

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens
6 ter, rue Charlot 75003 PARIS

Samedi 26 février 2011 à 19h00

RÉCITAL AU MARAIS

par

François HENRY, piano

et

Marie SOUBESTRE, soprano *

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

sonate n°2 en sib mineur op.35 (1839)

Joaquín TURINA (1882-1949)

*tres poemas op.81, sur des poèmes de G. A. Bécquer (1933) **

Claude Achille DEBUSSY (1862-1918)

images, livre II (1907) :

-n°1 : cloches à travers les feuilles

-n°3 : poissons d'or

Pierre BOULEZ (né en 1925)

sonate n°1 (1946)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

*on this island, sur 5 poèmes de W. H. Auden (1937) **

Libre participation

François HENRY

Né le 15 juin 1984 à Louviers (Eure), François Henry reçoit ses premiers conseils au piano auprès de sa mère et de Jeanne Merle dans sa ville natale, puis à l'école de musique de Val de Rueil-Léry-Poses. Il étudie ensuite auprès du pianiste brésilien José Carlos Cocarelli (disciple de Claudio Arrau). L'encourageant à poursuivre dans cette voie, il l'amène à rejoindre en 1999 le Conservatoire National de Région (CNR) de Paris dans la classe de Judy Chin Cottet.

Après un baccalauréat scientifique obtenu en 2001, il intègre la classe de François Chaplin au CNR de Versailles, où il obtient en juin 2003 une médaille d'or de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Il poursuit alors sa formation au CNR de Boulogne-Billancourt dans les classes de Gilles Bérard en piano et Hortense Cartier-Bresson en musique de chambre, et y obtient en juin 2005 un 1° prix de piano ainsi que le diplôme d'études musicales (DEM). En mars 2005, il est admis en piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude, puis de Alain Planes et Emmanuel Strosser.

Outre une pratique assidue de la musique de chambre (notamment sous la houlette de Vladimir Mendelssohn, Jean-Noël Crocq, Itamar Golan ou Daria Hovora), il explore également le répertoire de lied et de mélodie auprès de Jeffrey Cohen (CNSMDP) et de Françoise Tillard (conservatoire Berlioz). Il étudie aussi l'accompagnement au piano auprès de Claude Collet.

Très intéressé par ailleurs par l'écriture musicale sous toutes ses formes, il intègre, après un 1° prix d'harmonie au CNR de Paris en juin 2004, le cycle de formation supérieure d'écriture du CNSMDP. Il y étudie auprès de Bernard de Crépy, Thierry Escaich ou Marc-André Dalbavie, rencontres marquantes dans son parcours artistique. Il obtient les prix d'harmonie et de contrepoint, ainsi qu'un prix d'analyse supérieure en juin 2008 dans la classe d'Alain Louvier.

Il s'est distingué comme pianiste lors de différents concours nationaux ou internationaux français, remportant un 1° prix à l'unanimité au concours international d'Ile de France (05), un 1° prix à l'unanimité (prix d'honneur) au concours européen de Picardie (04), un 1° prix 1° nommé aux concours de Médoc-Aquitaine et de St Nom la Bretèche (00) ainsi qu'un prix au concours Steinway & Sons pour les Jeunes Talents et au concours d'Arcachon.

Au cours de différentes rencontres, stages ou master-classes, il a pu bénéficier parallèlement des conseils de Jean Martin, Jean-Claude Pennetier, France Clidat, Eric Heidsieck, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Denis Pascal, Philippe Castaigns ou Jérôme Granjon.

Il s'est produit en récital, entre autres, au Moulin d'Andé (Eure) - où il donne son premier concert en juillet 2000 -, à l'église Saint-Merri et à la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens à Paris.

Marie SOUBESTRE :

Marie Soubestre est née dans un univers artistique. Sa mère guitariste et son père comédien lui transmettent ces deux passions entre lesquelles l'art lyrique ne lui demandera pas de choisir. Dès onze ans elle commence le chant dans le conservatoire du XIX^e arrondissement, puis elle intègre en 2006 le CRR de Saint-Maur-les-fossés, dans la classe d'Yves Sotin et de Jean-Louis Roblin. Elle y obtient trois ans plus tard son DEM mention Très Bien à l'unanimité du jury. À Saint-Maur, elle prend également des cours d'art dramatique dans la classe de Michèle Seeberger. Elle suit à cette époque des études de lettres classiques à la Sorbonne. Elle est aujourd'hui étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), dans la classe de Glenn Chambers. Désireuse d'approfondir tous les aspects de son répertoire, elle participe cette année à la classe de lied et mélodie de Jeff Cohen, avec le pianiste François Henry.

Ses études à Saint Maur sont aussi pour elle l'occasion de découvrir le chant avec orchestre. Elle chante des grands airs d'Opéra avec l'orchestre Allegro (dirigé par Jean-Pierre Ballon, alors directeur de Saint-Maur), de Mozart à Bellini, en passant par Johan Strauss ou Franz Lehar. Elle est aussi sollicitée pour chanter de l'Oratorio (avec le Capriccio français, sur instruments anciens, ou encore lors du festival de Clairac, sous la direction de Daniel Bargier).

Ces expériences ne l'ont jamais éloignée de son goût pour la musique de chambre. Marie Soubestre a toujours poursuivi parallèlement l'approfondissement du répertoire de lied et mélodie. Elle a régulièrement donné des récitals dans des cadres privés, avec la pianiste Nathalie Morazin ou le pianiste Thomas Tacquet-Fabre. Elle a par ailleurs constitué un duo avec la guitariste Ingrid Ficheux, qui lui a permis d'aborder un aspect encore plus intime de la musique de chambre, la menant vers un répertoire contemporain assez méconnu, avec des compositeurs comme John W. Duarte, Mario Castelnuovo-Tedesco ou Léo Brouwer.

Ses études au CNSMDP permettent à Marie Soubestre de se développer comme une artiste entière, combinant une formation de comédienne à un approfondissement de sa connaissance des langues, lui permettant de mettre vraiment la voix au service d'un texte ou d'un personnage.