

COMMUNE DE BARBIZON



Festival Musique d'Abord

PROGRAMME

Du 31 octobre au 17 novembre 2016



Lundi 31 octobre

TRIO HERMARQUE

Mardi 1 novembre

ENSEMBLE ORION

Mercredi 2 novembre

**JEAN DUBE et
ARMEN MANUSSIAN**

Vendredi 4 novembre

FRANCOIS CHAPLIN

Samedi 5 novembre

**RECITAL TUBA et PIANO
JUSSELME/HENRY**

Mardi 8 novembre

**MAROUSSIA GENTET et
JOSEPH BIRNBAUM**

Jeudi 10 novembre

SEBASTIEN ENE

Vendredi 11 novembre

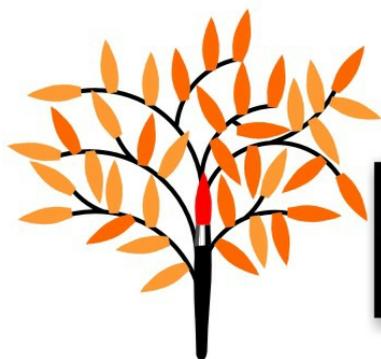
TRIO CHOUCHAN

Mardi 15 novembre

QUATUOR APPOLINAIRE

Jeudi 17 novembre

QUATUOR SIMON



Village des peintres

Barbizon



Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Lundi 31 octobre 2016 à 20h30

TRIO HERMARQUE

Stéphane RULLIERE, violon

D. DALTO, alto

E. COURREGES, violoncelle



PROGRAMME

CONCERT-EXPO

" VIENNE , grands compositeurs et musiques populaires slaves "
Voyage musical et pictural" présenté par Stephan Rullière

F. SCHUBERT : TRIO en sib Majeur inachevé
Allegro

W.A. MOZART : Divertimento en mib K 563
Allegro



F. KREISLER

P.I. TCHAIKOWSKI :

Valse sentimentale

L.V. BEETHOVEN

TRIO N 1 opus 9

Adagio-allegro con brio , Adagio ma non tanto
e cantabile;

Scherzo;

Presto

F. KREISLER :

Schön rosmarin

Le TRIO HERMARQUE

Complice depuis plus de 15 ans , le trio Hermarque est une des plus belles formations de musique de chambre française et s'est produit dans de très nombreux festivals en France et à l'étranger. Leur passion et leur énergie à transmettre la fougue et la profondeur des oeuvres qu'ils interprètent en font un ensemble plebiscité par le public.





Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Mardi 1er Novembre 2016 à 20h30

ENSEMBLE ORION

Noelle Anne DARBELLAY, violon

René CAMACAZO, violoncelle

Jim VANDERSPAR, contrebasse



J. Vanderspar



R. Camacazo



N.A. Darbellay

Programme :

JEAN BAPTISTE BREVAL(1753/1823)

Trio N°1 Violoncelle violon contrebasse op 39

JEAN LUC DARBELLAY (1946..)

Rencontres pour violon et contrebasse

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI(1697/1763)

Ricercata I violon violoncelle

GIOACHINO ROSSINI(1758/1839)

Duetto violoncelle contrebasse ré maj.

Allegro

Andantemolto

Allegro zingarese



JEAN LUC DARBELLAY

« B A C H » Violon
Einst Violon /Voix

LEOPOLD MOZART (1719/1787)

Frosch Parthia Violon violoncelle Contrebasse
Ré maj.

Née en 1980 à Berne, Noëlle-Anne Darbellay obtient sa virtuosité auprès de Karen Turpie à la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Hollande et à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Stefan Muhmenthaler, qu'elle assiste actuellement dans le domaine de la musique contemporaine. Elle a complété son parcours avec David Takeno, Felix Andrievsky, Bruno Canino, Siegfried Palm, ainsi qu'avec Julia Schröder pour le violon baroque.



Comme soliste elle s'est produite entre autres au Lucerne Festival, au Festival rainy days de la Philharmonie de Luxembourg, Musiksommer Ernen, aux World New Music Days, Music Documents à Tokyo et au Festival International de Musique Tibor Varga à Sion.

Son activité intense comme musicienne de chambre l'amena à de nombreuses tournées en Europe comme en Asie. Elle est membre du Nouvel Ensemble Contemporain et travaille entre autres avec l'Orchestre de Chambre de Bâle, Gstaad Festival Orchestra et la Freitagsakademie pour la musique ancienne.

Outre son répertoire de violoniste, Noëlle-Anne Darbellay travaille sur des projets de théâtre musical.

Comme violoniste récitante et chantante, elle a créé de nombreuses œuvres. Elle est membre du collectif Jetpack Bellerive et a obtenu le prix de reconnaissance de la commission cantonale de musique de Berne.



Jim Vanderspar a étudié à Londres au Royal College of Music avec, comme professeur Enno Senft. Actuellement il se perfectionne à la Haute École de Lucerne auprès de Bozo Paradzik.

Participant dans les orchestres Britten Pears, the London Symphony Orchestra Strings Academy, the Sinfonietta Academy et l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler, il a eu l'opportunité, au RCM de jouer sous la direction de chefs prestigieux tels Bernhard Haitink et Sir Roger Norrington.

Jim Vanderspar a gagné plusieurs concours de contrebasse dont le RCM double bass competition. En 2014.

