

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens
6 ter, rue Charlot
75003 PARIS

Dimanche 28 Octobre 2007
19h00

RECITAL DE PIANO
par
FRANÇOIS HENRY

BACH (1685-1750)

partita n°6 BWV 830 en mi min.:

toccata

allemanda

corrente

air

sarabande

tempo di gavotta

gigue

CHOPIN (1810-1849)

2 nocturnes:

op 9 n°3 en si Maj.

RAVEL (1875-1937)

Gaspard de la nuit:

Ondine

Le Gibet

Scarbo

Libre participation

François HENRY

Né le 15 juin 1984 à Louviers (Eure), François Henry débute le piano auprès de sa mère puis de Jeannine Merle.

Il étudie ensuite auprès de José Carlos Cocarelli puis entre en 1999 au Conservatoire National de Région (CNR) de Paris dans la classe de Judy Chin. Après son baccalauréat scientifique obtenu en 2001, il intègre la classe de François Chaplin au CNR de Versailles, où il obtient en juin 2003 une médaille d'or de piano à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Il poursuit alors sa formation au CNR de Boulogne-Billancourt dans les classes de Gilles Bérard en piano et Hortense Cartier-Bresson en musique de chambre, et y obtient en juin 2005 un 1° prix de piano ainsi que le diplôme d'études musicales mention très-bien.

En mars 2005, il est admis en piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude.

Il reçoit également l'enseignement de Daria Hovora, Claire Désert, Ami Flammer, Jean-Noël Crocq et Itamar Golan en musique de chambre et celui de Cécile Hugonnard-Roche en déchiffrage. Intéressé par le répertoire vocal, il travaille aussi l'accompagnement de mélodie et de lied auprès de Jeffrey Cohen.

Ayant obtenu par ailleurs un 1° prix d'harmonie au CNR de Paris en juin 2004, il suit depuis septembre 2004 le cycle de formation supérieure d'écriture du CNSMDP dans les classes de Bernard de Crépy, Jean-Baptiste Courtois, Thierry Escaich, David Leszczynski et () en harmonie, contrepoint, fugue et formes et orchestration, et est admis en juin 2006 dans la classe supérieure d'analyse d'Alain Louvier.

1° prix 1° nommé de différents concours français (concours international d'Ile de France, concours européen de Picardie, concours de Médoc-Aquitaine et de St Nom la Bretèche), il bénéficie parallèlement des conseils de Jean Martin, Jean-Claude Penner, France Clidat, Eric Heidsieck, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Henri Barda, Denis Pascal, Philippe Castaigns, Jérôme Granjon.

Il s'est déjà produit en récital au Moulin d'Andé (Eure), à l'église Saint-Merri et à la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens à Paris.