



Concert-conference autour de l'harmonium d'art

avec les élèves de la masterclasse d'Emmanuel Pélapat

~ au programme ~

- Présentation de l'harmonium d'art de Mustel (projection et exemples à l'instrument), par Emmanuel Pélapat.
- Programme d'œuvres pour harmonium seul ou en musique de chambre :
 - Alexandre Guilmant : *Prière* op. 16 n°2 pour violon, harmonium et piano par Claire Vilanova, harmonium, Elvire Bourgade, violon et François Henry, piano
 - August Reinhard : 2^{ème} mouvement du 3^{ème} trio op. 46 pour violoncelle, harmonium et piano (1892) par Emmanuel Isambert, harmonium, Valentin Cardona, violoncelle, et François Henry, piano
 - Alexandre Boëly : 4^{ème} des 12 pièces op. 14 pour orgue expressif ou harmonium (1846), par Pernelle Fismes-Delrieu
 - Camille Saint-Saëns : *Élévation* ou *Communion* op. 13 (1859), par Emmanuel Isambert
 - Franz Liszt : *Ave Maris Stella* Sz. 680 (1868), par Christopher Gordon, baryton et Juliette Cornic, harmonium
 - Sigfrid Karg-Elert : Intarsien op. 76 (1911) : n°1 (*Heimatliche Weise*), 2 (*Alter Tanz*) & 3 (*Nachruf*) par Emmanuel Isambert, n°4 (*Idyl*), par Juliette Cornic & n°9 (*Romantischer Zwiegesang*) par William Fielding
 - Leichtes Duso (1906) : 3 - *Gondoliera* par Elsa Benoît, harmonium et Sibylle de Maupeou, piano
 - *Silhouetten*, 7 duos op. 29 (1909) : 1 – Cantilene, par James Pedersen, harmonium, et François Henry, piano
 - César Franck : extrait de l'*Organiste* (1889-90) : *Offertoire* en Ut, par Flavia Fresen & *Vieux Noël* en ré mineur, par William Fielding
 - César Franck : *Prélude, fugue et variation* (1862), avec Constant Despres, harmonium et Mathilde Carrillon, piano
 - Georges Bizet : *Caprice* op. 33 n°3 (1858), par James Pedersen
 - Lefébure-Wely : *Élégie* op. 96 (1856), par Emmanuel Pélapat
 - Louis Vierne : 24 Pièces en style libre op. 31(1914) : 14 – *Scherzetto*, par William Fielding
 - Olivier Schmitt : 12 Bibelots : 5 – Valse (dédiée à Dominique Lavabre) (2020), par Emmanuel Pélapat
 - Camille Saint-Saëns : *Fantaisie et fugue* op. 8 n°1 (1858), par Emmanuel Pélapat, harmonium et François Henry, piano

remerciements chaleureux à Dominique Lavabre, pour le prêt et entretien de son harmonium Debain (5 jeux et 1/2, 1878), et à Emmanuel Pélapat, pour le prêt de son harmonium d'art Mustel (6 jeux, 1872)