René Camacaro est né à Madrid en 1989 et il a travaillé au début avec José Miguel Gómez, violoncelliste du Trio Arbós. En fin d'études il joue en soliste avec l'orchestre de la haute école Joaquin Turina.

À la Guildhall School of Music and Drama à Londres il étudie auprès de Louise Hopkins et obtient un premier prix avec félicitations du jury lors de sa virtuosité.

Il obtient le master à la haute école de musique à Berne dans la classe de Antonio Meneses. Comme stagiaire il a travaillé avec l'Orchestre symphonique de Bienne et Soleure.

Il obtient des impulsions importantes pendant les cours de maître du quatuor Belcea, de Susan Tomes, d'Isabel Charisius, de Miriam Fried et d'Aldo Mata.

René Camacaro joue régulièrement à Madrid dans les grandes salles de concert comme la „400 reina Sofia“ et la „Fundación Juan March“, ainsi qu'à Radio Clásica.

En 2011 il est lauréat du prix „Martin Musical Trust“.



Jaen-Luc DARBELLAY

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI



COMMUNE DE BARBIZON



Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Mercredi 2 Novembre 2016 à 20h30

Récital avec les participations exceptionnelles de

Jean DUBE et

Armen MANUSSIAN



PROGRAMME

S. RACHMANINOF(1873-1943)

Rapsodie sur un thème de Paganini op.43
(24 variations)

F. POULENC(1899-1963)

Concerto pour deux pianos en ré mineur FP61
Allegro ma non troppo
Larghetto
Allegro molto

Jean DUBE

Jean DUBE, internationalement reconnu comme l'un des plus importants jeunes pianistes de notre époque, «peut tout jouer avec une absolue compréhension, sans parler de sa technique pianistique phénoménale » (Normunds Šnē, chef d'orchestre, directeur de l'Orchestre National de Riga, Lettonie, 2003).

Il est apprécié pour sa fougue, son enthousiasme et son impact sur le public (Le Figaro 2001). Son « bon goût irréprochable » lui fait « éviter tout excès ». On a dit de lui, dans Le Monde de la Musique, qu'il « fait spontanément de la musique tout comme Hamilton faisait spontanément des mathématiques ou Leibniz de la philosophie. Il y a une grande différence entre ce genre de génie que l'on ne rencontre qu'une fois dans sa carrière et les musiciens très doués, très brillants, qui sont beaucoup plus nombreux ». Ce «magicien » «élégant et raffiné», fougueux, « aux capacités hors du commun pour lequel rien n'est impossible » (Muzsika 1998) exerce une « attraction magnétique sur l'auditoire » qu'il a le don d'enthousiasmer et d'émouvoir profondément, "comme le font seulement les plus grands solistes" (El Norte, Monterrey, Mexique, 2004).

Initié par sa grand-mère maternelle, Francesca IngogliaMeli, il joue en public depuis l'âge de 4 ans. A cinq ans, il reçoit sa première bourse du vice-consulat italien d'Edmonton, Canada, lors de son concert au Gala de l' « Italian Women Society » et passe à la télévision canadienne dans une émission qui lui est entièrement consacrée. A 9 ans, il gagne un piano Steinway (Premier Prix Unanimité au Concours national « Jeunes Prodiges Mozart à Paris ») et joue la même année en direct sur France-Musiques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. A 10 ans, il est le plus jeune soliste de France et le plus jeune Premier Prix de l'histoire du Conservatoire de Nice. **1er Prix Francis Poulenc (Brive)**, 1er Prix de Bucarest, Grand Prix Messiaen, Bourse Y. Lefébure- Piano-XXème Siècle d'Orléans, Premier Grand Prix à l'Unanimité et Prix du Public du Concours International Franz Liszt d'Utrecht 2002. Il a remporté, en octobre 2009, le Concours Européen de piano Ouistreham Riva ainsi que le prix spécial "Chopin à Nohant".

Il est aussi invité comme Membre du jury de nombreux concours internationaux



Armen MANUSSIAN

Armen Manussian est né le 17 juillet 19988 à Yerevan en arménie. Il obtient un master de piano en 20011 au conservatoire d'Etat Komitas à Yerevan dans la classe du Professeur Sergei Keчек. Depuis 2012, il prépare sa thèse de doctorat (Ph.D.) au conservatoire de Moscou dans la classe de Yuri Airapetian et son doctorat de sciences des arts avec le professeur Elena Dolinsaya.

Armen Manussian est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le concours Arno Babajanian (lauréat et prix spécial de l'union des compositeurs arméniens, Yerevan 2003), le concours international FLAME (Paris , 2004) le concours de conservatoire Komitas (,Arménie, 2008) et le Grand Prix de l'association américaine IBLA où il obtient en 2012 le prix spécial Gyorgy Kurtag (Italie) .

Armen Manussian a donné de nombreux concerts tant en Arménie qu'à l'étranger. Il fréquente des salles prestigieuses comme le Bolshoi Hall du conservatoire de Moscou, en soliste avec l'orchestre symphonique d' Etat, et se produit en récital dans des festivals tels le « Yakov Fliere festival », le « Concours Ennio Porrino ». On a pu l'entendre à Paris dans le cadre de l'année de la culture arménienne en France.

