

American Church
65 quai d'Orsay, 75007 Paris

le dimanche 15 mars 2020 à 17h

Femmes compositrices françaises du XX^{ème} siècle

Récital pour deux pianos

avec

Ariane Jacob et François Henry, pianos

au programme :

Cécile Chaminade (1857-1944) : Duo symphonique op. 117 en mi b majeur (1905) : Allegro energico

Marguerite Roesgen-Champion (1894-1967) : Trois valse pour deux pianos (1937)

1. Valse romantique
2. Valse triste
3. Valse 1930

Marcelle de Manziarly (1899-1989) : Sonate pour deux pianos en ré majeur (1968)

1. Adagio. Allegro. Più Allegro
2. Lento
3. Vivace

~ pause ~

Rita Strohl (1865-1941) : *Les Paysages de l'âme*, réduction de l'orchestre pour 2 pianos par l'auteure (1925, inédit), création :

1. La Mélancolie
 2. La Sagesse
 3. Le Lumière
 4. La Paix
-

Les interprètes :

Ariane Jacob se produit dans les grandes salles françaises : Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Radio-France, salle Cortot, salle Molière à Lyon, Acropolis de Nice... ainsi que dans de nombreux festivals : La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Saint-Riquier..., mais également en Allemagne, en Espagne, au Japon, en Corée du Sud, aux États-Unis, au Venezuela...

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle obtient un Premier Prix de piano dans la classe d'Eric Heidsieck en 1989 puis se perfectionne auprès de grands maîtres. Elle est diplômée au Concours International de piano "Maria Canals" de Barcelone en 1999.

Elle commence sa carrière comme chef de chant à l'Opéra National de Lyon sous

la direction de Kent Nagano où elle participe notamment à plusieurs enregistrements parmi lesquels : "Ariadne auf Naxos" (piano solo) avec Margaret Price et Sumi Jo, "the Rake's progress" (clavecin solo) avec Samuel Ramey et Dawn Upshaw, musique de chambre: Schönberg-Reger (Erato).

Ariane Jacob choisit ensuite de se consacrer au concert et est applaudie dans le monde entier en duo avec le flûtiste Philippe Bernold, on l'entend également dans le grand répertoire de musique de chambre avec Laurent Korcia, Patrick Messina, Hervé Joulain, Pierre Lenert et elle est demandée par Barbara Hendricks pour plusieurs récitals.

Sensible à la résonance du texte avec la musique, elle conçoit et interprète plusieurs concerts-lectures avec les comédiens Didier Sandre, sa cousine Irène Jacob, André Dussollier ou Daniel Mesguich: « le Petit Prince », « Prévert, la belle Saison », « Ondine et le Faune ».

Ses disques de musique de chambre "Debussy" chez Harmonia Mundi et "Caprice" chez Saphir productions ont obtenu les critiques les plus élogieuses (ffff Télérama, **** du Monde de la Musique, nomination aux Victoires de la Musique 2010).

Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi qu'au Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt.

Site web : <https://www.arianejacob.com>



Né à Louviers en 1984, François Henry, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser) et les Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal et de Formation à l'Enseignement, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français (1^o prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Mayako Ito, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte, créant l'association Pianomuses et Pianos romantiques en Anjou, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection de cinq instruments historiques.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, il consacre également une partie importante de son activité à l'enseignement de son instrument (Conservatoires de Chantilly et de Gagny), ainsi qu'à l'accompagnement, tant instrumental et vocal que de classes de danse (Gagny, Romainville) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de différentes Académies Internationales (de Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...) ou de chœurs (chœur Varenne). Il est régulièrement convié par le Centre Culturel Franco-Japonais à donner des masterclasses à Tokyo au Shiodome Hall.

Site web : <http://francoishenry.fr/>

