

Samedi 1er avril à 17h

Récital de piano

à l'auditorium du Centre spirituel et Culturel Orthodoxe Russe

par

François Henry

Au programme :

Bach : Johannespassion BWV 245, premier chœur d'ouverture "Herr, unser Herrscher" (1724) (arrangement : F. Henry)

Yves Cornière :

- Fugue à 4 voix en si mineur op.13a (1963)
- Bagatelle néo-baroque (1974)
- Menuet, extrait de la Suite turquoise (1994-2011)

Chopin : Nocturne op.55 n°2 en mi b majeur (1844)

Yves Cornière :

- Barcarolle fantasque (2007)
- Nocturne, extrait de la Suite turquoise (1994-2011)
- Toccata op.6 (1960)

~ Pause ~

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune (1894) (arrangement : F. Henry)

Rimski-Korsakov : Sheherazade, extrait : 2 - légende du Prince Kalendar (1888) (arrangement : F. Henry)

Moussorgski : Une nuit sur le mont Chauve (1867) (arrangement : F. Henry)

Ce concert rend hommage à Yves Cornière (1934-2011), brillant mais discret musicien français qui obtint le premier grand prix de Rome en 1963, au travers 6 courtes pièces pour piano jalonnant plusieurs périodes de sa vie créatrice: la toccata et la fugue sont des pièces de jeunesse, alors que le Menuet, le Nocturne ou la Barcarolle sont des œuvres de la maturité, extraites de sa *Suite turquoise*, sorte de testament artistique.

En regard de ces œuvres, 3 compositeurs ayant tout particulièrement marqué le compositeur complètent cet aperçu. Bach tout d'abord, avec le chœur d'ouverture de la Passion selon Saint-Jean, œuvre qui s'inscrit par ailleurs dans l'actualité du temps liturgique avant les célébrations de Pâques. L'influence baroque chez Y. Cornière se retrouve notamment dans son recours à des pièces de danse. Chopin ensuite, pour l'inspiration mélodique romantique, et Debussy, enfin, dont il a su s'imprégner de la sensualité harmonique.

Le concert se termine par un hommage à la Russie avec deux célèbres poèmes symphoniques de deux compositeurs majeurs du "Groupe des Cinq". Ce programme présente quatre emprunts au répertoire d'orchestre, donnés au piano dans la transcription réalisée par François Henry.

Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (classe de J.-F. Heisser), les Masters d'accompagnement au piano et d'accompagnement vocal, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig (2016-17).

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert en France (Moulin d'Andé, Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Nicole Girard, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur pianoforte, créant l'association *Pianomuses* destinée à faire vivre sa collection d'instruments. Il est par ailleurs accompagnateur à la Schola Cantorum (classe de direction), au Conservatoire de Chantilly, du Chœur Symphonique d'Ile de France et de différentes Académies Internationales (de Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...), tout en se consacrant à l'enseignement de son instrument (notamment à l'école de musique du Centre Chopin), suivant en ce sens le Master de formation à l'enseignement au CNSMDP.

site web : <http://francoishenry.fr/>

Samedi 1er avril à 19h30

Récital de piano
à l'auditorium du Centre spirituel et Culturel Orthodoxe Russe

par
Mayuko Ishibashi

Au programme :

- Debussy : 2ème Cahier des Images :

1. Cloches a travers les feuilles
2. Et la lune descend sur le temple qui fut
3. Poissons d'or

- Scriabine : Sonate n°9 "La Messe noire"

- Bartók : 2 danses roumaines op8a

~ Pause ~

- Rachmaninov : 3 préludes op.23 n°4 et 5 & op.32 n°10

- Liszt : Sonate S.178

Ce concert retrace trois voyages marquants de ma vie.

Le 1er Avril est l'anniversaire de Sergei Rachmaninov (1873-1943), Il y a 10 ans, j'ai choisi la Russie pour mon premier voyage à l'étranger parce que sa musique nourrissait mes rêves. J'ai vu les cristaux de neige qui ne dégèlent jamais en conservant des formes singulières, les teintes rosées du soleil couchant, la vibration de la langue russe comme une terre qui gronde... Ainsi résonne en moi cette terre au travers Rachmaninov et Scriabine.

En France, j'ai été éblouie par la masse de couleurs innombrables, comme égrenées par petites touches, que je retrouve dans la musique de Debussy. En Europe centrale, j'ai senti le rythme avec l'odeur de la terre, dans le pays qui a vu naître Liszt et Bartók.

Cela fait déjà 4 ans que je ne vis plus au Japon. Dans le deuxième partie, je joue Rachmaninov en pensant à mon pays natal, et la sonate de Liszt en imaginant le "Faust" de Goethe qui montre l'immortalité de l'amour.

Née le 4 janvier 1986 à Sendai (Japon), **Mayuko Ishibashi** décide de commencer à apprendre le piano à l'âge de 18 ans (en 2004), à l'issue de ses études secondaires. Deux ans plus tard, elle remporte le 2ème prix du concours de l'association internationale d'art de Tokyo, qui lui octroie une bourse pour suivre une masterclass avec Elena Richter au Conservatoire National de Musique de Moscou.

En 2012 elle reçoit un 1er prix au concours national de piano de Tokyo. Sur le conseil de jury, elle part alors étudier en France auprès de Jean-Marc Luisada, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle décroche en 2013 le Diplôme d'Enseignement. En 2013, elle participe en formation de trio à l'Académie Internationale de musique de chambre de Kniphausen (Allemagne), où son groupe obtient le 1er prix ; ils sont alors invités à donner un récital à Brême, qui fut chaleureusement salué par la presse. Tout en continuant de suivre l'enseignement de Jean-Marc Luisada, Mayuko étudie le pianoforte à partir de 2014 avec Patrick Cohen au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, en cycle "Concertiste". Elle se produit régulièrement en récital, notamment dans le cadre des festivals *Musique d'abord* à Barbizon, de *l'Heure Musicale au Marais*, des *Balades acoustiques* (Haute-Savoie), de la fête de la musique à la cathédrale d'Auxerre, à l'église Saint-Merri et à la Maison de l'Espagne (Paris), et à Sendai (festival Chopin au Yamaha Hall, Seinen Bunka Hall, Rarara Hall, Sendai Shimin Kaikan...). Elle fait régulièrement l'objet d'émissions sur différentes chaînes radiophoniques ou télévisées japonaises (BS Asahi, Tohoku Broadcast, etc.), ou françaises ("Une jeune japonaise dit sa passion du piano", sur *Télégramme*).

Elle envisage aussi des collaborations avec le milieu du théâtre (*La vraie histoire des femmes de 14-18*, auprès de la Compagnie *Théâtre Élixir*), ou de la danse (spectacle de Sylvie Chossart à l'auditorium de l'Haÿ-les-Roses).

Mayuko est régulièrement amenée à accompagner divers instrumentistes ou chanteurs (académie de cuivres *Epsival*, récitals avec le ténor Timour Sadoullaïev etc), ou encore différents chœurs (comme l'ensemble de femmes *Maria Bell Harmony* dirigé par Hiroko Saito, avec lequel elle remporte un prix du meilleur chœur féminin japonais, le chœur *Arpeggié* ou le chœur de l'AMOPA). Depuis septembre 2015, elle accompagne les cours de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum à Paris.

Titulaire du diplôme d'enseignement de l'école Yamaha au Japon, Mayuko s'investit enfin beaucoup dans l'enseignement du piano, dans lequel elle se découvre une mission de transmission capitale pour remettre en questions sa pratique musicale.

site web : <http://pfmayu.wixsite.com/mayukoishibashi>