Entre 2009-2011, A.M. enregistre les saisons de Tchaikovsky et les œuvres pour piano de Komitas et de Liszt . L'enregistrement des pièces de Komitas a été distingué par une nomination aux Armenian Music Awards 2009. Il a reçu en 2010 la médaille d'or Arno Babajanyan et en 2011 la médaille du Président d'Arménie.

Armen Manussian est actuellement soliste théâtre académique de musique d'état de Moscou. En outre, depuis 2014 il est l'un des membres fondateurs de l'union des jeunes compositeurs et interprètes d'Arménie.





Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Vendredi 4 Novembre 2016 à 20h30

Participation exceptionnelle

Récital François CHAPLIN



" Portraits Romantiques "

Schubert- Chopin - Brahms

F. SCHUBERT

Deux impromptus D925
n° 2 en la bémol majeur
n°3 en si bémol majeur

F. CHOPIN

3 Valses opus 64 n°2, opus 69 n°1, opus 34 n°3
Barcarolle opus 60 en fa dièse majeur

Entr'acte (court)

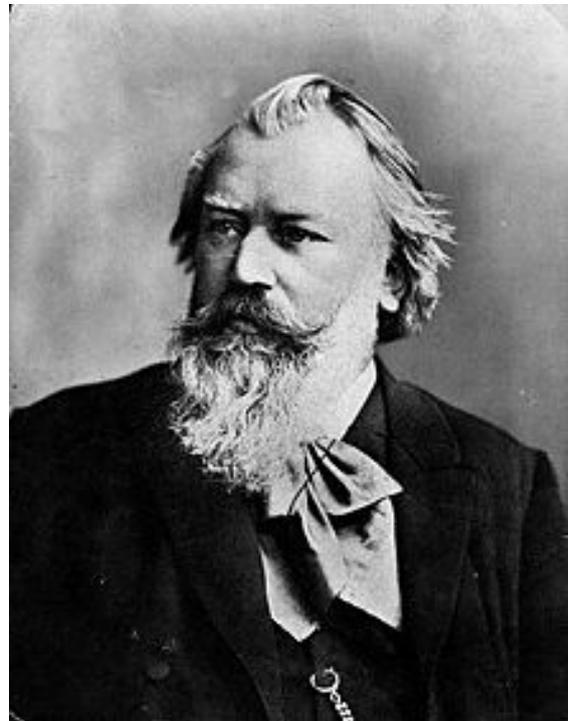
J. BRAHMS

Intermezzo opus 118 2 et 6
Intermezzo n 2 opus 117 N°2

F. SCHUBERT

3 impromptus D899

n° 2 en mi bémol majeur
n°3 en sol bémol majeur
n°4 en la bémol majeur
-



François CHAPLIN suit la formation du pianiste bulgare Ventsislav Yankoff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que la classe d'accompagnement et musique de chambre avec Jacqueline Robin, et obtient ses Premiers Prix de piano (1er nommé en 1987) et musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études dans le cadre du cycle spécialisé chez Jean-Claude Pennetier. Il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland en 1989. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres, comme l'Orchestre National de Lille, l'orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Japan Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Colonne, etc. Il participe régulièrement à de nombreux festivals comme La Roque-d'Anthéron, le Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges, les Rencontres internationales de Nohant (Chopin), le Festival international de Pontlevoy, Les Flâneries Musicales de Reims, Piano en Valois, le Festival Chopin à Paris Bagatelle, le Festival international de Cervantino au Mexique, le Festival international de Yokohama au Japon, etc.

François Chaplin est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs Elysée à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, Art Gallery de Washington (USA), etc. Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres). C'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en mars 2010, (récompensé d'un ffff de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

Dans sa discographie, on découvre également un disque consacré à Chopin (les Ballades, Barcarolle), Schumann (Kreisleriana, Scènes d'enfants), Poulenc (l'intégrale de l'œuvre pour deux pianos et 4 mains avec Alexandre Tharaud), Carl Philipp Emanuel Bach dont on fête le tricentenaire en 2014 (Award BBC Magazine) et un disque Mozart avec deux concertos (version quatuor à cordes et piano). C'est avec un enregistrement d'œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) réalisé avec le pianiste français Philippe Cassard et une tournée hommage (Canada, Mexique, USA, Japon) que François Chaplin a fêté en 2012 le 150ème anniversaire de la naissance de Claude Debussy (1862–1918). En musique de chambre, François Chaplin joue régulièrement avec les quatuors Talich et Voce, le violoncelliste François Salque, les pianistes Philippe Cassard, Marie-Josèphe Jude et le clarinettiste Romain Guyot. François Chaplin enseigne également au CRR de Versailles et donne des master classes de musique Française à l'étranger, notamment au conservatoire de Saint Petersburg, à l'université de Montréal, en Norvège, au Japon. En mars 2015, son disque de l'intégrale des Impromptus de Schubert remporte un grand succès en France et à l'étranger (auréolé du ffff de Télérama et en Allemagne, etc). *Au printemps 2017, un disque Brahms consacré aux magnifiques derniers intermezzi opus 117-118-119 paraîtra chez Aparte/Harmonia mundi, avant l'enregistrement de deux grands concertos de Mozart (le 23ème et le 24ème) avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, dirigé par Jean-François Verdier, qui paraîtra fin 2017.*



Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Samedi 5 Novembre 2016 à 20h30

Récital tuba-piano

Barthélémy Jusselme, tuba

François Henry, piano



Programme :

