

François HENRY



Né en 1984 à Louviers (Eure), François Henry, après s'être adonné à d'autres passions (nature, écriture, histoire, collections...), se destine au piano à l'âge de 13 ans. Après des études aux Conservatoires de Versailles (médaillon d'or à l'unanimité avec félicitations en 2003) et de Boulogne-Billancourt (1er prix en 2005), il intègre en 2004 le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** (CNSMDP). Il y obtient le **Diplôme de Formation Supérieure de piano** (classe de J.-F. Heisser) et les **Masters d'accompagnement au piano** et d'**accompagnement vocal** ainsi que des prix en analyse, harmonie et contrepoint, et complète sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Primé de différents concours français, il donne son premier récital à 16 ans au Moulin d'Andé et depuis se produit régulièrement en concert en France (festivals *Musique d'abord* à Barbizon, *Les Musicales de Mesnil Glaise*, *Les Nocturnes Sainte-Victoire*, *L'Heure musicale au Marais* ou les *Balades acoustiques*, Château de la Petite Malmaison, auditorium JP Miquel à Vincennes, Maison romane de Provins, Scots Kirk, Hôtel de Béhague, Cathédrale et Église Américaines, Église Saint-Merri, Musée de la Musique à Paris...) ou à l'étranger (Djeddah, Opole en Pologne, palais Giugni à Florence, festival d'Alba en Italie, Sendai), tant comme soliste que comme musicien chambriste ou d'orchestre. Il collabore entre autres avec le tubiste Barthélemy Jusselme, le violoncelliste Sylvain Rolland ou les pianistes Ariane Jacob et Mayuko Ishibashi, ainsi qu'avec de nombreux chanteurs (Marie Soubestre, L'Oiseleur des Longchamps, Brenda Poupard, Dania El Zein, Aïce Fagard, Nicole Girard...), passionné par le domaine de la voix et les interactions possibles entre texte et musique.

Elaborant les programmes de ses concerts autour de thématiques variées, il consacre une partie de sa mission d'interprète à la redécouverte de **partitions méconnues** (Strohl, Cornière, Wiemans...), effectuant de nombreuses démarches auprès de bibliothèques ou de fonds privés, et accorde d'autre part beaucoup d'importance à la pratique du répertoire contemporain. Il s'est également développé une affinité pour le jeu sur **piano-forte**, qu'il étudie auprès de Patrick Cohen (dans la classe duquel il obtient le diplôme de concertiste au CRR de Paris) ; il acquiert à ce titre six instruments du XIX^{ème} siècle, à partir desquels il élabore des projets dans le cadre de son association *Pianomuses*.

Il est par ailleurs pianiste accompagnateur de la classe de direction d'orchestre de la Schola Cantorum et du Chœur Symphonique d'Ile de France, puis aux Conservatoires d'Alfortville et de Chantilly, et accompagne régulièrement divers stages (Académie de Prades, Académie de Pâques, Académie de cuivres Epsival, Académie de Val d'Isère, Académie Lyrique...)

Il exerce parallèlement une activité d'**enseignement** de son instrument et de la formation musicale (Conservatoire de Chantilly, école Sophie Legris à Pontoise, école de musique du Centre Chopin...), ce moment d'« échange » réciproque lui paraissant capital pour connecter son art avec la société, et suit en ce sens le master de **formation à l'enseignement** (diplômante au CA) au CNSMDP.