

Festival "Musique d'abord"
Espace Marc Jacquet, Place des fêtes, 77630 Barbizon

Samedi 5 Novembre 2016 à 20h30

Récital tuba-piano

Barthélemy Jusselme, tuba

François Henry, piano



Programme :

- **Johan Sebastian BACH** (1685-1750) : Sonate pour flûte et clavecin en min majeur Bwv.1031 (ca.1730) : 1. Allegro moderato ; 2. Siciliano ; 3. Allegro (arrangement Øystein Baadsvik, 2014) (9')
- **Paul HINDEMITH** (1895-1963) : Sonate pour tuba et piano (1955) : 1. Allegro pesante ; 2. Allegro assai ; 3. Variationen - Moderato, commodo (12')
- **William KRAFT** (1923) : Encounters II pour tuba solo (1964-2009) (7')
- **Edvard GRIEG** (1843-1907) : 6 Pièces lyriques op.43 (1886) pour piano seul, extraits : *Au printemps* & *Papillons* (5')
Norwegian Danse n.1 op.35 (1881) (arrangement Øystein Baadsvik, 2000) (4'30)

~ *ENTRACTE* ~

- **Rainer LISCHKA** (1942) : Pronto (4'30)
- **Pablo OSSANDON** (1983) : Utopie/Uchronie, pièce en sept tableaux : Vide ; Une Matinée ; Poisson swing ; Après-midi ; Contrapunctus X ; Petit souvenir d'enfance ; Finale (2016) (création mondiale) (16')
- **Jacques CASTEREDE** (1926-2014) : Sonatine (1963) : 1. Défilé ; 2. Sérénade ; 3. Final (8')
- **Barbara YORK** (1949) : Through the Tunnel (2009) (7')
- **Anthony PLOG** (1947) : 3 Miniatures (2007) : 1. Allegro vivace ; 2. Freely ; 3. Allegro vivace (8').

Barthélemy JUSSSELME, tuba :

Soliste, chambriste et musicien d'orchestre, Barthélemy s'est distingué lors de prestigieux concours nationaux et internationaux. Il est vainqueur (1er prix) à deux reprises du Concours National de Tuba de Tours (France, 2007 et 2013), lauréat (3ème prix) de l'International Tuba Euphonium Conference Competition à Linz (Autriche, 2012) et finaliste du concours international Città di Porcia de Pordenone (Italie 2012).

Membre fondateur du Fantasy Brass Quintet (quintette de cuivres) et de Septet à Voir (septuor de cuivres) avec qui il donne régulièrement des concerts et master class en France et à l'étranger, Barthélemy collabore également avec le pianiste François Henry.

Depuis 2012 il est membre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris et a joué avec de nombreux orchestres symphoniques dont le Star Pop Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Les Siècles et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Il a participé à de multiples formations d'horizons divers telles que The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, le Big Band Bull, le collectif rap Effusion, le groupe de chanson française l'Œil du ficus. Affectionnant particulièrement l'enseignement, il a notamment été professeur aux Conservatoires de Brest et de Quimper et enseigne actuellement au Conservatoire de Colombes.

Né le 9 septembre 1985 à Roanne, il joue ses premières notes à la Batterie-Fanfare de Chirassimont (42) qu'il dirigera ensuite pendant 2 ans, et étudie aux Conservatoires de Vichy (03) et de Villeurbanne (69) dans les classes d'Alain SALMON et de Christian DELANGE où il obtient les Diplômes d'Etudes Musicales de Saxhorn, de Tuba et de Musique de Chambre. Il étudie parallèlement à l'Université Lyon 2 l'histoire de la musique, l'analyse, l'écriture, la direction et obtient la licence de Musique et Musicologie en 2005. Barthélemy est reçu 1er nommé en 2007 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Gérard BUQUET, Jérémie DUFORT et Fabien WALLERAND, dans la classe de musique de chambre de Jens McMANAMA avec le Fantasy Brass Quintet, et dans la classe d'Improvisation Générative d'Alexandros MARKEAS et Vincent LE QUANG. Il y est diplômé en 2011 du Master de Tuba mention Très Bien. (site web : <http://www.barthelemyjusselme.com/>)



François HENRY, piano :

Né le 15 juin 1984 à Louviers (Eure), il se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano (dans la classe de Jean-François Heisser), ainsi le master d'accompagnement au piano et des prix en analyse, harmonie et contrepoint. Il y poursuit actuellement sa formation en cursus de masters d'accompagnement vocal et de formation à l'enseignement.

Très attaché au partage tant humain que musical avec d'autres musiciens, il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Nicole Girard, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Lauréat de différents concours (1° prix au concours international d'Ile de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à l'âge de 16 ans et depuis se produit régulièrement en concert, tant comme soliste que comme chambriste, en France (Hôtel de Béhague, Scots Kirk, Cathédrale et Église Américaines, Église Saint-Merri, Musée de la Musique à Paris, Moulin d'Andé, Maison romane de Provins, Saint-Jacques-de-la-Lande, festivals de Barbizon, de l'Heure musicale au Marais, des Nocturnes Sainte-Victoire, des Musicales de Mesnil Glaise, des Balades acoustiques...) ou à l'étranger (Djeddah, Opole en Pologne, palais Giugni à Florence, festival d'Alba en Italie, Classic festival à Genève). Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de partitions méconnues, et accorde d'autre part beaucoup d'importance à la pratique du répertoire contemporain. Il s'est également développé une affinité pour le jeu sur piano-forte, qu'il étudie auprès de Patrick Cohen (dans la classe duquel il obtient le diplôme de concertiste au CRR de Paris) ; il acquiert à ce titre six instruments du XIXème siècle, à partir desquels il élabore des projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il est par ailleurs pianiste accompagnateur au Conservatoire de Chantilly, à la Schola Cantorum (classe de direction d'orchestre), du Chœur Symphonique d'Ile de France, ainsi que de diverses Académies internationales d'été (de Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...), tout en s'adonnant à l'enseignement de son instrument, démarche lui paraissant capitale pour nourrir sa pratique personnelle. (site web : <http://francoishenry.fr/>)