- **Johan Sebastian BACH** (1685-1750) : Sonate pour flûte et clavecin en min majeur Bwv.1031 (ca.1730) (arrangement Øystein Baadsvik, 2014)
 - **Pablo OSSANDO** : Utopie-Uchronie (2016) (création mondiale)
 - **Jacques CASTEREDE** (1826-2014) : Sonatine (1963)
 - **Barbara YORK** (1949) : Through the Tunnel (2009)
 - **Edvard GRIEG** (1843-1907) : Norwegian Danse n.1 op.35 (1881) (arrangement Øystein Baadsvik, 2000) (
- ~ *ENTRACTE* ~
- **Rainer LISCHKA** (1942) : Pronto

- **Paul HINDEMITH** (1895-1963) : Sonate pour tuba et piano (1955)
- **George ENESCO** (1881-1955) : Pièce pour piano sur le nom de Fauré (1922) ;
- **William KRAFT** (1923) : Encounters II pour tuba solo
- **Anthony PLOG** (1947) : 3 Miniatures (2007)



Soliste, chambriste et musicien d'orchestre, **Barthélemy JUSSELME** s'est particulièrement distingué lors de prestigieux concours nationaux et internationaux. Il est vainqueur (1er prix) à deux reprises du Concours National de Tuba de Tours (France, 2007 et 2013), lauréat (3ème prix) de l'International Tuba Euphonium Conference Competition à Linz (Autriche, 2012) et finaliste du concours international Città di Porcia de Pordenone (Italie 2012).

Membre fondateur du Fantasy Brass Quintet (quintette de cuivres) et de Septet à Voir (septuor de cuivres) avec qui il donne régulièrement des concerts et master class en France et à l'étranger, Barthélemy collabore également avec François Henry (piano) lors de récitals tuba et piano.

Depuis 2012 il est membre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris et a joué avec de nombreux orchestres symphoniques dont le Star Pop Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Les Siècles et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Barthélemy a également participé à de multiples formations d'horizons divers telles que The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, le Big Band Bull, le collectif rap Effusion, le groupe de chanson française l'Oeil du ficus.

François HENRY est né en 1984 à Louviers. A 13 ans il se destine au piano. Après des études aux conservatoires de Versailles et de Boulogne Billancourt (1er prix 2005) il intègre en 2004 le conservatoire national supérieur de Paris et obtient le diplôme de formation supérieure de piano et un master d'accompagnement au piano. Passionné par le domaine de la voix et des interactions entre musique et texte, il poursuit actuellement un master d'accompagnement vocal. Très attaché au partage tant humain que musical avec d'autres musiciens, il collabore avec différents chanteurs comme Maris Soubestre, Harmonie Deschamps, Françoise Dumé ou encore la violoniste Anastasia Karizna et le tubiste Barthélemy Juscelme.



Lauréat de différents concours (1er prix au concours international d'Ile de France, prix d'honneur au concours européen de Picardie, il s'adonne à la préparation de récitals tant comme soliste que comme chambriste. Il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, effectuant de nombreuses recherches auprès de bibliothèques. Il accorde une grande importance à la pratique du répertoire contemporain. Il s'est également développé une affinité pour le jeu sur pianoforte qu'il étudie auprès de Patrick Cohen. Il acquiert à ce titre six instruments du XIXe siècle à partir des projets qu'il élabore dans le cadre de son association Pianomuses. Il accompagne par ailleurs le chœur symphonique d'île de France.



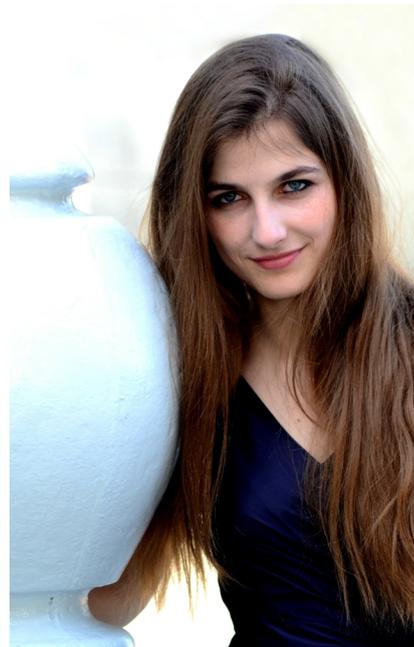
Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Mardi 8 Novembre 2016 à 20h30

Récital piano à quatre mains

Maroussia GENTET, piano Joseph BIRNBAUM, piano



Programme :

SCHUBERT

3 Klavierstücke D946

CHOPIN *Quatre impromptus*

SCRIABINE *Fantaisie*

PROKOFIEV *Sonate N° 7*

SCHUMANN *Bilder aus OSTERN op 66 (à 4 mains)*

DVORAK *Légendes op.59 (à 4 mains)*

Maroussia GENTET

Née sous le signe du Bélier, **Maroussia GENTET** contient le feu de l'héroïne ukrainienne du roman de Pierre-Jules Stahl dont la lecture romanesque inspira ses parents.

Enfant précoce, elle intègre à 13 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Géry Moutier et obtient brillamment son bac scientifique deux ans plus tard.

Après l'obtention de son « Prix » (DNESM) en 2009, elle fait une rencontre capitale, celle de la pianiste russe Rena Shereshevskaya, dont l'enseignement est si recherché. Maroussia décide alors de se perfectionner auprès d'elle à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme de Concertiste en 2015.

