

François Henry



Né à Louviers en 1984, **François Henry**, après avoir obtenu les 1er prix des Conservatoires de Versailles (à l'unanimité avec félicitations) et de Boulogne-Billancourt, intègre en 2004 le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**. Il y obtient le **Diplôme de Formation Supérieure de piano** (classe de J.-F. Heisser) et les **Masters d'accompagnement au piano, d'accompagnement vocal** et de **Formation à l'Enseignement**, ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents **concours** français (1^o prix au concours international d'Île de France en 2005, prix d'honneur au concours européen de Picardie en 2004...), il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis **se produit régulièrement en concert** en France (Scots Kirk, Musée de la musique, Hôtel de Béhague, Les Maisonnettes à Gargenville, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, festival de Barbizon, Nocturnes Sainte-Victoire...) ou à l'étranger (Pologne, Italie, Japon, Arabie Saoudite), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, l'harmoniumiste Olivier Schmitt ou la pianiste Ariane Jacob, l'orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'orchestre Prométhée, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Aurélie Ligerot, Mayako Ito, Emmanuelle Isenmann, Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps...), passionné par le domaine de la voix et par les interactions entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il s'adonne notamment à la redécouverte de partitions méconnues, et au jeu sur **pianos historiques**, créant l'association **Pianomuses** et **Pianos romantiques en Anjou**, dont il assure la direction artistique, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle.

Titulaire du **Certificat d'Aptitude** de piano, il consacre également une partie importante de son activité à l'enseignement. Il est nommé en 2020 professeur de piano et d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de **Toulouse**, et enseigne la musique de chambre au Conservatoire de Chantilly. Il est aussi régulièrement convié à donner des masterclasses (Shiodome Hall à Tokyo dans le cadre Centre *Culturel Franco-Japonais*, Académie de Colombes, CRR d'Angers...). Il s'adonne par ailleurs à l'**accompagnement**, tant instrumental et vocal que de classes de danse (Gagny, Romainville) ou de direction d'orchestre (Schola Cantorum), ainsi que de différentes Académies Internationales (de Nice, Prades, Pâques, Val d'Isère, Epsival...), de concours internationaux (concours international de la mélodie française de Toulouse) ou de chœurs.

Il est enfin **compositeur**, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, de pièces pédagogiques et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême.

Site web : <http://francoishenry.fr/>