour la pratique du pianoforte et d'instruments historiques, ayant à ce titre acquis six pianofortes ou pianos romantiques, à partir desquels il élabore différents projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il exerce parallèlement une activité d'enseignement de son instrument, ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour nourrir sa pratique personnelle.

Cet évènement est organisé par la Société d'Histoire et d'Archéologie de l'Arrondissement de Provins (SHAAP) en partenariat avec la ville de Provins.