Elle a également profité des conseils de concertistes et professeurs de renom comme François-René Duchâble, Jean-François Heisser, Florent Boffard, Brigitte Engerer, Jean-Claude Penner, et récemment Akiko Ebi, Alexander Kobrin, Claire Désert, Frank Braley, Hortense Cartier-Bresson. Parallèlement, entre 2012 et 2014, elle poursuit ses études au CNSMD de Paris en Diplôme d'Artiste Interprète, où elle a réalisé un projet sur Henri Dutilleux, cursus qui lui a aussi donné l'occasion de jouer le Concerto de Schumann en 2012 et d'enregistrer le 2^{ème} Concerto de Prokofiev avec l'orchestre des Lauréats du Conservatoire sous la direction de Philippe Aïche. De cette double formation lui est restée une acuité à investir le répertoire contemporain et les œuvres du XX^e siècle. Pour autant, Maroussia cultive l'amour des grands classiques et des romantiques, se nourrissant notamment de l'œuvre de Schumann dont elle est une fervente interprète.

Lauréate du prix « Blüthner », le talent de Maroussia est reconnu et soutenu par la Fondation Zaleski pour l'année 2010/2011, la SPEDIDAM, la Fondation l'Or du Rhin et l'Académie des Cimes de Val d'Isère. Lauréate de nombreux concours (notamment Concours International d'Ettlingen en août 2008 (Allemagne) et demi-finaliste du Concours International « Feruccio Busoni » à Bolzano en 2010 /2011, elle obtient également le 1^{er} Prix du Concours International « Adilia Alieva » (France) et 2^{ème} prix du Concours International « Simone Delbert-Février » (Nice) en 2012. Soliste et chambriste, Maroussia se produit de plus en plus souvent dans des saisons (Saison Jeunes Talents de Paris et Saison Jeunes de Lyon, Saison Blüthner), dans des festivals (Festival du Dôme de Richelieu en Touraine, Festival de Colmar, Festival Chopin à Bagatelle). Elle joue régulièrement Salle Cortot et à l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique à Paris.

Parmi ses projets figure un enregistrement consacré à des œuvres pour piano de Szymanowski.

En 2015, Maroussia a été invitée dans l'émission « Génération Jeunes Interprètes » sur France Musique et s'est produite notamment au Festival de Richelieu et aux Piano Folies du Touquet. En 2016, elle est invitée en première partie solo à la Philharmonie de Radio France dans un hommage au grand compositeur « Henri Dutilleux ».

Joseph BIRNBAUM

A 22 ans, **Joseph BIRNBAUM** étudie auprès de Frank Braley et Haruko Ueda au CNSM de Paris. Après avoir obtenu le Diplôme de Concert de la Schola Cantorum en 2010, il a travaillé avec des musiciens comme Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier, François Salque, Claire Désert ou encore Itamar Golan.

Désireux d'explorer la musique au-delà de la seule dimension pianistique, il est également violoniste depuis son plus jeune âge; il obtient à 14 ans son Prix à l'unanimité au CRR de Paris. En outre, sa famille férue de littérature lui a permis de cultiver un goût pour la pluridisciplinarité, qu'il a nourri notamment en entreprenant des études de philosophie.

Son engouement pour la médiation culturelle l'amène à donner des concerts-conférences, portant sur des répertoires variés comme Bach auquel il voue une passion, mais aussi Mozart, Schubert, Beethoven, Prokofiev, Berio... et à intervenir auprès des plus jeunes comme lors du festival L'Opéra au Village (Bouches-du-Rhône), au Centre Cerise à Paris, ou encore au Théâtre Jean Ferrat (Charente).

Son amour de la musique de chambre le pousse à former un duo avec sa sœur Léa Birnbaum, violoncelliste, et à jouer régulièrement en quatre mains avec les pianistes de sa génération tels Dina Bensaïd et Maroussia Gentet. Aussi a-t-il eu la chance de partager des concerts avec des artistes comme Christophe Poiget, Peter Bruns, ou encore son professeur Frank Braley et de se produire sous la direction de Aurélien Azan-Zielinski.

Lauréat de divers concours (Prix « Henri Dutilleux » au Concours International d'Ile-de-France-Opus Yvelines, Concours Steinway & Sons, Les Virtuoses du Cœur) Joseph Birnbaum se produit de plus en plus souvent dans le cadre de festivals en France comme à l'étranger (Festival Piano en Valois, Les Concerts d'Esther, Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens à Paris, Eglise Saint-Ephrem à Paris, Musique en Dîmes, Printemps Musical des Alizées d'Essaouira - Maroc, Festival Awtar de Ben Guerir – Maroc, Festival International de Piano à Quaregnon – Belgique...) et sur des scènes comme la Salle Gaveau ou le Théâtre Adyar.



SCRIABINE



S. PROKOFIEV



Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Jeudi 10 Novembre 2016 à 20h30

Récital Sébastien ENE

piano



PROGRAMME

JS BACH

Prélude et fugue BWV 867

L.V. BEETHOVEN

Sonate op.111 N°32 en ut mineur

Maestoso Allegro con brio

Arietta

Adagio molto semplice cantabile

G. ENESCO

Sarabande et pabane op.10

A. SCRIBINE

Sonate N°2 op.19 en sol dièze mineur

Andante

Presto



George
ENESCO

Sébastien ENE

Né en 1988 à Targoviste en Roumanie, dans une famille de musiciens, Sebastian Ene a commencé le piano à l'âge de 7 ans.

Très jeune, sous l'enseignement de son premier professeur Sorin Baroti, il gagne plusieurs premiers prix à des concours, ayant comme répertoire principal la musique pour piano comprise entre les XIXe et XXe siècles.

Après avoir obtenu sa Licence au Lycée de musique Dinu Lipatti à Bucarest dans la classe de Magda Stanescu, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et intègre la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis où il obtient en 2011 le diplôme DNSPM.

En poursuivant ses études de piano chez Emmanuel Strosser et Cécile Hugonard-Roche, Sebastian Ene obtient le diplôme de Master en 2014.

Dans son approche de la musique contemporaine française, les rencontres avec les compositeurs Roger Tessier et Michael Levinas ont été essentielles. Grâce à l'expérience vécue entre 2013 et 2014 à côté de Michael Levinas lors du travail de recherche et de composition d'une commande de l'IRCAM pour piano acoustique et clavier-midi, il rédige une courte œuvre intitulée « Le pianospace, ses échelles, ses timbres et son clavier. Qu'est-ce qu'un instrument à clavier ? Héritages et perspectives ».

Actuellement, il suit des master-classes avec le pianiste Corneliu Gheorghiu, collègue et ami de Dinu Lipatti et auteur du livre De la pianistique.

En 2015-2016, il sera étudiant dans la classe supérieure de piano créée récemment à la Schola Cantorum par Michaël Levinas.

Sebastian Ene a été boursier des fondations L'or du Rhin, Meyer, Tarrazi, Fortuna, Fondation Banque Populaire et résident au Château de Lourmarin, choisi par l'Institut de France, et l'Académie des Beaux-Arts.



Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Vendredi 11 Novembre 2016 à 20h30

TRIO CHOUCHAN

Ambroise AUBRUN, violon

Timoty LANDAUER, violoncelle

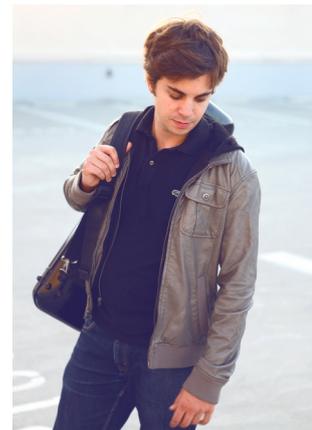
François CHOUCHAN, piano



François CHOUCHAN



T. LANDAUER



A. AUBRUN

Programme :



F. SCHUBERT:
Sonate Arpeggione

Allegro
Adagio
Allegretto

F SCHUBERT
Trio N°2 D929 en mi bémol majeur
(rendu célèbre par le film de S. Kubrick Barry Lyndon)
Allegro
Andante
Scherzo
Allegro moderato

FRANÇOIS CHOUCHAN, PIANO

Acclamé pour sa grande sensibilité et sa créativité, le pianiste Franco-Américain François Chouchan reçoit un Premier Prix de Piano à l'unanimité, ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parmi ses professeurs, on compte de nombreux Maîtres illustres tels que Yvonne Loriod-Messiaen, Germaine Mounier, Jean Hubeau, Nikita Magaloff, Gyorgy Sebok, Magda Tagliaferro ainsi que Mstislav Rostropovitch. Lauréat du Concours International de Piano Viotti, François Chouchan se produit en France et à l'étranger en tant que soliste avec orchestre, ainsi qu'en formation de Chambre. Passionné par la composition de Musique de Film, il participe à l'écriture de plusieurs bandes originales pour des longs métrages. Depuis 2007, il poursuit et intensifie sa carrière artistique à Los Angeles où il réside. Epris d'humanisme et avide de pouvoir faire partager ses passions et ses émotions artistiques, il crée en 2010 sa propre Série de Musique de Chambre au très réputé Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles dont il devient le Directeur Artistique. Considéré par la critique comme le "Nectar" de la Musique de Chambre à Los Angeles, et directement inspiré par le concept intimiste des Salons de la Reine Marie-Antoinette à Versailles, mais aussi de ceux de Franz Schubert à Vienne, "Le Salon de Musiques" connaît désormais un très vif succès d'estime auprès du **public Californien.**

AMBROISE AUBRUN, VIOLON

Le violoniste français Ambroise Aubrun a été décrit comme un artiste avec d'une "merveilleuse facilité, d'une souplesse à laquelle s'allie la beauté du son" (A. Busser, Nice-Matin). Depuis ses débuts en récital à 14 ans, le Dr Aubrun est invité à de nombreux festivals tels que "Le Cercle musical" (Cannes, France), le "Festival de Loudun", le "Dilijan Chamber Music Series" (Los Angeles et Erevan, Arménie), le «Incontri in terra di Sienna» (Italie), le Colburn Chamber Music Society, Sonnet et Sonates, "le Salon de Musiques" (Los Angeles). Il a joué en ensemble de chambre avec des artistes tels que Jean-Yves Thibaudet, Kevin Fitz-Gerald, Inna Faliks, Guillaume Sutre, Amaury Coeytaux, Scott St. John, Martin Chalifour, Movses Pogossian, Fred Sherry, Antonio Lysy, Clive Greensmith, Rohan de Saram, Richard O'Neill, Roland Kato, Carrie Dennis et Che-Yen Chen, ainsi que les quatuors Borromeo et Ebène. Défenseur de la musique contemporaine, Aubrun a créé plus de 15 œuvres et a travaillé en étroite collaboration avec les compositeurs Eric Tanguy, Mark Carlson, Roger Bourland, Paul Chihara et Juan Colomer. Titulaire de nombreux prix, 1er prix au Concours Vatelot, 2ème Grand Prix Virtuose à Londres, gagnant du concours de concerto Atwater Kent, lauréat de la Fondation Langart et lauréat du Prix Charles Oulmont de la Fondation de France, Ambroise Aubrun est apparu en soliste dans les grands concertos du répertoires tels Sibelius, Bruch ou Weinberg. Ambroise Aubrun a commencé ses études musicales à l'âge de 4 ans au Conservatoire de Nice. Il a été admis à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) où il a étudié avec Roland Daugareil et Serge Pataud et obtenu un premier prix 4 ans plus tard. Aubrun obtient ensuite son diplôme d'artiste du Conservatoire de musique de Colburn avec Martin Beaver son Maître et de l'UCLA sous la direction du Professeur Guillaume Sutre. Aubrun joue un violon Matteo Goffriller, prêté par la Fondation Langart.

TIMOTHY LANDAUER, VIOLONCELLE

Timothy Landauer a été salué "comme un violoncelliste aux dons extraordinaires" par le New York Times, lors de sa victoire au très convoité Concert Artists Guild International Award en 1983 à New York. Il a remporté de nombreux prix et récompenses prestigieux, dont le prix des jeunes musiciens de la fondation nationale Gregor Piatigorsky, le Grand Prix Samuel Applebaum de la « National solo competition of the american string teacher's association », et en 1984 une bourse d'études en prix du concours Hammer-Rostropovich. Landauer est très sollicité pour ses récitals très acclamés au Carnegie Recital Hall, à l'Auditorium Ambassador de Los Angeles, au Centre d'arts Orford à Montréal, au Théâtre Hall Ville à Hong Kong ainsi qu'à Hanovre en Allemagne. Il s'est produit en soliste à travers trois continents avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Russie, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, le Hong Kong Philharmonic, le Taiwan National Symphony, l'Orchestre symphonique de Pékin et l'Orchestre symphonique de Shanghai. Aux États-Unis, il est apparu avec le Maryland Symphony, le Grand Teton Festival Orchestra et l'Orchestre symphonique du Pacifique. Timothy Landauer est violoncelle solo de l'Orchestre symphonique du Pacifique, poste qu'il occupe depuis 1992. Né à Shanghai, fils de parents musiciens, il a d'abord étudié avec son père et plus tard, au Conservatoire Middle School de Shanghai, élève de Ying-Rong Lin. Il a poursuivi ses études aux États-Unis avec Eleonore Schoenfeld à l'Université de Californie du Sud, où après avoir reçu son diplôme de maître il a été immédiatement invité à rejoindre la faculté en tant que conférencier et adjoint au titulaire de la chaire Piatigorsky, le Professeur Lynn Harrell. Landauer a reçu le « Prix individuel d'Artiste exceptionnel 2004 » présenté par Arts Orange County.



Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Mardi 15 Novembre 2016 à 20h30

QUATUOR APPOLINAIRE

Marie-Christine WLAZLIK, piano

Sophie DAVARD, flûte

Jean-Michel GOURY, saxophone

Yves JOSSET, piano



Programme :

-Hector VILLA-LOBOS :

Quatuor pour harpe (ou piano), flûte, saxophone alto et celesta (1er mouvement)

-Edouard GRIEG (arr: Y Josset) :

3 pièces lyriques (op 54) - Notturmo/Son de cloches/Marche des trolls -
version pour piano, celesta, saxophone alto et célesta

-Claude DEBUSSY (arr: Y Josset) :

trio en sol - version pour flûte, saxophone ténor et piano -(1er mouvement)

-Petite suite française pour flûte,saxophone alto,célesta et piano

Charles KOEHLIN (épitaphe de Jean Harlow)-

Henri SAUGUET (feuillages)-

Arthur HONEGGER (vivace/version pour saxophone alto,flûte,piano à 4 mains /arr:Jean-Marie Londeix)

Maurice RAVEL (arr:Y Josset) :

Ma mère l'oye -Laideronette ,impératrice des Pagodes/Les entretiens de la Belle et la Belle/Le jardin féérique-
version pour flûte,saxophone et piano

-**Georges GERSHWIN** (arr:Y Josset) :

American suite stories and Ragtime

Le QUATUOR APPOLINAIRE

Fondé en 1994, le Quatuor Apollinaire se veut avant tout un ensemble tourné vers la musique française de l'entre deux siècles (fin XIXe et début du XXe) sans rejeter toutefois la possibilité de créer des oeuvres de notre époque afin d'enrichir la littérature de cette formation insolite piano, saxophone, voix et flûte.

Guillaume Apollinaire est le symbole de l'art bouillonnant et créatif d'une époque troublée où toutes formes d'art, sciences et société étaient réalisables et souvent traitées. Immense poète aux ramifications profondes et multiples (peinture, musique, théâtre) de part ses collaborations artistiques (Picasso) et ses origines, ce " chercheur de nouveaux horizons" a beaucoup inspiré les musiciens de cet ensemble quant à leur manière de découvrir et de faire resurgir du passé un répertoire méconnu et méritant une nouvelle attention. Le répertoire du quatuor est constitué de pièces originales de I. Nin, H. Sauguet, H. Villa -Lobos, F. Schmidt, A. Caplet, CH. Koechlin et de transcription de C. Debussy, M. Ravel, J. Ibert, A. Honneger, G. Gershwin et L.E. Colburn. Elles ont pu être entendues dans plusieurs festivals en France, Italie , USA ou Canada, en récitals mais aussi en master-class dans diverses universités américaines.

Aujourd'hui c'est à Barbizon que le quatuor a accepté de jouer cette musique de l'entre deux siècles tout à fait adapté à l'histoire du village.



Festival Musique d'Abord

Espace culturel Marc Jacquet 77630 Barbizon

Jeudi 17 Novembre 2016 à 20h30

QUATUOR SIMON

Jerome SIMON, 1^{er} violon

Bertrand Aimar, 2nd violon

Nicolas GALLIERE, alto

Maud SIMON, violoncelle



PROGRAMME

HAYDN (1732-1809) : Sonate op.76 en si bémol majeur " lever du soleil"

Allegro con spirito

Adagio

Menuetto

Allegro ma non troppo

BEETHOVEN(1770-1827) : Sonate op.59 N°1 5 Razumovski) en fa majeur

Allegro

Allegretto vivace et scherzando

Adagio molto et maestoso

Allegro

SMETANA(1824-1884): Sonate N°1 en mi mineur " de ma vie"

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato alla polka

Largo sostenuto

Vivace



Le QUATUOR SIMON

Le quatuor Simon est né de la rencontre de quatre Premiers prix du Conservatoire de Paris. Animés d'une même passion pour la musique de chambre, ils se consacrent au quatuor à cordes, forme la plus noble et la plus exigeante qui soit.... Ces quatre musiciens ont été formés par les plus Grands Maîtres de l'Ecole Française : Alfred Lowenguth, Maurice Gendron, Jean Hubeau, Serge Collot, André Navarra. Cette tradition les conduit naturellement à défendre le répertoire français dans sa grande diversité : Lalo, Chausson, Franck, Ravel, Debussy Fauré,.....qu'ils enregistrent chez « Pavane Records ». Le quatuor travaille aussi avec les plus grands, en particulier les quatuors Alban Berg, Amadeus, dans la lignée de l'Ecole Viennoise. Il enrichit ainsi son répertoire et son interprétation des œuvres de Mozart, Schubert, Beethoven qui suscite des critiques élogieuses. Il poursuit maintenant une carrière internationale en interprétant un large répertoire s'étalant de Haydnà nos jours. Son enthousiasme est partagé à la fois du grand public et des jeunes musiciens.

Les concerts sont présentés par Madame Aline Artinian qui nous accompagne fidèlement dans notre aventure.

Aline ARTINIAN



Lorsque Aline Artinian était productrice d'émissions musicales à Radio-France, elle manifestait une grande curiosité à l'égard de tout ce qui « sort de l'ordinaire » : les œuvres nouvelles, les jeunes interprètes talentueux en début de carrière, les musiques (anciennes ou contemporaines) injustement oubliées ou méconnues, etc... Elle ne se laissait pas convaincre ni influencer par la frivolité ou l'opportunité de la mode, le poids des réputations, l'aspect commercial de certaines renommées, ni par les recommandations pas plus que par les bruits de couloirs qui font souvent l'actualité.

Elle seule jugeait de ses choix en fonction de sa large sensibilité artistique, de sa solide formation reçue en tant qu'interprète, qu'historienne et qu'esthéticienne de la Musique.

Je l'ai toujours vu s'engager pour défendre une cause artistique, une idée, une personne, un artiste, une œuvre dans lesquels elle croit et pour lesquels elle a ressenti toutes les potentialités qu'ils offrent en perspective d'avenir. Elle est donc plus qu'une journaliste mais une véritable musicienne sachant établir des ponts entre l'art, les artistes et le public, véritables dialogues documentés et argumentés.

C'est toujours cette attitude qu'elle a déployée dans tout ce qu'elle a entrepris depuis cette époque. Et, aujourd'hui, je la retrouve semblable à elle-même dans l'activité qu'elle manifeste en organisant « Musique au Présent » et « L'Heure Musicale au Marais ».

Jean-Louis Petit Compositeur chef d'orchestre.

*Un grand merci aux généreux donateurs
qui permettent au festival de perdurer
ainsi qu'aux artistes de se produire :*

*Chantal SCHOPPHOFF ; Michel NEYER ; Catherine BOUDINET;
Dali SLAMA; Christiane BOUVARD ; Michelle DARMAYAN,
Anne-Marie MEUNIER; Pierre MANIGAULT; Pierre SOUDAIS;
Régine MROWKA ; Jean DERRIDA; Jean PROVOST;
Charle PETITHORY; Herman VERBRUGGE ;
Michelle DARMAYAN, Marie BESSES; Bernard BUISSON;
Alain HABRARD; Elise ROMANI-FISKER; Alain GENOT;
Pascale DOUCE; Maria Luisa BROSETA*